

Under the High Patronage  
of H.S.H. Prince Albert II of Monaco



# PROGRAMME

Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen

GSTAAD  
LAUENEN



GSTAAD  
COME UP - SLOW DOWN



[www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch)



**REYL**  
**INTESA SANPAOLO**

**WEALTH MANAGEMENT**

**ENTREPRENEUR & FAMILY OFFICE SERVICES**

**CORPORATE FINANCE**

**ASSET SERVICES**

**ASSET MANAGEMENT**

[reyl.com](https://reyl.com)



**SUCCESS. TOGETHER.**

GENEVA

ZURICH

LUGANO

LONDON

MALTA

SINGAPORE

DUBAI

BUENOS AIRES



# Chers Amis,



*"La Musique est la langue des émotions"*

EMMANUEL KANT

Nous voici réunis pour une nouvelle édition - celle de la majorité ! de notre festival. 18 éditions déjà, mais restons dans l'enthousiasme de la jeunesse avec ses passions, ses emportements et avançons avec un brin de folie à travers un foisonnement musical de styles et d'interprétations.

Grâce à votre précieux et généreux soutien, j'ai pu vous préparer une édition pleine de merveilles, bien dans l'esprit chaleureux des fêtes. Pour cela j'ai pu également compter sur le soutien enchanté des artistes, prêts à partager leur passion pour la musique dans la joie de cette époque festive. Comme vous le constaterez cette année encore, le programme est tourné vers le chant, ce qui nous différencie radicalement et souligne l'intérêt de notre événement.

De belles nouvelles de nos jeunes artistes - notre fantastique projet - viennent illuminer cette période bouleversée. Car à travers le cercle des Amis vous soutenez la nouvelle génération prête à s'envoler vers le triomphe ! Citons Bohdan Luts, que nous avons invité en décembre dernier, qui vient de gagner brillamment ce novembre le prestigieux concours Long-Thibaut, mais aussi Alexandra Dovgan - pour ne parler que d'eux - (dont le premier récital en Suisse fut pour nous) qui a subjugué cet été des festivals de Verbier et Menuhin.

Cette édition nous permettra d'entendre nos artistes dans des programmes soit enregistrés en 2023, ou à venir début 2024. Du baroque de "l'Arcifanfano" de Iakovos Pappas ou "Sopranista" de Samuel Marino, jusqu'au romantisme du Duo Shum et à l'intégrale des sonates de Brahms de Natalia Morozova et Sergei Ostrovsky, quelle bonne nouvelle que celle de ces magnifiques interprétations (que nous entendrons en exclusivité) qui apportent la musique à tous!

Des musiciens de tous horizons nous rejoignent porteurs des espoirs et des rêves de cultures et d'identités différentes. Une fois encore la musique nous rapproche, nous unit dans l'harmonie universelle du beau et du vrai. Ne boudons pas notre plaisir !

Mais, sans vous, tout cela ne serait pas envisageable. Cette programmation que vous allez découvrir, je l'ai imaginée en pensant à vous, chers mécènes, amis, partenaires et sponsors. Chaque concert grâce à votre soutien apporte sa pierre à l'édifice musical du festival. Merci du fond du cœur!

Heureuses et Joyeuses fêtes à tous, et au 27 décembre 2023 pour deux semaines de joyeuse envie d'aller aux concerts avec l'intrigante curiosité de la découverte, dans l'amour de la musique,

**Avec gratitude et reconnaissance**

*\* Caroline Murat \**

FOUNDER | ARTISTIC DIRECTOR



# PROGRAMME

**27/12 Conférence, film & thé  
à l'Hôtel de Rougemont – 17h**

Introduction au concert d'ouverture,  
à l'occasion du 100e anniversaire de la mort de Puccini  
\* LE TÉNOR PUCCINIEN \*  
Michèle Larivière, conférencière, réalisatrice (en français)

**27/12 Église de Rougemont – 19h**

Concert d'ouverture  
Splendides voix d'aujourd'hui  
\* ARIAS \*

Jonathan Tetelman, ténor  
Daniel Heide, piano  
BEL CANTO

**28/12 Lauenen Kirche – 16h**

Hommage à William Byrd  
Jeunes talents  
\* BYRD AND THE VIRGINALISTS \*  
Parker Ramsay, orgue baroque  
RÉCITAL

**28/12 Lauenen Kirche – 19h**

Co-production avec  
le Hochrhein Musik Festival  
Ensembles vocaux  
\* IN WINTER'S HOUSE \*  
Tenebrae, choir  
Nigel Short, direction  
CHRISTMAS ALBUM

**29/12 Église de Rougemont – 16h**

Traditionnel concert autour de Bach  
Jeunes talents  
\* ECHO OF BACH \*  
Agata-Maria Raatz, violon  
RÉCITAL

**29/12 Église de Rougemont – 19h**

230<sup>e</sup> commémoration de la mort de Goldoni  
Inédits du festival  
\* L'ARCIFANFANO \*  
Almazis-Iakovos Pappas, ensemble  
Christophe Crapez, ténor  
Angelo Heck, baryton  
Chloé Jacob, soprano  
Jean-Christophe Born, ténor  
Elizabeth Fernandez, soprano  
Aynhoa Zuazua Rubira, soprano  
Olivier Augrond, comédien  
OPERA COMIQUE

## Aline Foriel-Destezet's Choice

**30/12 Saanen Kirche – 19h**

Splendides voix d'aujourd'hui  
\* AD UNA STELLA \*  
Sonya Yoncheva, soprano  
Malcolm Martineau, piano  
BEL CANTO

**01/01 Église de Rougemont – 18h**

Traditionnel concert du Nouvel An  
Splendides voix d'aujourd'hui  
\* SOPRANISTA \*  
Samuel Mariño, sopraniste  
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles  
Stefan Plewniak, direction  
MUSIQUE BAROQUE

**02/01 St. Niklaus-Kapelle Gstaad – 16h**

Création  
Jeunes talents  
\* THE STREET \*  
Parker Ramsay, harpe  
Michèle Larivière, récitante (en anglais)  
MUSIQUE DE CHAMBRE

**02/01 Église de Rougemont – 19h**

Splendides voix d'aujourd'hui  
\* GRANDS DUOS 1 \*  
Lisette Oropesa, soprano  
Ludovic Tézier, baryton  
Alessandro Praticò, piano  
BEL CANTO

**03/01 Lauenen Kirche – 16h**

Jeunes talents  
\* PIANO ROMANTICO \*  
Hyuk Lee, piano  
Lauréat du Concours Long-Thibaud 2022  
et du Prix Cortot 2023  
RÉCITAL

**03/01 Lauenen Kirche – 19h**

Maîtres  
\*ROMANTISSIMO\*  
Anna Fedorova, piano  
RÉCITAL



# 27.12.23 – 09.01.24

46° 28' 23'' NORD, 7° 17' 11'' EST  
GSTAAD

5

## 04/01 Église de Rougemont – 16h

Jeunes talents

\* DUO SHUM \*

Lisa Strauss, violoncelle

Anastasia Rizikov, piano

Lauréates de la Fondation Gautier

Capuçon 2023

MUSIQUE DE CHAMBRE

## 04/01 Église de Rougemont – 19h

Maîtres

\* CORDES & ÂMES \*

Michael Guttman, violon

Jing Zhao, violoncelle

José Gallardo, piano

MUSIQUE DE CHAMBRE

## 05/01 St. Niklaus-Kapelle Gstaad – 16h

Jeunes talents

\* STRINGS FOR TWO \*

Brieuc Vourch, violon

Anaëlle Turret, harpe

MUSIQUE DE CHAMBRE

## 05/01 Lauenen Kirche – 19h

Splendides voix d'aujourd'hui

\* EL NOUR \*

Fatma Said, soprano

Tim Allhoff, piano

BEL CANTO

## 06/01 Gstaad Yacht Club – 12h

100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance

de Maria Callas

\* DIVINE CALLAS \*

“Master Class de Maris Callas”

Lue par Pilar de la Béraudière

LUNCH LITTÉRAIRE

## 06/01 Église de Rougemont – 18h

Splendides voix d'aujourd'hui

\* TANGO PASSION \*

Erwin Schrott, baryton

Tobias Kochseder, bandonéon

Victor Villena, bandonéon

Jonathan Bolivar, guitare

Federico Lechner, piano

BEL CANTO

## 07/01 Saanen Kirche – 15h

Splendides voix d'aujourd'hui

\* ONCE UPON A TIME, THE GREAT PUCCINI \*

Roberto Alagna, ténor

Morgane Fauchois, piano

BEL CANTO

## 07/01 Gstaad Yacht Club – 19h

Ensembles vocaux

\* WOMEN VIBRATIONS \*

Choeur de l'Asian University

for Women de Chittagong

MUSIQUE CHORALE

## 08/01 Église de Rougemont – 16h

“Commémoration des 190 ans de la mort de Brahms”

\* AIMEZ-VOUS BRAHMS ? \*

Natalia Morozova, piano

Sergey Ostrovsky, violon

## 08/01 Église de Rougemont – 19h

Splendides voix d'aujourd'hui

\* GRANDS DUOS 2 \*

Francesco Meli, ténor

Serena Gamberoni, soprano

Davide Cavalli, piano

BEL CANTO

## 09/01 Lauenen Kirche – 16h

Jeunes talents

\* DE BEETHOVEN À DUKE ELLINGTON \*

Kim Bernard, piano

Lauréat de la Fondation

Gautier Capuçon 2021

RÉCITAL

## 09/01 Lauenen Kirche – 19h

Concert de clôture

Le meilleur du Jazz !

\* JACKY TERRASSON TRIO \*

Jacky Terrasson, piano

Géraud Portal, contrebasse

Lukmil Perez, batterie

PIANO-JAZZ

TICKETS ON SALE ONLINE  
[www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch)





# FINE ART EDITIONS AND WORKS ON PAPER



ADVISORY  
APPRAISAL  
COLLECTION CONSULTANCY  
INTERIOR DESIGN

[WWW.JONCTION.ART](http://WWW.JONCTION.ART)

JONCTION 



## LES HOMMAGES DU FESTIVAL

**William Byrd** génial polyphoniste règne en maître sur la musique de la Renaissance. Mort en 1623, 400 ans plus tard, nous avons choisi de rendre hommage à cet immense musicien.

**Puccini** mort en 1924 (100 ans seulement!) le maître du bel-canto et **Caruso** né il y a 150 ans, son mythique interprète dont nous parlera Michèle Larivière.

**Callas la Divina** née en 1923 qui aurait donc eu 100 ans ce 2 décembre dernier. Elle qui disait de son art: Io sento respirare la musica! Pilar de la Béraudière nous lira sa Master Class

**Carlo Goldoni** dans son Arcifanfano a su garder le dynamisme de la Commedia dell'Arte pour traiter de la folie de façon satirique et nous apporter l'optimisme de sa confiance en l'homme.

Le compositeur **Duni** donne un nouvel élan parfaitement en corrélation avec sa thématique et son opera buffa nous réjouira en cette période de fêtes !

Et toujours  **aimez vous Brahms** 190 ans après sa naissance! Bon festival!



SAR la Princesse  
Marie Gabrielle de Savoie

**Le festival remercie chaleureusement la commune de Rougemont pour son fidèle soutien aux concerts donnés dans l'église de Rougemont.**

## CERCLE DES AMIS

**Ce festival ne pourrait pas avoir lieu sans l'extrême générosité et le soutien fidèle de ses mécènes ainsi que de son précieux cercle des Amis. Toute notre gratitude de permettre ainsi à la musique de nous enchanter!**

## MEMBRES DU CERCLE DES AMIS

**Sous le Haut Patronage  
de SAS le Prince Albert II  
de Monaco**

**PRÉSIDENTE ET FONDATRICE**  
S.A. Princess Caroline Murat

**PRÉSIDENTE D'HONNEUR  
DU CERCLE DES AMIS**  
**SAR la Princesse Marie  
Gabrielle de Savoie**

**MÉCÈNE FONDATRICE**  
Mme Aline Foriel Destezet

**MÉCÈNE PLATINE**  
Mme Marie-Laure Fleisch  
M. Mme Pierre Nussbaumer  
M. Mme Rachid Rizk  
Mme Sana Sabbagh  
Deux mécènes qui souhaitent  
rester anonymes  
Stiftung Pro Scientia et Arte

**MÉCÈNE D'OR**  
M. Byron Baciocchi  
M. Mme Patrice Féron  
Mme Athéna Fix  
Mme Oxana Girko  
M. Mme Bernard Nussbaumer  
Dr & Mme Kurt Schwarz  
Mme Kenza Stucki  
M. Mme Michel Jouven  
Banque REYL Sanpaolo Intesa  
M. & Mme Pierre Dassas  
M. Mme Nissim Israël  
M. Antoine Turzi

**MÉCÈNE ARGENT**  
M. Mme Franklin Adler  
M. Mme Eric Benjamin  
M. Hervé Buri  
M. Dimitri Dogaev  
Mme Virginia Drabbe Seemann  
M. Paul Fichot  
Mme Armelle Gauffenig  
M. Philippe Gudin  
de La Sablonnière  
Mme Catherine Haccius  
Mme Duthéillet de Lamothe  
Mme Karin Reza  
Comte et Comtesse de  
Saint-Côme  
M. Gilles Léraillé  
Dr Mme Francis Weber  
Mme Jill Wolf  
M. Mme Bernard Piguët  
M. Mme Jacques Lainé  
M. Jonathan E. Lyons  
Commune de Rougemont  
M. Morris Zand  
M. Jean-Bernard Wurm  
M. Louis Martin  
Mme Pilar de La Béraudière  
M. & Mme Alain Saman

**DONATEURS**  
M. Florian Ducrey  
Mme Karin de Bailliencourt  
Mme Christa Belmont  
Mme Valentine de Lasteyrie  
Prof. Mme François Vouilloz  
M. Werner Tschollar  
Mme Gabrielle d'Harcourt  
M. Mme Sven Ronnerström  
Mlle Selma Iris Ronnerström  
Amb. Mme Holger Eberle

M. Marc Cotte  
Mme Anna Janczak Majewska  
Baron Guy de Brantes  
Comtesse Sigrid de Montrond  
M. Philippe Biland  
M. Jan Graevstadt  
Mme Anne Callet  
M. Frank Muller  
Mme Jeanette de Vigier  
M. John Tengberg von Linden  
M. Mme Jean Pfyffer  
M. Xavier de Foresta  
Amb. Mme Jaroslaw Starzyk

**HOSPITALITY**  
H.S.H. Princess Fiammetta  
d'Arenberg  
M. Philippe Biland  
M. Jan Grevstad  
Mrs Anne Katherine Reinhardt  
Le Rosey Camps  
Mme Christa Belmont  
M. Morris Zand  
M. Jean-Bernard Wurm

**AFTER CONCERT DINNERS**  
Mr Franklin Adler  
Mrs Nathalie Dassas  
Mrs Chaharazad Rizk  
Mrs Kenza Stucki  
Mrs Jill Wolf  
Mme Sana Sabbagh  
Mme Nissim Israël  
M. Jan Grevsdatt  
M. Philippe Biland  
Mme Athéna Fix  
Mme Marie-Laure Fleisch  
A friend who prefers not  
to be named.

**HONORARY CHAIRMEN**  
His Majesty King Fouad II  
of Egypt  
Mr Martin T. son Engstroem,  
Verbier Festival and Academy  
Mrs Dona Bertarelli

**HONORARY COMMITTEE**  
H.R.H. Prince Pavlos of Greece  
H.R.H. Prince Robert of  
Luxembourg  
H.H. Prince Mubarak Al-Sabah  
H.R.H. Sultan Ghalib Bin  
Awadh al-Qu'aiti II  
H.R.H. Sultana Feroze  
al-Qu'aiti  
TT.II.HH. Prince and Princess  
Jérôme Napoléon Bonaparte  
TT.RR.HH. Prince and Princesse  
Joachim Murat  
Lady Monika Bacardi  
Maestro Placido Domingo  
Donatella Flick Conducting  
Competition  
Mrs Marthe Keller  
Brian Levine, The Glenn Gould  
Foundation  
Dame Felicity Lott  
Mr Fazil Say  
Maestro Yuri Temirkanov  
Mr Jean-Yves Thibaudet  
Mr Maxim Vengerov





# LE TÉNOR PUCCINIEN

Le grand ténor Enrico Caruso dans "La Fanciulla del West"



Introduction au concert d'ouverture,  
à l'occasion du 100e anniversaire  
de la mort de Puccini

## LE TÉNOR PUCCINIEN ✦

Célébration des 150 ans de la naissance de Caruso

Michèle Larivière,  
conférencière, réalisatrice

### FILM (en français)

Une œuvre audacieuse, telle pourrait être le terme qui colle le mieux au tout premier opéra western de la littérature musicale : "La Fanciulla del West" de Giacomo PUCCINI, dont le rôle de Johnson a été écrit spécialement pour le grand ténor Enrico Caruso dont nous fêtons aussi le 150e anniversaire de la naissance!

Caruso avait ébahi Puccini lors de leur première rencontre après le contre-ut final dans "Che gelida manina" de la Bohème : "qui vous a envoyé, Dieu ?".

Il avait beaucoup travaillé sa voix pour passer du ténor lyrique "spinto" au ténor dramatique "robusto" parfaitement adaptée au nouveau style du verisme et de Puccini qui va alors en user.

Le festival exprime sa gratitude envers  
Michèle Larivière pour sa générosité  
en offrant sa conférence et  
la projection de son film.



**"JE VEUX QUE MON PUBLIC NE PUISSE RETENIR SES LARMES :  
L'OPÉRA, C'EST ÇA !"**

[ Giacomo Puccini ]



Dîner en présence des artistes. Réservation au Gstaad Yacht Club



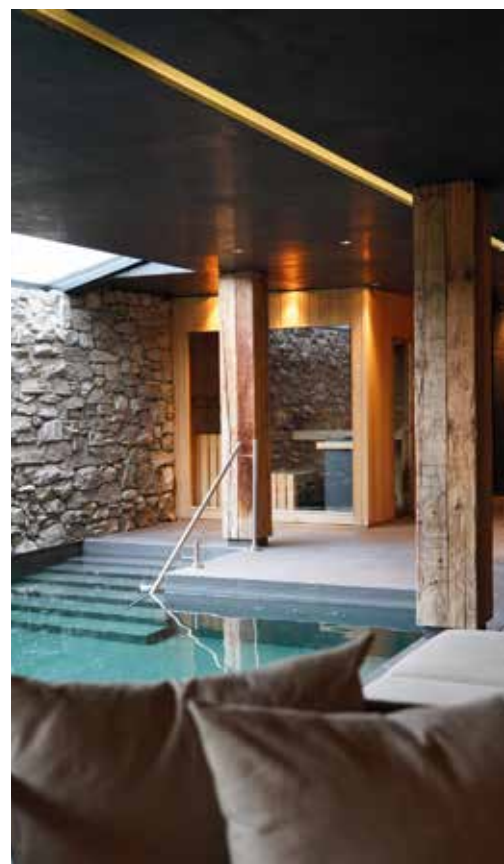


HOTEL DE ROUGEMONT  
BOUTIQUE HOTEL & SPA  
SWITZERLAND

# YOUR MOUNTAIN ESCAPE

RELAX & UNWIND IN ROUGEMONT WITH US..

[HOTELDEROUGEMONT.COM](http://HOTELDEROUGEMONT.COM)





# Concert d'ouverture Splendides voix d'aujourd'hui

## ARIAS ✨

Concert rendu possible grâce au très généreux et formidable mécénat de M. & Mme Patrice Feron M. & Mme Michel Jouven

### PRÉSENTATION

Rendez-vous pour une sélection de musiques de Noël, d'airs d'opéra, de chansons classiques et populaires dans la magnifique église de Rougemont... Le ténor Jonathan Tetelman fait une carrière fulgurante sur les grandes scènes internationales et focalise l'attention de tous les experts et les critiques musicaux du monde entier. Récemment on a pu l'applaudir dans le rôle-titre de Stiffelio avec l'Opéra national du Rhin, en Jacopo Foscari aux côtés de Plácido Domingo dans I due Foscari avec le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, en Loris Ipanow dans Fedora avec l'Oper Frankfurt, en Mario Cavaradossi dans Tosca au Teatro

Reggio Torino, puis dans d'autres productions, au Semperoper Dresden, au Gran Teatre del Liceu, à l'Opéra de Lille au Theater an der Wien, au Grand Opéra de Houston et au Deutsche Oper Berlin où il a fait ses débuts en Paolo dans Francesca da Rimini. Il se distingue également en Canio dans Pagliacci dans un retour au Teatro Reggio Torino. Il est Turiddu dans Cavalleria Rusticana à l'Opéra national de Vienne. Le pianiste allemand de renom Daniel Heide sera à ses côtés pour sublimer son incroyable virtuosité ainsi que sa puissance vocale.

**Jonathan Tetelman, ténor**

**Daniel Heide, piano**



“A LYRICAL REVELATION”

[ Olyrix ]



### PROGRAMME

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

>> **Pietà, signore**

GEORGES BIZET (1838-1875)

>> **Agnus Dei**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) (piano solo)

“**Jesu bleibet meine Freude**”

CÉSAR FRANCK (1822-1870)

>> **Panis Angelicus**

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> **Astro del Cielo**

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) (piano solo)

“**Allegretto**” **Es-Dur aus:**

**Trois Klavierstücke D946**

CHARLES GOUNOD (1818-1893) / J.S. BACH (1685-1750)

>> **Ave Maria**

INTERMISSION

FRANZ SCHUBERT (piano solo)

“**Mélodie Ungarische**” **D817**

GIACOMO PUCCINI

>> **Menti all'avisò**

>> **Donna non vidi mai (Manon Lescaut)**

>> **Recondita armonía (Tosca)**

JOHANN SEBASTIAN BACH / ALEXANDRE SILOTI (piano solo)

“**Präludium h-Moll**”

FRANZ LEHAR (1870-1948)

>> **Dein ist me in ganzes Herz (Das Land des Lächeln)**



**RÉGENT  
CAMPS**  
*absolutely Crans-Montana*

*Your*  
**SUMMER 2022**  
*in Switzerland*

# ROLLE GSTAAD CRANS-MONTANA

*Information and enrolment at*  
**www.roseycamps.ch**  
Le Rosey Camps



**8-15 YEARS**

June / July / August

2, 3 or 4 weeks

**ROLLE & GSTAAD**



*Information and enrolment at*  
**www.regentcamps.ch**  
Organised by Le Rosey Camps



**8-18 YEARS**

July / August

2 or 3 weeks

**CRANS-MONTANA**

for 16-18 years  
Pre-University  
Camp  
**SAT® PREP**  
**UNIVERSITY**  
**APPLICATIONS**  
**CFA®**  
FUTURE IN FINANCE





## Hommage à William Byrd Jeunes talents

# BYRD AND THE VIRGINALISTS ✨



Le festival remercie la banque  
REYL Intesa Sanpaolo  
pour son très généreux sponsoring  
de la série de concerts  
"Jeunes Talents".

### PRÉSENTATION

**Parker Ramsay, un talent exceptionnel dans le cadre du New Year Music Festival à Gstaad!**

La petite chapelle Saint-Nicolas était pleine à ras bord pour le concert de Parker Ramsay et son impressionnante harpe le 5 janvier dernier. Ce talent exceptionnel venu des États-Unis et qui a déjà joué dans des lieux prestigieux comme le Royal Albert Hall de Londres, a entamé le concert avec Nino Rota "Roméo et Juliette" de 1968.

Et puis sont arrivées les Variations Goldberg de Bach, initialement composées pour le clavier. Parker Ramsay, manifestement doté d'une compréhension musicale exceptionnelle, a transposé la pièce pour la harpe de manière brillante. Après la dernière note, les applaudissements et les bravos n'ont pas manqué de fuser depuis les bancs!

**Jenny Sterchi, Saanen Anzeiger 7 janvier 2022**

**Parker Ramsay, orgue baroque**

### PROGRAMME

WILLIAM BYRD (1543-1623)  
>> Fantasia en ré mineur

PIETER CORNET (1570/1580-1633)  
>> Salve Regina

PETER PHILLIPS (1560/1561-1628)  
>> Veni Sancte Spiritus

ORLANDO GIBBONS (1583-1625)  
>> Fantasia of Four Voices

JOHN BULL (1563-1628)  
>> Een kindeken is ons geboren

JAN PIETERSZON SWEELINCK (1562-1621)  
>> Ricercar nono tono



# MAGNIFICENCE OF ROCCOCO

KAENDLER'S MEISSEN  
PORCELAIN FIGURES

24 MAY  
29 SEPTEMBER  
2024

WAWEL ROYAL CASTLE





Co-production avec le Hochrhein  
Musik Festival - Ensembles vocaux

## IN WINTER'S HOUSE ✨

le festival exprime sa plus profonde gratitude à Mme Aline Foriel-Destezet, mécène des Arts, pour son très généreux mécénat et sa merveilleuse vision artistique qui permet la réalisation de trois formidables concerts

### PRÉSENTATION

Tenebrae's fourth Christmas album features a wide range of festive music, including Britten's iconic Ceremony of Carols for upper voices and harp. The album takes its name from a wonderfully atmospheric piece by Joanna Marsh, commissioned for Tenebrae's tenors and basses in 2019.

"The groups faultless vocal blend under Nigel Short is a given: the brightness of the voices is brought out in the traditional Angelus ad virginem, while Edward W Naylor's Vox dicentis allows them off the leash in some thrilling vocal declamation" [ Gramophone ]

Tenebrae, **choir**

Nigel Short, **direction**



### PROGRAMME

ADRIAN PEACOCK >> Veni, veni Emmanuel  
JOANNA FORBES L'ESTRANGE >> O Antiphon Carol  
PLAINCHANT >> O radix Jesse  
HERBERT HOWELLS >> A Spotless Rose  
OWAIN PARK >> O magnum mysterium  
EDWARD NAYLOR >> Vox dicentis  
Arr. ROBERT LUCAS PEARSALL >> In dulci jubilo  
ELIZABETH POSTON >> The Apple Tree  
JUNE COLLIN >> The Quiet Heart  
JAN SWEELINCK >> Hodie Christus natus est  
JOSEPH PHIBBS >> Sleep, my pretty one, sleep  
Arr. JONATHAN RATHBONE >> Silent Night  
Arr. IAN HUMPHRIS >> Twelve Days of Christmas  
Arr. NIGEL SHORT >> We wish you a merry Christmas

**“POUR LA PURETÉ ET LA PRÉCISION DU TON ET L'INTONATION IMPECCABLE, LE CHOEUR DE CHAMBRE TENEBRAE DE NIGEL SHORT EST QUASIMENT IMBATTABLE.”**

[ The Times ]

**LE CHANT CHORAL NON ACCOMPAGNÉ N'EST PAS MIEUX QUE CELA ; EN MÉLANGE, EXACTITUDE, PRÉCISION, ENGAGEMENT”**

[ The Guardian ]



## Jan January Janczak : Portrait d'un Visionnaire

L

La vie fascinante de **Jan January Janczak** est marquée par des événements qui reflètent non seulement son parcours artistique, mais aussi son adaptation constante aux circonstances politiques tumultueuses du XXe siècle. Né à Sroda près de Poznań le 1er octobre 1938, Janczak a vu le jour peu avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Les premières années de sa vie sont marquées par un déplacement forcé à Varsovie en raison de l'occupation allemande, une période difficile qui influencera profondément sa vie et son art.

Dès son jeune âge, Jan découvre sa passion pour le dessin, un talent précoce qui s'épanouit malgré les circonstances défavorables. Inspiré par son cousin dessinateur, il trouve refuge dans l'art, créant un contraste saisissant entre sa vie quotidienne dans les rues de Varsovie, où il approvisionne les partisans en cocktails Molotov, et sa vie intérieure où il donne vie au monde imaginaire des enfants sur le papier. À neuf ans, il remporte son premier concours artistique, prouvant ainsi son talent évident.

La reconnaissance de son talent artistique à l'école primaire conduit finalement à son inscription aux examens d'entrée à l'école secondaire d'art de Poznań, qu'il achève avec succès en 1957. Cependant, c'est à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, où il étudie le cinéma, le graphisme et la peinture de 1957 à 1963, que Janczak forge son identité artistique. Contrairement à ses pairs, il montre peu d'intérêt pour les professeurs renommés de l'académie, préférant rejoindre le professeur Zygmunt Radnicki, un homme idiosyncrasique et impénétrable. Une relation particulière se développe entre le mentor et l'artiste, marquant le début d'une carrière artistique riche et diversifiée.

Après ses études, Janczak se tourne vers le cinéma, collaborant avec la société cinématographique d'État pour créer des courts métrages d'animation expérimentaux et socialement critiques. La singularité de ses films réside dans leur rupture avec les conventions de l'animation classique. Expérimentant avec des matériaux tels que le papier et le carton, il anime des membres individuels du corps devant la caméra, créant ainsi des œuvres novatrices qui attirent l'attention dans les festivals de cinéma nationaux et internationaux.

En 1972, Janczak obtient une chaire à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, marquant une nouvelle étape dans sa carrière artistique. Cependant, son destin prend un tournant en 1980

lorsqu'il obtient une bourse d'études en Suisse. Au cours de ses séjours d'études entre 1968 et 1975 en Suisse, il établit des amitiés et des contacts. En 1980/81, le canton d'Argovie lui accorde une bourse d'études, et il déménage avec sa famille à Bremgarten AG. Cependant, la déclaration de la loi martiale en Pologne complique son retour, en raison de son soutien au mouvement Solidarité en Allemagne et en Angleterre. Faisant le choix de rester en Suisse, il s'installe à Wil, dans le canton de Saint-Gall.

La Suisse marque un nouveau chapitre dans la vie et la carrière de Janczak. Incapable de poursuivre ses projets cinématographiques, il se consacre entièrement à son travail artistique. En tant qu'enseignant au centre de formation des adultes de Wil et à l'école normale de Zofingen, il partage son savoir-faire. Il fonde également le Wil Art Circle. Son engagement artistique s'étend à divers domaines, de l'illustration de livres à la conception de fenêtres en verre pour des bâtiments emblématiques. Sa période suisse est marquée par des voyages d'études aux États-Unis et en Asie, enrichissant sa perspective artistique.

La diversité de son œuvre se reflète dans les différentes périodes artistiques qui ont jalonné sa carrière. Les années 1960-1970 voient l'influence de ses origines polonaises, mêlant la culture populaire à des questions existentielles. Les années 70 présentent des thèmes sombres, tandis que les années 80 marquent une rupture avec des personnages plus fragiles et une stylisation différente. Les années 90 sont caractérisées par une opulence dans les compositions, créant des mondes mystiques riches en détails.

À partir de 1997, Janczak innove avec des séries de portraits surréalistes, explorant la déconstruction et la question du regard. Les années 2000 marquent une réduction à l'essentiel, avec une ode à la féminité dans ses œuvres les plus récentes. Les portraits de femmes captivent par leur beauté et leur élégance, mettant en valeur la maîtrise du graphisme de Janczak.

À l'âge de 70 ans, Janczak est très honoré de recevoir la « Flamme de la Paix », un prix international remis en reconnaissance de ses services et de son engagement en faveur de la paix. Sa vie et son oeuvre témoignent de sa persévérance artistique, de son adaptation constante et de sa contribution significative sur toutes les scènes artistiques internationales. Jan January Janczak, artiste polyvalent, continue d'inspirer par sa créativité et son dévouement à l'art.



## Traditionnel concert autour de Bach Jeunes talents

### ECHO OF BACH ✨

#### PRÉSENTATION

**CE CONCERT OFFERT PAR S.E. L'AMBASSADEUR  
JAROSLAV STARZYK ET SON ÉPOUSE EST CONSACRÉ  
À L'ARTISTE PLASTICIEN JAN JANUARY JANCZAK**

Depuis ses débuts en concert à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre symphonique de Koszalin, Agata-Maria Raatz s'est

produite fréquemment avec divers orchestres, notamment la Camerata Zurich, l'Orchestre symphonique de Biel, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre symphonique de Cracovie et la Camerata Bern.

**Agata-Maria Raatz, violon**

#### PROGRAMME

JOHANN PAUL VON WESTHOFF (1656-1705)

>> Allemande avec introduction de la Suite en la majeur

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

>> Partita pour violon seul en ré mineur BWV 1004

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande
4. Gigue
5. Chaconne

CLARA JAZ (pseudonyme d'Agata-Maria Raatz)

>> Cremona Virus

NATHAN MILSTEIN (1903-1992)

>> Paganiniana - Variations pour violon solo

**SALUÉE PAR LA  
CRITIQUE ET LE PUBLIC  
POUR SA RARE MATURITÉ  
MUSICALE ET SES CAPACITÉS  
TECHNIQUES HORS  
DU COMMUN,  
AGATA-MARIA RAATZ EST  
"L'UNE DES VIOLONISTES  
LES PLUS PROMETTEUSES  
DE SA GÉNÉRATION"**

[ Bartłomiej Nizioł ]





# SAMOS

## YOUNG ARTISTS

# FESTIVAL

AUGUST 7 - 14, 2024

Antique Roman Theatre  
Pythagorion, Samos Island  
Greece

ARTISTIC DIRECTION: MASHA ILYASHOV & TIMOTHEOS GAVRIILIDIS-PETRIN

**SCHWARZ  
FOUNDATION**

#samosfestival  
[www.schwarzfoundation.com](http://www.schwarzfoundation.com)



Création : 230<sup>e</sup> commémoration de la mort de Goldoni - Inédits du festival

## L'ARCIFANFANO

### PRÉSENTATION

Concert en mémoire de Karolos Fix  
L'ISLE DES FOUX (titre original)  
Parodie d'EGIDIO DUNI (1709-1775)  
d'après L'Arcifanfano de CARLO GOLDONI (1707-1793)  
Opéra-comique en deux actes

Quand 2 grands artistes italiens se rencontrent au siècle du roi bien-aimé Louis XV pour composer une parodie sur le pouvoir et la folie, d'une verve aussi revigorante que moqueuse, pour créer le tout nouveau genre Opéra-Comique, cela provoque un feu d'artifice ! Ainsi L'Archifanfano de Goldoni mis en musique par Egidio Duni sur des paroles d'Anschaume, Marcouville et Bertin d'Antilly, remporte un vif succès à sa création le 29 décembre 1760 à la Comédie Italienne à Paris.

Carlo Goldoni, le créateur de la comédie italienne moderne, influencé aussi bien par la commedia del arte que par Molière connaît bien Egidio Duni, directeur de la comédie italienne, ex-maître de chapelle à la cour du duc de Parme en 1748, où la duchesse, (fille de Louis XV) l'avait incité à composer dans le goût français ; il fait ainsi confiance à cet homme d'esprit et de littérature, à une époque où "la grâce et la beauté de la mélodie étaient le premier critère de qualité" dans l'opéra-comique. Et Duni osa remplacer les récitatifs chantés "jugés trop pesant pour

une intrigue légère", par la déclamation parlée mêlés d'ariettes, respectant ainsi également le privilège de l'opéra.

Le Gstaad New Year Music Festival, a décidé de monter cette année, cet opéra-comique en 2 actes avec l'Ensemble Almazis et Iakovos Pappas, spécialiste de la musique française qui avait reconstitué avec succès les Amants Magnifiques de Lully et Molière l'an dernier. Les artistes aguerris, comédiens, chanteurs et danseur, tels Elizabeth Fernandez (soprano) et Christophe Crapez (ténor) ou Hubert Hazebroucq (danseur baroque), encadreront de jeunes artistes très prometteurs, Angelo Heck (baryton) et Chloé Jacob (soprano), pour incarner dans une légère scénographie, les personnages hilarants et très attachants qui traversent les amours du gouverneur de l'Isle - le nommé Fanfolin, amoureux fou de Nicette, pupille du vieil avare Sordide - comme Brisefer, fanfaron couard ; Spendrif, sorte de Timon d'Athènes incorrigible ; ou Follette et Glorieuse, deux sœurs, dont l'une rusée et laide, l'autre belle et sotte comme une oie.

**Christophe Crapez**, Fanfolin, Gouverneur de L'Isle des Foux - **ténor**

**Angelo Heck**, Sordide, Avare, Tuteur de Nicette - **baryton**

**Chloé Jacob**, Nicette, jeune innocente, aimée de Fanfolin - **soprano**

**Jean-Christophe Born**, Spendrif, Prodigue et Brisefer Faux Brave - **ténor**

**Élizabeth Fernandez**, Follette, Sœur - **soprano**

**Ainhoa Zuazua Rubira**, Glorieuse, Sœur - **soprano**

**Olivier Augrond**, Officier - comédien

**Almazis Iakovos Pappas**, **ensemble**

**Colin Heller**, **violon**

**Tatsuya Hatano**, **violon**

**Maya Enokida**, **alto**

**Alex Keitel**, **violoncelle**

**Amélie Boulas**, **basson**

**Iakovos Pappas**, **clavecin et direction**



la grande fugue

Compagnie d'évasion musicale



Co-production inédite du Gstaad New Year Festival,

dont l'enregistrement sortira en avril 2024 sous le Label Maguelone (diffusion Naxos)

L'Isle des foux verra le jour prochainement grâce au généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet



# Regen4D™.HA

La science complète  
pour les traitements de la peau  
avant et après les soins

[www.regen4d.com](http://www.regen4d.com)





## Splendides voix d'aujourd'hui

## AD UNA STELLA ✨

## PRÉSENTATION

Toujours en quête des plus belles voix du monde dans leur programmation, les Covent Garden, Scala de Milan, Opéra de Paris, Metropolitan Opera de New York, etc. sollicitent sans relâche la soprano bulgare Sonya Yoncheva.

Et pour cause ! Son timbre voluptueux et sa présence scénique fascinent.

Sonya Yoncheva, **soprano**

Malcolm Martineau, **piano**



“UNE BELLE INTENSITÉ ET  
UNE DOUCE INTIMITÉ NÉE  
DE LA DÉLICATESSE AVEC  
LAQUELLE LA SOPRANO  
PÉNÈTRE CHAQUE NOTE”

[ Olyrix | Lara Othman ]

## PROGRAMME

JOHN DOWLAND (1563-1626)

>> Come again, sweet love

ORLANDO GIBBONS (1583-1625)

>> The Silver Swan

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

>> S'apre la tomba, SV 337

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685-1759)

>> Ombra mai fu – Serse, HWV 40

>> Lascia ch'io pianga – Rinaldo, HWV 7

>> Non disperar, chi sa? – Giulio Cesare in Egitto, HWV 17

HENRY PURCELL (1659-1695)

>> Thy hands, Belinda... When I am laid in earth –  
Dido and Aneas, Z. 626

JEAN-JACQUES RAMEAU (1683-1764)

>> Tristes apprêts pâles flambeaux – Castor et Pollux, RCT 32

\*\*\*\*\*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

>> Ad una Stella

>> In solitaria stanza

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

>> L'ultimo bacio

>> Ideale

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> Sole e amore

>> Terra e mare

>> Mentia l'avviso

>> Canto d'anime

>> Donde lieta uscì – La Bohème

>> Un bel di vedremo – Madama Butterfly

# CHALETS & APPARTEMENTS

VENTE &  
LOCATION

SALES &  
RENTALS



## PAYS D'ENHAUT - GSTAAD VALLEY

### Rougemont

Rue du Village 40  
1659 Rougemont  
T +41 (0)26 925 10 00

### Gstaad

Promenade 29  
3780 Gstaad  
T +41 (0)33 748 10 02

### Château-d'Œx

Place du Village 2  
1660 Château-d'Œx  
T +41 (0)26 924 53 55

## PAYS DE FRIBOURG

### Bulle

Rue St-Denis 40  
1630 Bulle  
T +41 (0)26 921 05 05



Le choix d'Aline Foriel-Destezet

MUSIQUE BAROQUE

## Traditionnel concert du Nouvel An Splendides voix d'aujourd'hui

### SOPRANISTA ✨

### Concert Gratuit

Concert rendu possible grâce au très généreux et formidable mécénat d'Aline Foriel Destezet

### PRÉSENTATION

Avec deux CDs enregistrés à Versailles et deux pages dans le New York Times, Samuel Mariño a conquis ses lettres de noblesse auprès des mélomanes et des fans du temps mythique des castrats.

Voix ductile et naturellement aiguë de soprano, il se présente en icône du chant glamour et propose un choix d'airs virtuoses composés pour les castrats qui faisaient fureur en Europe :

Haendel, Hasse, Gluck, Mozart, Cimarosa ont écrit pour eux les plus belles couronnes de fleurs musicales, sensualité à l'état pur et défilé de vocalises !

L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles porte Samuel Mariño dans des œuvres exubérantes et déchirantes du répertoire baroque, sous la direction de Stefan Plewniak : attention talent fashion !

## LE SOPRANISTE BRILLE AVEC DES VOCALISES EXTRÊMEMENT CISELÉES, FACÉTIEUSES ET PRESQUE INSOLENTES...”

[ Olyrix | Emmanuel Deroeux ]

Samuel Mariño, **sopraniste**

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles  
Stefan Plewniak, **direction**



### PROGRAMME

GEORGES FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)  
 >> **Saeviat tellus inter rigores HWV 240**

ANTONIO VIVALDI (1668-1741)  
 >> **Concerto en do mineur RV 120 : 1er et 2e mouvements**  
 >> **Il Giustino RV 717 : « Vedrò con mio diletto » (Anastasio)**

GEORG FRIEDRICH HAENDEL  
 >> **Arminio HWV 36 : « Quella fiamma »**

ANTONIO VIVALDI  
 >> **Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur RV 169 : - Adagio**

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)  
 >> **Il Sedecia, re di Gerusalemme : « Caldo sangue » (Ismaele)**

ANTONIO VIVALDI  
 >> **Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur RV 169 :  
 - Allegro ma poco**  
 >> **La Fida ninfa : « Dite, Oimè ! Ditelo, Al Fine » (Morasto)**

JOHANN ADOLF HASSE (1699-1783)  
 >> **Marc'Antonio e Cleopatra : « Morte col fiero aspetto » (Cleopatra)**

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)  
 >> **Battalia**

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)  
 >> **Le Feste d'Apollo : « Che farò senza Euridice »**

GEORG FRIEDRICH HAENDEL  
 >> **Atalanta : « Non sarà poco » (Meleagro)**



# Dear Friends,



*"Music is the language of emotions"*

EMMANUEL KANT

Here we are gathered for a new edition – the 18th already – of our festival. Despite the passing of time, let's maintain the enthusiasm of youth with its passions and fervor, and let's move forward with a profusion of musical styles and interpretations.

Thanks to your precious and generous support, I have prepared an edition full of wonders, in the warm spirit of the holidays. I have also been fortunate to rely on the enchanted support of artists, ready to share their passion for music in the joy of this festive season. As you will notice again this year, the program is focused on singing, which sets us apart and emphasizes the uniqueness of our festival.

Exciting news from our young talents – our fantastic project – brightens this disrupted period. Through the circle of Friends, you support the new generation of artists ready to triumph! To name just a few: Bohdan Luts, whom we invited last December just triumphed at the prestigious Long-Thibaut competition in November and Alexandra Dovgan, whose first recital in Switzerland was for us, captivated the Verbier and Menuhin festivals this summer.

This edition will allow us to hear our artists in programs either recorded in 2023 or scheduled for early 2024. From the baroque of Pappas' "Arcifanfano" or Marino's "Sopranista" to the romanticism of the Shum Duo and the complete Brahms sonatas by Natalia Morozova and Serei Ostrovsky, what great news these magnificent bring to everyone!

Musicians from all walks of life join us, carrying the hopes and dreams of different cultures and identities. Once again, music brings us together, uniting us in the universal harmony of beauty and truth. Let's not deny ourselves this pleasure!

But without you, none of this would be possible. This line up that you are about to discover was conceived with you in mind – dear patrons, friends, partners, and sponsors. Each concert, thanks to your support, contributes its part to the musical edifice of the festival. Thank you from the bottom of my heart!

Wishing you a Merry and Joyful holiday season to all, and see you on December 27, 2023, for two weeks of joyful anticipation of attending concerts, with the intriguing curiosity of discovery, in the love of music.

**With gratitude and appreciation,**

*\* Caroline Murat \**

FOUNDER | ARTISTIC DIRECTOR



## Création - inédits du festival Jeunes talents

### THE STREET ✨

#### PRÉSENTATION

"The Street," a solo harp composition, delves into the fourteen stations of the cross, enriched by the evocative texts of Alice Goodman. The piece captures the emotional nuances of Good Friday, using original lines as muses for each movement. Notably, a descending digital-delay effect symbolizes Jesus's condemnation, establishing a thematic thread.

Goodman's poetic texts guide the harp through various motifs, from the honest labor of a carpenter to Mary's poignant moment in Jerusalem. The piece incorporates plainchant, harmonizing with

the narrative, and suggests sung lyrics, notably in the haunting tune from "However low I fall, let me not fall far from you."

In response to Jesus's second fall, the harp delivers intense, rhythmic gestures. As the narrative progresses, the music simplifies, reflecting the solemnity of Jesus's death and burial rituals. The composition concludes with the mourner's kaddish, transitioning to a transformed cradle-song and ending with a vision of the night sky—an emotive journey through sound and symbolism.

Parker Ramsay, harpe



Michèle Larivière, récitante



#### PROGRAMME

NICO MUHLY (1981) / ALICE GOODMAN (1958)

>> The Street,

14 méditations on The Stations of the Cross  
pour harpe et récitante (en anglais)

CRÉATION SUISSE

Station 1: **Jesus is condemned to death**  
Station 2: **Jesus takes up his Cross**  
Station 3: **Jesus falls for the first time**  
Station 4: **Jesus meets his Mother**

Station 5: **Simon of Cyrene helps Jesus carry the Cross**

Station 6: **Veronica wipes the face of Jesus**

Station 7: **Jesus falls for the second time**

Station 8: **Jesus meets the women of Jerusalem**

Station 9: **Jesus falls for the third time**

Station 10: **Jesus is stripped of his garments**

Station 11: **Jesus is nailed to the Cross**

Station 12: **Jesus dies on the Cross**

Station 13: **Jesus is taken down from the Cross**

Station 14: **Jesus is laid in the tomb**

Le festival remercie la banque  
REYL Intesa Sanpaolo  
pour son très généreux sponsoring  
de la série de concerts  
"Jeunes Talents".







*Beau Rivage*

GENÈVE 1865

13 Quai du Mont-Blanc, 1201 Genève - Suisse



  
EST. 1908  
THE LEADING HOTELS  
OF THE WORLD®

  
Swiss Deluxe Hotels



## Splendides voix d'aujourd'hui

## GRANDS DUOS 1 ✨

Concert rendu possible grâce au très généreux et formidable mécénat d'Aline Foriel Destezet

## PRÉSENTATION

Le public, enfin, a fait un triomphe mémorable aux artistes incarnant les deux rôles principaux : Lisette Oropesa, voix tout à la fois agile et corsée (très éloignée des sopranos légèrissimes que l'on entend habituellement dans le rôle) impressionne par son impeccable maîtrise technique mais surtout l'émotion qui émane de son chant, culminant dans une scène de folie justement acclamée. Ludovic Tézier, enfin, fascine par une ligne de chant constamment maîtrisée et une diction comme

toujours impeccable : le baryton français s'est montré tout aussi convaincant dans la jubilation feinte de la "Chanson bachique" que dans l'introspection ("Être ou ne pas être...") ou l'expression de la douleur (avec notamment un très beau "Comme une pâle fleur", triste et désabusé...)"

[ Stéphane Lelièvre | Première Loge | 2023 ]  
(à propos d'Hamlet d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Bastille)

Lisette Oropesa, soprano

Ludovic Tézier, baryton

Alessandro Praticò, piano



## PROGRAMME

## DUOS

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

>> Rigoletto  
- "Tutte le feste al tempio"  
- "Sì, vendetta"

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

>> Lucia di Lammermoor  
- "Appressati, Lucia"  
- "Se tradirmi tu potrai"

AMBROISE THOMAS (1811-1896)

>> Hamlet  
- "Monseigneur !"  
- "Doute de la lumière"

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

>> La Traviata  
- "Madamigella Valéry? Son io!"

## SOLOS (Lisette Oropesa)

LÉO DELIBES (1836-1891)

&gt;&gt; Les filles de Cadix

MAURICE RAVEL (1875-1937)

&gt;&gt; Vocalise-étude en forme de Habanera

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

>> Monte Carmelo  
- "Madre de Mis Amores, Ven a Mi Lado"  
(Zarzuela)

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)

>> Robert le diable  
- "Robert, toi que j'aime"

## SOLOS (Ludovic Tézier)

JACQUES IBERT (1890-1962)

&gt;&gt; Chanson A Dulcinée

MAURICE RAVEL

&gt;&gt; Chanson romanesque

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

>> Faust  
- "Vous qui faites l'endormie"

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

>> Les Contes d'Hoffmann  
- "Scintille diamant"



## Historique

---

Le Concours Long-Thibaud a été créé il y a 80 ans par la célèbre pianiste Marguerite Long et par le non moins célèbre violoniste Jacques Thibaud.

Le Concours Long-Thibaud fut présidé ou dirigé par d'illustres personnalités telles que Yehudi Menuhin, Roland Faure, Darius Milhaud... et a révélé d'immenses artistes tels que Samson François, Ivry Gitlis, Bruno Leonardo Gelber, Jean-Jacques Kantorov, Eliabeth Leonskaya, Brigitte Engerer ou Aldo Ciccolini.

Accompagner les talents, transmettre aux jeunes, faciliter les carrières, les tournées, contribuer à leur renommée internationale, telle est la vocation du Long-Thibaud qui compte aujourd'hui une longue liste de célébrités mondiales révélées par le Concours.

Les lauréats reçoivent des Prix d'une exceptionnelle qualité : soutiens financiers, enregistrements, propositions de concerts, prêts d'instruments ainsi qu'une visibilité internationale grâce au soutien généreux des mécènes et sponsors.

La Fondation Long-Thibaud est heureuse de contribuer à lancer la carrière de ses lauréats invités à plus de 25 Festivals :

18<sup>e</sup> Gstaad New Year Music Festival, Festival Arcades, Musique en Côte de Nacre, Festival les Pianos Folies du Touquet, Festival le Vent sur l'arbre, Festival Musiques en Vercors, Festival du Vigan, Association Chopin de Lyon, Festival de la Fondation Cziffra, Les Grands Crus Musicaux d'Aquitaine, International Music Festival Katya Popova (Pleven-Bulgarie), Festival Le Vent sur L'Arbre, Aix-en-Provence, Les Pianissimes, Festival Chopin dans la Maison de George Sand, et la grande soirée du 14 Juillet au « Concert de Paris » devant 350 000 auditeurs.

Le jury rassemble des personnalités reconnues du monde musical : artistes de renom, directeur de grandes salles, critiques musicaux.

La Fondation Long-Thibaud est heureuse d'accueillir l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine sous la direction du Chef François Boulanger.



## Jeunes talents

## PIANO ROMANTIQUE ✨

## PRÉSENTATION

## Premier Grand Prix du Concours International de Piano Long-Thibaud 2022.

Nous avons le plaisir d'accueillir pour la première fois Hyuk Lee au festival. Né le 4 janvier 2000 à Séoul, Hyuk Lee a débuté le piano en même temps que le violon à l'âge de 3 ans. À 14 ans, il part vivre à Moscou où il étudie au Conservatoire Tchaïkovsky avec le professeur Vladimir Ovchinnikov, qui lui fait découvrir tous les répertoires du piano et qui développe en même temps son esprit

de musicien. En 2012, il remporte le 1er Prix et la Prix du meilleur concerto au Concours Chopin de Moscou pour jeunes pianistes.

**"Hyuk Lee, un pianiste solaire, qui impressionne par sa maîtrise éblouissante de l'instrument et son sens inné de la dramaturgie"**  
Classique

## Hyuk Lee, piano

Lauréat du Concours Long-Thibaud 2022  
et du Prix Cortot 2023

## PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
>> Fantaisie en ré mineur K.397

BÉLA BARTÓK (1881-1945) (sous réserve)  
>> Suite Op.14, SZ 62

FRANZ LISZT (1811-1886)  
>> Rhapsodie hongroise N°12 en ut dièse mineur S.244

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
>> Sonate N°21 en ut mineur D.958  
-Allegro  
-Adagio  
- Menuetto et trio -Allegro  
-Allegro



Le festival remercie la banque REYL Intesa Sanpaolo pour son très généreux sponsoring de la série de concerts "Jeunes Talents".





FORTIOR LAW

# INTERNATIONAL DISPUTE RESOLUTION

English and US-qualified lawyers with extensive  
experience in litigation and arbitration



English  
Litigation



International  
Arbitration



Freezing  
Orders



Investment  
Arbitration



Shipping &  
Maritime Law



Enforcement

[info@fortiorlaw.com](mailto:info@fortiorlaw.com)

+41 (0) 22 548 1748

[fortiorlaw.com](http://fortiorlaw.com)



# ROMANTISSIMO ✨

## PRÉSENTATION

### Anna Fedorova, la voie royale

par Michel Le Naour, critique musical

La pianiste ukrainienne Anna Fedorova s'impose comme une interprète exceptionnelle, alliant une pensée musicale mature à une sensibilité précoce. Née en 1990 dans une famille de musiciens, elle a rapidement captivé la critique musicale par son sens inné de la poésie et son expressivité sauvage, comparée à des grandes figures telles qu'Alicia de Larrocha et Martha Argerich. Malgré sa douce modestie, sur scène, Fedorova dévoile une énergie et une assurance dignes d'une vestale passionnée.

### Anna Fedorova, piano

Diplômée du Collège musical Lysenko de Kiev en 2008, elle a remporté quatorze prix dans des compétitions internationales et s'est perfectionnée aux côtés d'Alfred Brendel à Verbier en 2012. Ses performances dans des salles prestigieuses, dont le Concertgebouw d'Amsterdam et le Carnegie Hall à New York, suscitent un enthousiasme général. Son récital de 2014, consacré à Brahms, Chopin et Liszt, atteste de la confiance placée en elle par des personnalités comme Denis Matsuev et Pascal Escande. Fedorova incarne déjà une carrière prometteuse, inscrite dans le sillage des musiciennes qui parlent le langage du cœur.

Le festival remercie avec gratitude pour leur fidèle et généreux soutien  
 M. Dimitri Dogaev  
 Mme Armelle Gauffenic  
 Comtesse Christiane de Saint Côme  
 Dr & Mme Francis Weber  
 Mme Jill Wolf  
 M. Jean-Bernard Wurm  
 M. Morris Zand

**“LES MAINS FORTEMENT  
 INDÉPENDANTES DE  
 FEDOROVA CRÉENT UNE  
 SORTE DE PERSPECTIVE ET  
 DE TEXTURE DÉMENTES”**

[ Gramophone Magazine ]



## PROGRAMME

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

### >> 3 Valses op.64

- N°1 en ré bémol Majeur : Molto vivace
- N°2 en ut dièse mineur : Tempo giusto
- N°3 en la bémol Majeur : Moderato

EDVARD GRIEG (1843-1907)

### >> 4 Pièces Lyriques

- Voyageur solitaire op.43 n°2
- Småtroid (Puck) op.71 n°3
- Notturmo op.54 n°4
- Cortège des Trolls op.54 n°3

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

### >> 3 Préludes

- Op.32 n°5 : Moderato en sol majeur
- Op.32 n°12 : Allegro en sol dièse mineur
- Op.23 n°2 : Maestoso en si bémol majeur

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

### >> Carnaval op.9

Préambule, Pierrot Arlequin, Valse Noble, Eusébius, Florestan, Coquette, Réplique, Sphynx, Papillons, ASCH, Chiarina, Chopin, Estrella, Renaissance, Pantalon et Colombine, Valse Allemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des, Davidsbundler.

photo © Anoush Abrar \ design & hello@lafondation.com



*Accompagner  
la vocation musicale  
de jeunes musiciens  
d'exception.*

 [fondationgautiercapucon.com](http://fondationgautiercapucon.com)



**f** **FONDATION**  
**GAUTIER CAPUÇON**  
SOUS L'ÉGIDE DE LA **FONDATION DE FRANCE**



## Création Jeunes talents

### DUO SHUM ✨

#### PRÉSENTATION

**Shum (шум)** est un duo formé par la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov et la violoncelliste franco-russe Lisa Strauss, toutes deux lauréates de la Fondation Gautier Capuçon.

**Shum** signifie "bruit" en français. Ce mot évoque les origines slaves des deux musiciennes et le répertoire qu'elles défendent. Le duo a en effet à cœur de faire découvrir la musique d'Europe de l'Est et d'Europe centrale.

Leur souhait est de faire résonner le grand répertoire classique avec des œuvres d'époques, de cultures et de styles différents.

Le programme de ce concert s'inscrit dans cette démarche.

Lauréates de la Fondation Gautier Capuçon 2023

**Lisa Strauss, violoncelle**

**Anastasia Rizikov, piano**

#### PROGRAMME

MYROSLAV SKORYK (1938-2020)

>> **Mélodie**

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

>> **Prélude et Fugue n°24 en ré mineur**

FAZIL SAY (1970)

>> **4 Cities**

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

>> **Danses populaires roumaines**

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)

>> **Sonate pour violoncelle n°1**

- I. Largo

- II. Presto

ARVO PÄRT (1935)

>> **Spiegel im Spiegel**



À la suite de ce concert, le Duo Shum enregistrera le 3e disque de la série "La Fondation Gautier Capuçon présente" chez Warner Classics. Sortie début juin !





# PIGUET

AUCTION HOUSE | GENEVA | EST. 1978



Violin bow by Eugène Nicolas SARTORY, signed «E. Sartory à Paris», with frog and screw of the same period

An important violin, Italian school, made in Cremona probably Nicolò Amati, circa 1660.

## **SPRING AUCTION IN GENEVA 11-14 MARCH**

JEWELLERY | WATCHES | MUSIC  
LEATHER GOODS | PAINTINGS | ASIA

Claire Piguet remains at your entire disposal for any confidential advice or valuations, [cpiguet@piguet.com](mailto:cpiguet@piguet.com)

**PIGUET AUCTION HOUSE :**

**AUCTIONS | INVENTORIES AND APPRAISALS | ESTATE GUIDANCE | INSURANCE VALUATIONS**

51 RUE PRÉVOST-MARTIN | 1205 GENEVA | +41 22 320 11 77 | [INFO@PIGUET.COM](mailto:INFO@PIGUET.COM) | [PIGUET.COM](http://PIGUET.COM)  
4 PLACE ST-FRANÇOIS | 1003 LAUSANNE | +41 21 613 71 11 | [LAUSANNE@PIGUET.COM](mailto:LAUSANNE@PIGUET.COM) | [PIGUET.COM](http://PIGUET.COM)



## CORDES ET ÂMES ✨

### PRÉSENTATION

Le festival est très fier d'accueillir le violoniste Michael Guttman, la violoncelliste Jing Zhao et le pianiste José Gaillard pour cette édition. Ensemble, ces artistes vont nous interpréter trois compositions de trio tels que le "Trio amazonie" de Antonio Santana, Trio No. 1 de Felix Mendelssohn ou encore "Estaciones

Porteñas - Invierno Porteño" d'Astor Piazzolla. Ce concert en trio nous emmènera des salons élégants de l'ère romantique à l'âme passionnée des rues de Buenos Aires. Les talents magiques du trio nous feront voyager à travers les époques et les continents !

Concert rendu possible grâce au très généreux et formidable mécénat de M. & Mme Nissim Israel

Michael Guttman, violon

Jing Zhao, violoncelle



José Gaillard, piano



### PROGRAMME

ANTONIO SANTANA (1936)

>> Trio Brésilien

- 1. Mystérieuse exubérance d'Amazonie
- 2. Confiance au clair de lune
- 3. Murmures de la forêt

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

>> Trio no.1 opus 49 en ré mineur

- Molto Allegro agitato
- Andante con moto tranquillo
- Scherzo. Leggero e vivace
- Finale. Allegro assai appassionato

ASTOR PIAZZOLA (1921-1992)

>> Invierno porteño (Estaciones porteñas N°3)

# SCND™

# Don't be the next taxi industry.

Stay ahead of the curve and shield  
your business from disruption.  
Launch your own service  
marketplace now.

[www.scnd.com](http://www.scnd.com)



## Jeunes talents

## STRINGS FOR TWO ✨

**Brieuc Vouch : Une résonance  
sépulcrale. Stupéfiant.”**

[ New York Music Daily ]

**Brieuc Vouch, violon**



**“Anaëlle Turret : One of the best  
harp players I’ve ever heard in my  
life. She is very, very special.”**

[ Joshua Bell ]

**Anaëlle Turret, harpe**



## PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

>> **Sonate en sol mineur BWV 1020**

Arrangement pour violon et harpe par Brieuc Vouch

- Allegro
- Adagio
- Allegro

HENRIETTE RENIÉ (1875-1956)

>> **Légende pour harpe**

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

>> **Fantaisie pour violon et harpe op.124**

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

>> **Six Danses populaires roumaines Sz.56**

Arrangement pour violon et harpe par Anaëlle Turret

- Joc cu Bătă (Danse du baton). Allegro moderato
- Brăul Danse du châle). Allegro
- Pe loc (sur place). Andante
- Buciumeana (Danse du buscum). Moderato
- Poargă românească (Polka roumaine). Allegro
- Măruntel (Danse rapide). Allegro

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

>> **Nocturne N°20 en do dièse mineur, posthume**

Arrangement pour violon et harpe par A. Turret et B. Vouch

HENRI VIEUXTEMPS (1820-1881)

>> **Souvenirs d'Amérique op.17**

Arrangement pour violon et harpe par Anaëlle Turret

Le festival remercie la banque  
REYL Intesa Sanpaolo  
pour son très généreux sponsoring  
de la série de concerts  
“Jeunes Talents”

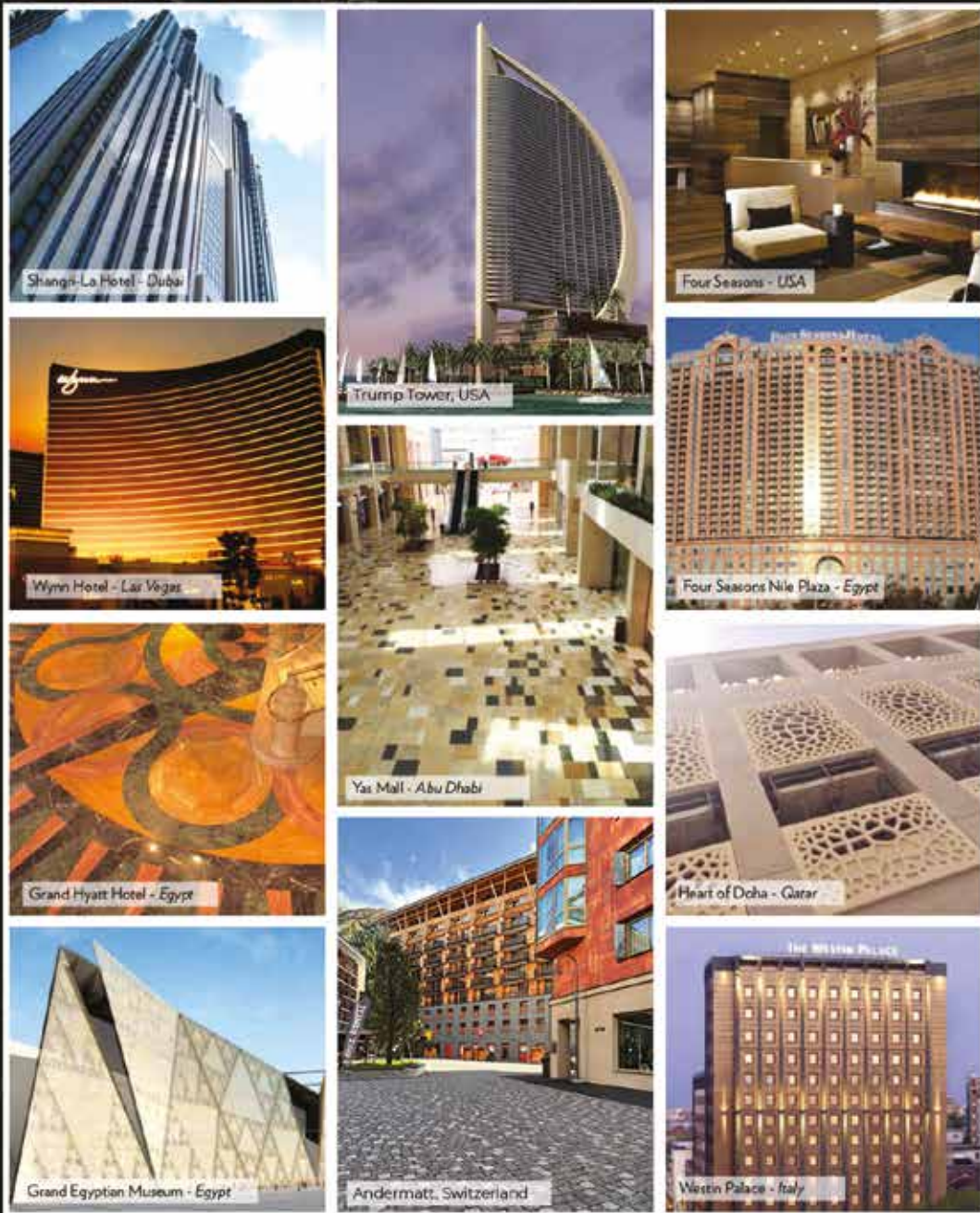




# MARMONIL



With a legacy of 60 years, and a passion for natural stone passed down to 3 generations, we quarry, curate, and transform stunning stones from the heart of Earth.



**MARMONIL MARBLE & GRANITE**  
56 Imtidad Ramses st, Nasr City, Cairo, Egypt  
Tel: +202 24013920 | Fax: +202 24013925 ex-  
port@marmonil.com

**MARMONIL NATURAL STONE**  
5433 Goshen Strings Road Norcross,  
GA, 30093, USA  
Tel: +1 770 921 5798 | Fax: +1 770 921 6611 info@  
marmistone.com

**MARMONIL SPA**  
Via Caboto n.7, 54036 Marina di Carrara, Italy  
Tel: +39 0585 631340 | Fax: +39 0585 634770  
marmonilspa@gmail.com



## Splendides voix d'aujourd'hui

## EL NOUR ✨

## PRÉSENTATION

El Nour dévoile son profil issu des doubles cultures occidentale et arabe.

Faire la lumière (El Nour) sur les connexions Orient et Occident en une douzaine de pièces est un pari bienvenu dans nos sociétés devenues frileuses en matière d'échanges culturels.

Le propos de la chanteuse est clairement "de relier trois cultures – arabe, française et espagnole – et de montrer combien, malgré

les différences culturelles, géographiques et historiques, elles ont en commun en termes de musique."

El Nour est une invitation au voyage en actes, déployée dans l'espace de l'Asie à l'Espagne, de l'Égypte au Liban par le truchement des poésies et des musiques. Celles-ci forment une mosaïque méditerranéenne qui s'assemble sous nos oreilles, sous le mode rhapsodique.

Fatma Said, **soprano**



Tim Allhoff, **piano**



## PROGRAMME

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

>> **Après un rêve Op.7 N°1**

FRANCIS POULENC (1899-1963)

>> **Les Chemins de l'amour (FP 106-Ia)**

>> **Voyage à Paris (Banalités, FP 107 No4)**

>> **Hôtel (Banalités, FP 107 No2)**

MICHEL LEGRAND (1932-2019)

>> **Ne me quitte pas (Les Parapluies de Cherbourg)**

## PIÈCE POUR PIANO SOLO

KURT WEILL (1900-1950)

>> **Youkali (Marie-Galante)**

ASTOR PIAZZOLLA (1900-1950)

>> **Oblivion**

CARLOS GARDEL (1890-1935)

>> **Por una cabeza**

ÁNGEL GREGORIO VILLOLDOS (1861-1919)

>> **Ad Ay Sa'ab (El Choclo)**

## PIÈCE POUR PIANO SOLO

ELIAS RAHBANI (1938)

>> **Sahar El Layali**

DAWOOD HOSNI (1870-1937)

>> **Yamama Beida**

HANI SHENOUDA (1943)

>> **Bahlam Maak**

NAJIB HANKASH (1904-1977)

>> **Aatini Al Naya Wa Ghanni**



**DIVINE  
CALLAS**



## 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maria Callas

### DIVINE CALLAS ✨

#### PRÉSENTATION

Nous autres artistes, on doit piétiner dans la boue avant de s'élever jusqu'aux étoiles !

Dans les années septante, Maria Callas, la Divine, la chanteuse la plus considérable de ce siècle, donne des leçons de chant, après avoir quitté la scène. elle se livre à des réflexions sur son métier et sur son art, elle cède à des jeux de diva et à ses détresses intimes.

Master Class et quelques Souvenirs  
lus par **Pilar de la Béraudière**



La pièce de Terence McNally, créée à New York en 1995 avec Zoe Caldwell dans le rôle de la diva fait un tabac. Puis en français, dans la traduction de Pierre Laville, c'est Fanny Ardant qui l'interprète avec succès dans une mise en scène de Roman Polanski.

Parmi d'autres questions, celle de l'engagement et du jusqu'au-boutisme nécessaires pour maîtriser son instrument – en l'occurrence la voix – sont au cœur de cette "Master Class".

Une occasion unique de tisser un lien entre la musique classique et le théâtre, et de fêter l'anniversaire de Maria Callas, qui aurait eu 100 ans le 2 décembre 2023 à NYC !

**“LA BEAUTÉ D’UNE VOIX  
LYRIQUE PEUT NOUS  
ÉMOUVOIR AUX LARMES MAIS  
LORSQU’ELLE EST DOUBLÉE  
D’UNE INTERPRÉTATION JUSTE  
ET HABITÉE, C’EST L’ÂME QUI  
EST ATTEINTE.”**

[ Maria Callas ]

# adler

JOAILLIERS DEPUIS 1886

*With Heart, With Style*





## Splendides voix d'aujourd'hui

## TANGO PASSION ✨

Concert rendu possible grâce au très généreux mécénat, fidèle et formidable soutien de Mme Oxana Girko, Me & Mme Pierre Nussbaumer

## PRÉSENTATION

Un spectacle de tango enchanteur et intimiste qui promet de vous transporter au cœur de la passion et de l'émotion sud-américaine.

Erwin Schrott, **baryton**

Tobias Kochseder, **bandonéon**

Victor Villena, **bandonéon**

Jonathan Bolivar, **guitare**

Federico Lechner, **piano**



## PROGRAMME

CONSUELO VELÁZQUEZ (1916-2005)  
 >> Besame mucho

JUAN CARLOS COBIÁN (1896-1953)  
 >> Nostalgias

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)  
 >> Rinascero

MARIO SOTO (1912-1995)  
 >> Pasional

ANTÔNIO CARLOS JOBIM (1927-1994)  
 >> Insensatez

PABLO ZIEGLER (1944)  
 >> Rojotango

CARLOS GARDEL (1890-1935)  
 >> El día que me quieras

OSVALDO FARRÉS (1902-1985)  
 >> Quizás quizás quizás

ASTOR PIAZZOLLA  
 >> Oblivion  
 >> Vuelvo al sur

ARIEL RAMÍREZ (1921-2010)  
 >> Alfonsina y el mar

ASTOR PIAZZOLLA  
 >> Tango del Diablo

ASTOR PIAZZOLLA  
 >> Libertango  
 >> Adiós nonino  
 >> Milonga del Ángel

VIOLETA PARRA (1917-1967)  
 >> Gracias a la vida



**ONCE  
UPON A TIME,  
THE GREAT  
PUCCINI**



Splendides voix d'aujourd'hui

## ONCE UPON A TIME, THE GREAT PUCCINI

### PRÉSENTATION

Giacomo Puccini est prisé des ténors lyriques, car il magnifie leur voix dans la plupart de ses douze opéras composés sur une période de quarante ans. Des rôles variés, du léger au lourd, mettent en évidence la versatilité des ténors, avec des personnages spécialement conçus pour des virtuoses tels qu'Enrico Caruso. De Rinuccio à Cavaradossi, Puccini explore toutes les nuances du ténor lyrique, passant du léger au dramatique, du lirico-spinto au

spinto. Roberto Alagna, interprète émérite de Puccini, maîtrise ces rôles avec une expressivité captivante, offrant des performances qui mettent en lumière la force naturelle des personnages animés par la passion amoureuse, sans artifice mais avec une sonorité veloutée ou cuivrée rappelant les cors.

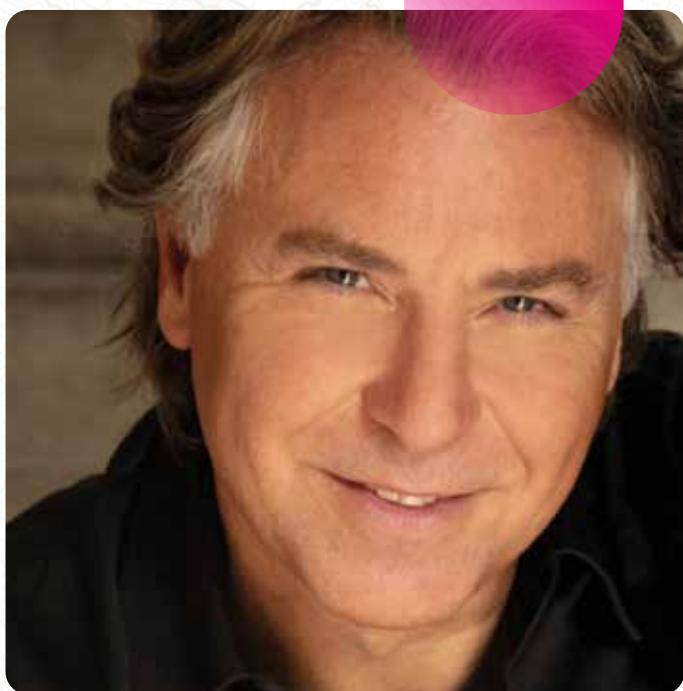
\*spinto (poussé, en italien)

Roberto Alagna, **ténor**

Morgane Fauchois, **piano**

### PROGRAMME

Surprise !

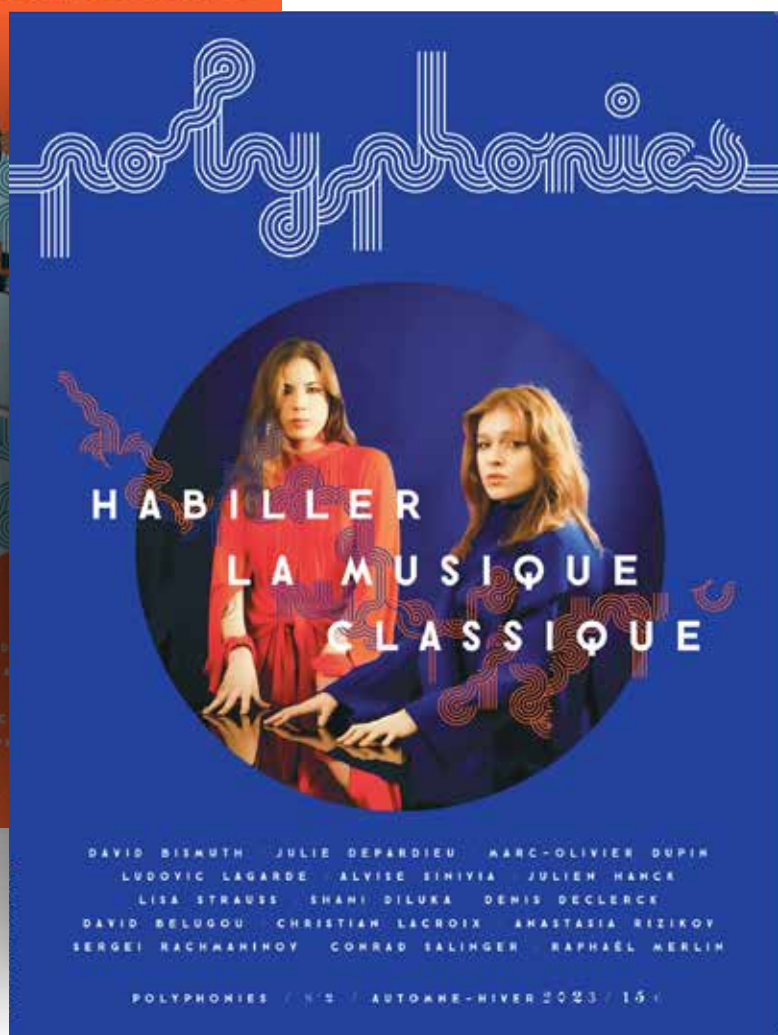


**“CHAQUE FOIS QUE JE REVIENS À PUCCINI APRÈS AVOIR  
CHANTÉ SES CONTEMPORAINS, JE COMPRENDS MIEUX CE QUI  
LE DISTINGUE, EN QUOI C’EST UN GÉNIE DE L’OPÉRA. C’EST UN  
COMPOSITEUR CHEZ QUI TOUT SEMBLE ALLER DE SOI, ALORS  
QUE RIEN N’EST SIMPLE.”**

[ Roberto Alagna ]

Le festival remercie M. & Mme Rachid Rizk pour leur extrême générosité, fidèle mécénat et soutien renouvelé au festival.

# LA REVUE QUI DÉCLOISONNE LA MUSIQUE CLASSIQUE



## COMMANDEZ VOTRE REVUE

[revue-polyphonies.fr](http://revue-polyphonies.fr)

Instagram : @revue.polyphonies

Facebook : Revue Polyphonies





Ensembles vocaux

**WOMEN VIBRATIONS** ✨

Le festival remercie Mr.Mme Rachid Rizk pour leur extrême générosité, fidèle mécénat et soutien renouvelé au festival.

Choeur de l'Asian University for Women de Chittagong



© Zubayer Ezdani SAAD

**PROGRAMME**

1001 Rivières : au fil des saisons

**ÉTÉ**

NAGALAND CHOIR

&gt;&gt; Chant d'été

**AUTOMNE**

PIERRE-ALEXANDRE MONSIGNY (1729-1817)

&gt;&gt; Ô ma tendre musette

GUILLAUME DUFAY (1397-1474)

&gt;&gt; Ave regina coelorum

TRADITIONNEL (1912-1995)

&gt;&gt; Chant soufi du Bengale

**HIVER**

CHANT GREGORIEN (1902-1985)

&gt;&gt; Hodie natus est

&gt;&gt; Gaudete Christus est natus

TRADITIONNEL

&gt;&gt; Prière des morts cambodgienne

**PRINTEMPS**

GUILLAUME COSTELEY (1531-1606)

&gt;&gt; Mignonne allons voir si la rose

RABINDRANATH TAGORE

&gt;&gt; Tango del Diablo

FRANZ LISZT (1861-1941)

&gt;&gt; Chanson

PEROTIN (1160-1230)

&gt;&gt; Allelulia

Réservation au Gstaad Yacht Club





## PRIVILEGED PARTNERSHIPS

### A LEMAN CAPITAL DEVELOPMENT IN GSTEIG Chalet Spitzhorn

Providing investors with direct real estate investment opportunities on the Swiss marketplace

## VOUS AVEZ DIT BRAHMS ?

*CONCERT ON THE 8TH OF JANUARY 2024, 4PM EGLISE DE ROUGEMONT*

**Natalia Morozova, piano – Sergey Ostrovsky, violon**

For the 190<sup>th</sup> anniversary of the death of Johannes Brahms, LEMAN CAPITAL is proud to support the artists' initiative of recording the integral of the "**Sonates pour piano & violon**", at the prestigious recording studio, of La-Chaux-de-Fonds.

*A CD produced by the label «APARTE», will be made available for the first time on the occasion of the January's concert in Rougemont.*



## Commémoration des 190 ans de la mort de Brahms

### AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

Le festival remercie Lemn Capital pour le généreux sponsoring de ce concert.

#### PRÉSENTATION

Le duo, complice de longue date, vient d'enregistrer l'intégrale des sonates pour piano & violon aux prestigieux studios d'enregistrement de La Chaux-de-Fonds, sur le piano Steinway

de référence des studios, Sergey Ostrovsky jouant lui sur un violon de 1710 de Giovanni Grancino.

Sergey Ostrovsky, **violon**

Natalia Morozova, **piano**

#### PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

>> Scherzo de la Sonate F.A.E. pour violon et piano

>> Sonate n°2 pour violon et piano en la maj Op.100

- Allegro amabile

- Andante tranquillo - Vivace

- Allegretto grazioso (quasi andante)

>> Sonate pour piano n°3 en fa mineur Op.5

- Allegro maestoso

- Andante. Andante espressivo - Andante molto

- Scherzo. Allegro energico avec trio

- Intermezzo (Rückblick / Regard en arrière).

Andante molto - Finale. Allegro moderato ma rubato



L'intégrale des sonates de Brahms ont été enregistrées cet automne par Natalia Morozova et Sergei Ostrovsky dans les mythiques studios de La Chaux-de-Fonds. L'album sortira début 2024

Le Festival est fier de vous présenter en exclusivité suisse ce programme

atelier  isconti  
XAVIER ET SIGRID DE MONTROND

*Sigrid à Venise*  
*Collection Luce di Murano*

*4, rue Visconti, 75006 Paris*  
*Ouvert du mardi au samedi*  
*de 14h à 19h*

*Tél: +33 6 11 16 98 89*



Splendides voix d'aujourd'hui

## GRANDS DUO 2 ✨

“Francesco Meli est exceptionnel, nous offrant un phrasé qui est presque une exégèse du texte, une leçon incontournable de bel canto qui le confirme aux plus hauts niveaux du théâtre lyrique contemporain.”

[ Musica ]

Francesco Meli, **ténor**Serena Gamberoni, **soprano**Davide Cavalli, **piano**

## PROGRAMME

## Sogno d'Amore

FRANCESCO CILEA (1866 - 1950)

>> “Ecco respiro appena... Io sono l'umile ancella”  
aria di Adriana Lecouvreur (Adriana Lecouvreur)

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846 - 1916)

&gt;&gt; L'ultima canzone

&gt;&gt; Ideale

&gt;&gt; Sogno

&gt;&gt; La mia canzone (duetto)

GEORGES BIZET (1838 - 1875)

&gt;&gt; “Parle-moi de ma mère”

duetto di Micaëla e Don José (Carmen)

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

&gt;&gt; O lieb, solang du lieben kannst!, S. 298

&gt;&gt; Vallée d'Obermann, S.160

(Années de pèlerinage - Première année : Suisse)  
per pianoforte solo

GAETANO DONIZETTI (1797 - 1848)

&gt;&gt; “Una furtiva lagrima”

aria di Nemorino (L'Elisir d'amore)

>> “Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera”  
duetto di Adina e Nemorino (L'Elisir d'amore)

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

&gt;&gt; “Sì, mi chiamano Mimì”

aria di Mimì (La Bohème)

&gt;&gt; “E lucevan le stelle”

aria di Mario Cavaradossi (Tosca)

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)

&gt;&gt; “Già nella notte densa”

duetto di Desdemona e Otello (Otello)



Le festival remercie la fondation Stiftung Pro Scientia et Arte pour leur très généreux sponsoring et merveilleux soutien à ce concert.



STEINWAY & SONS  
SPIRJO

# Hug Musique Lausanne

Votre représentation exclusive de  
Steinway & Sons en Suisse



Hug Musique Lausanne  
Rue Adrien-Pichard 13 | 1003 Lausanne  
+41 21 310 48 10 | [steinway.hall@musikhug.ch](mailto:steinway.hall@musikhug.ch)

**Hug Musique**



## Jeunes talents

## DE BRAHMS À ART TATUM ✨

Le festival remercie la banque  
REYL Intesa Sanpaolo  
pour son très généreux sponsoring  
de la série de concerts  
"Jeunes Talents".

## PRÉSENTATION

"Né en 1999, ce jeune musicien a un parcours classique : enseignement avec des professeurs émérites et participation à des concours. Pour cet album carte de visite, il a choisi un programme de démonstration : Chopin, Debussy et Ravel. On apprécie d'emblée la qualité musicale d'un jeune talent qui sait jouer la narration et la mise en avant de l'écriture musicale:

Chopin est allant et poétique, Debussy prend de belles couleurs et Ravel brille tel un diamant finement travaillé. Kim Bernard est à son affaire et livre des interprétations subtiles et personnelles tout au long de la durée de cette galette." Crescendo Magazine

**Kim Bernard, piano**  
Lauréat de la Fondation  
Gautier Capuçon 2021

## PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

>> **Sonate pour piano n°3 en fa mineur Op.5**

- Allegro maestoso
- Andante. Andante espressivo - Andante molto
- Scherzo. Allegro energico avec trio
- Intermezzo (Rückblick / Regard en arrière). Andante molto -
- Finale. Allegro moderato ma rubato

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

>> **Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur op. 61**

IMPROVISATION / MEDLEY "DE BRAHMS À ART TATUM"



**"LE SOIR TOMBE,  
LA LUNE BRILLE  
ICI, DEUX COEURS  
AMOUREUX SONT UNIS  
ET S'ENLACENT, BIENHEUREUX."**

[ Sternau | "Amour de jeunesse" |  
Exergue de la sonate pour piano no 3 de Brahms ]



## EXPLOREZ LE MONDE À VOTRE MANIÈRE

avec notre service de voyage sur mesure

Spécialistes du voyage haut de gamme mais pas seulement, nos conseillers mettent à votre disposition leurs nombreuses années d'expérience afin de répondre aux demandes les plus exigeantes, en grande partie grâce à notre partenariat avec Virtuoso, réseau regroupant les meilleurs partenaires de Voyages Luxe du monde.



Avenue de Champel 8C - 1206 Genève +41 22 839 81 81

[geneve@vosvoyages.ch](mailto:geneve@vosvoyages.ch)

Avenue Villamont 19 - 1005 Lausanne +41 21 331 15 15

[lausanne@vosvoyages.ch](mailto:lausanne@vosvoyages.ch)

[www.vosvoyages.ch](http://www.vosvoyages.ch)



Concert de clôture  
Le meilleur du Jazz !

Concert rendu possible grâce  
au très généreux et formidable  
mécénat de M. & Mme. Pierre Dassas

## JACKY TERRASSON TRIO ✨

**Pianiste ultra-sensible à la technique redoutable et aux improvisations flamboyantes, il est de ceux qui vous harponnent avec juste deux notes, alors imaginez le résultat quand les accords et la rythmique s'en mêlent."**

[ Geraldine Elbaz | toutelaculture.com | 03.10.2023 ]

Jacky Terrasson, **piano**

Géraud Portal, **contrebasse**  
Lukmil Perez, **batterie**

### PROGRAMME

JAZZ ! (IMPROVISATION)



# LES ARTISTES

## 18<sup>e</sup> édition 2023-2024

### Michèle Larivière

#### Auteure, réalisatrice, conférencière

Formée au chant classique et à la comédie, Michèle Larivière est productrice d'émissions musicales phares pour Radio France dont les Mémoires retrouvées de Nicolai Gedda, Leopold Simoneau, Suzanne Danco, Ileana Cotrubas, Peter Ustinov (France musique), les portraits d'Alfred Bruneau, Wolf-Ferrari, Maurice Ohana, Renaud Gagneux ou Yves Prin (France culture).

Récitante et comédienne, elle crée notamment Alfred Bruneau, un grand cœur, Psaume pour Nako de Yves Prin, et vient d'interpréter le rôle de la princesse Aristione dans Les Amants Magnifiques de Molière et Lully au Gstaad New Year Music Festival (2022) dont elle est la Conseillère artistique.

Présentatrice à Mezzo TV de 1999 à 2002, elle assure tous les avant-concerts du Verbier Festival depuis 1995, des capsules musicologiques en vidéo (ex : Wozzeck en 5 modules sur Youtube) et produit 4 "Verbier Generation Stories" sur Medici TV pour le 30e anniversaire du Festival (2023).

Conférencière elle se produit en France dans les plus grandes salles, Châtelet, Opéras de Paris, Nancy, Tours, Nantes, UTL de La Rochelle ou de Cannes (Pouchkine, un Russe Noir, les Mille et une Nuits, Mozart et les femmes...) ainsi qu'à Aix-Les-Bains (2021) pour « Rendre Notre-Dame de Paris au monde », une conférence-concert de soutien avec Philippe Villeneuve, l'architecte en chef chargé de sa restauration Philippe Villeneuve et la Société des Membres de la Légion d'honneur de Savoie.

Auteur-réalisateur de documentaires pour Arte, Mezzo et France 2, elle signe avec Don Kent, Les pianos de l'été, et avec Gérard Caillat, Stéphanie d'Oustrac, Une Trilogie de Monteverdi, Coline Serreau répète Rossini, La Péniche Opéra, Le Manuscrit disparu, Le Concours de Musique, OMO BELLO, I want to be a prima donna et pour la Péniche Théâtre-Opéra, Divertir en honnête homme avec Yves Coudray, Rencontre avec Jean-Claude Pennetier ou Portrait Lyrique de Yves Prin. Présidente de la Péniche-Opéra de 2014 à 2016, Michèle Larivière vient d'être promue Chevalier des Arts et Lettres.

### Jonathan Tetelman

#### Ténor

Jonathan Tetelman is widely considered to be one of today's most exciting upcoming stars and is praised for his "vocally magnificent, radiant and distinctive tenor" voice (Opera Aktuell). The Chilean-born and New Jersey-raised tenor appears on stages of renowned houses with world-famous orchestras and shows his skills in "darkly coloured tenor timbre" (SZ) and with "balmy verve" (Der Tagesspiegel). In the 22-23 season, Jonathan Tetelman makes his eagerly awaited company debut at San Francisco Opera as Alfredo in Verdi's La Traviata, followed by another North American company debut when he sings one of his signature roles, Cavaradossi in Tosca at Houston Grand Opera. In Europe, the tenor can be heard as Rodolfo at Semperoper Dresden, Cavaradossi and Paolo in Francesca da Rimini at Deutsche Oper Berlin, sings further performances of Boris Ipanow in Fedora with Opéra de Las Palmas and performs the role of Macduff in Verdi's Macbeth at the Salzburg Festival. On the concert stage, the tenor appears with the Houston Symphony as tenor soloist in Verdi's Requiem, sings together with soprano Sylvia D'Eramo at the Tivoli Festival in Copenhagen and joins soprano Angela Gheorghiu in concerts in Brussels and Paris, among others. Last season saw the tenor sing Stiffelio with Opéra national du Rhin, the role of Jacopo Foscari alongside

Plácido Domingo in I due Foscari with Teatro del Maggio Musicale Fiorentino and Boris Ipanow in Fedora with Oper Frankfurt. He made his house debut at Theater an der Wien in a new production of Tosca and starred as Rodolfo in an operatic film of La bohème in a coproduction with Radiotelevisione Italiana (Rai) and Opera di Roma. On the concert stage, Jonathan Tetelman presented a number of concerts throughout Austria, Spain and Latvia alongside maestro Karel Mark Chichon and superstar mezzo, Elīna Garanča. He performed at the 169th Tivoli Festival Birthday Gala, sang a gala concert honoring Birgit Nilsson in Sweden and went to the Grand Teton Music Festival in Wyoming for concerts of Puccini's La bohème.

After completing his performance studies program at The New School of Music, Mannes College and earning his undergraduate degree from Manhattan School of Music, Jonathan Tetelman made a string of successful house and role debuts in quick succession: his Royal Opera House at Covent Garden debut as both Alfredo in La traviata and Rodolfo in La bohème (January/February 2020), sang the role of Canio in Pagliacci (August 2021) and Cavaradossi in Tosca with Teatro Regio Torino, made his role debut as B.F. Pinkerton in Madama Butterfly with Opéra national de Montpellier (2019/20), sang Tosca and Madama Butterfly at the Dresden Semperoper (November 2019, September 2020) and Tosca at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona (June 2019). With Opéra de Lille he performed as Cavaradossi in Tosca and as Don José alongside Elīna Garanča in a concert tour of Carmen through Eastern Europe which was broadcast on Bartók Radio. The tenor gave performances of Werther with both Gran Teatro Nacional de Lima and Opera del Teatro Solis in Montevideo (Uruguay), of La bohème (Rodolfo) with Komische Oper Berlin, English National Opera in London and Fujian Grand Theatre in China, and of Rigoletto (Duca) with Berkshire Opera Festival. On the concert stage, Jonathan Tetelman has sung Beethoven's Symphony No. 9 with the San Francisco Symphony under Maestro Michael Tilson Thomas (September 2019) and with the Stuttgarter Philharmoniker under Maestro Dan Ettinger, joined soprano Kristine Opolais in a gala performance in Moscow as well as with the Würth Philharmoniker in Künzelsau, Germany. He also joined the Copenhagen Philharmonic for a Verdi Gala and has sung Verdi's Requiem with the Boston Symphony Orchestra and Andris Nelsons at the 2019 Tanglewood Festival. Other orchestras he worked with are the Milan Festival Orchestra, the Greenwich Village Orchestra and performed Elgar's Dream of Gerontius with the Orchestra Now, sang both Dvorak's Requiem and Stabat Mater with the St. George's Choral Society and joined soprano Nadine Sierra in concert at Festival Napa Valley 2018. Jonathan Tetelman recently signed an exclusive multi album agreement with record label Deutsche Grammophon. Together with the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria and its principal conductor Karel Mark Chichon, he recorded his first album "Arias" with music by Verdi and famous Verismo arias, a selection from the lyrical French repertoire and duets with the Lithuanian soprano Vida Miknevičiūtė. It was released on August 12, 2022.

### Daniel Heide

#### Piano

Der aus Weimar stammende Pianist Daniel Heide zählt zu den gefragtesten Liedbegleitern und Kammermusikern seiner Generation. Er studierte an der Franz-Liszt-Hochschule Weimar bei Prof. Ludwig Bätzel und erhielt wegweisende Anregungen bei Christa Ludwig und Dietrich Fischer-Dieskau. Seine umfangreiche Konzerttätigkeit führt ihn durch ganz Europaviele Länder Asiens, Südamerikas und Afrikas. Als Liedbegleiter und Kammermusikpartner ist er regelmäßiger Gast bei renommierten



Festivals wie der Schubertiade Schwarzenberg und Hohenems, der Schubertiada Vilabertran (ES), dem Granada-Festival (ES) dem Eppaner Liedsommer (IT), dem BBC Edinburgh International Festival (GB), dem Oxford Lieder Festival (GB), dem Schleswig Holstein Musik Festival und dem Rheingau Musikfestival. Er gastierte in den wichtigsten europäischen Konzertsälen wie den Philharmonien in Berlin, Köln und Paris, den Konzerthäusern Berlin, Wien und Dortmund, der Oper Frankfurt, dem Prinzregententheater München, der Wigmore Hall London, dem Concertgebouw Amsterdam, der Tonhalle Zürich, dem Teatro Zarzuela Madrid, dem Palau de la Música Barcelona, dem Børssalen Kopenhagen, dem Internationalen Kunstzentrum deSingel Antwerpen sowie dem Muziekcentrum De Bijloke in Gent. Eine intensive Zusammenarbeit verbindet ihn dabei mit SängerInnen wie André Schuen, Christoph Prégardien, Konstantin Krimmel, Julian Prégardien, Simone Kermes, Mari Eriksmoen, Julia Kleiter, Katharina Konradi, Patrick Grahl, Ingeborg Danz, Britta Schwarz, Johannes Weisser, Roman Trekel u.v.a.. Mit der deutsch-griechischen Mezzosopranistin Stella Doufexis verband ihn eine enge Zusammenarbeit. Ihre gemeinsam aufgenommene CD «Poèmes» mit Liedern von Claude Debussy erhielt den Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Als Partner in Sonatenabenden konzertierte er mit SolistInnen wie Tabea Zimmermann, Antje Weithaas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, Friedemann und Alexia Eichhorn, Andreas Willwohl, Barbara Buntrock, Julian Steckel, Isang Enders, Konstanze von Gutzeit, Benoît Fromanger, Danjulo Ishizaka, Julia Hagen, Harriet Krijgh, Franziska Hölscher und dem Mandelring-Quartett.

Einen wichtigen Impuls für seine Karriere als Liedbegleiter stellt 2011 die Gründung der Konzertreihe «Der lyrische Salon – Liederabende auf Schloss Ettersburg» dar. Als pianistischer Partner einer Vielzahl renommierter Gesangssolisten hat er dort schon über 95 Liederabende aufgeführt. Daniel Heide liebt die Arbeit im melodramatischen Kontext, u.a. in Programmen mit Klaus-Maria Brandauer, Christian Brückner, Thomas Thieme, Hanns Zischler, Markus Meyer, Sky Dumont und Udo Samel. An den Hochschulen von Berlin (Hanns Eisler) und Weimar (Franz Liszt) unterrichtete er 13 Jahre Liedgestaltung, Kammermusik und Korrepetition. Diese Arbeit setzt er aktuell in Meisterklassen und privaten Coachings fort. Ein Hauptaugenmerk gilt der Förderung junger LiedsängerInnen und deren KlavierpartnerInnen. Veröffentlichungen: Neben seiner regen Konzerttätigkeit ist sein Wirken auf einer Vielzahl von CD-Veröffentlichungen dokumentiert. Zuletzt erschienen sind «Liebende» mit der Sopranistin Katharina Konradi (CAvi-Music, 2021), «Die Schöne Müllerin» und „Schwanengesang“ mit André Schuen (Deutsche Grammophon, 2021/2022) «Prémices» mit der Sopranistin Sheva Tehoval (CAvi-Music, 2021) sowie «Dichterliebe» mit dem Tenor Patrick Grahl (CAvi-Music, 2020), „Schwanengesang“ mit Andreas Bauer-Kanabas (CAvi-Music, 2022) Seine erste CD mit Liedern von Robert Schumann, Hugo Wolf und Frank Martin, die er gemeinsam mit dem Südtiroler Bariton André Schuen für das Label CAvi-Music aufgenommen hat, ist 2016 mit dem ECHO Klassikpreis in der Kategorie «Bester Nachwuchssänger» ausgezeichnet worden. Für die folgende Veröffentlichung «Wanderer», ebenfalls mit André Schuen, erhielt er 2019 einen OPUS Klassikpreis (CAvi-Music, 2019). Aktuell spielt er das gesamte Liedschaffen von Franz Liszt auf sieben CDs für das Label CAvi-Music ein und erstellt ein neues Werkverzeichnis seiner Lieder. (Vol.1, André Schuen 2020, Vol.2, Konstantin Krimmel 2022) Mit Beginn der Corona-Pandemie im März 2020 widmete sich Daniel Heide verstärkt dem Studium des Klavier-Solo- Repertoires. Im Fokus stehen seitdem die 32 Sonaten von Ludwig van Beethoven sowie Sonaten von Franz Schubert, die in zahlreichen Solo-Recitals

bereits zur Aufführung gelangt sind. Ebenso bezeugen zwei erste Volumes mit Beethoven-Sonaten (CAvi-Music, 2021 & 2022) diese Arbeit.

## Parker Ramsay

### Orgue baroque & Harpe

Parker Ramsay has forged a career defying easy categorization. Equally at home on modern and period harps, he pursues his passions in tackling new and underperformed works and bringing his instrument to new audiences. Recent and upcoming performances include solo performances at Alice Tully Hall, the Miller Theatre at Columbia University, the Phillips Collection, Cal Performances, Shriver Hall, IRCAM, King's College, Cambridge, the Spoleto Festival USA and the Center for the Art of Performing at UCLA. His recording of Bach's Goldberg Variations was praised as "remarkably special" (Gramophone), "nuanced and insightful" (BBC Music Magazine), "relentlessly beautiful" (WQXR), and "marked by a keen musical intelligence" (Wall Street Journal). His last album, released in October 2022, features *The Street*, a new concert-length work for solo harp and text by Nico Muhly and Alice Goodman. In 2024, he will tour *The Street* with Mark Morris Dance Company. He has also collaborated with composers such as Marcos Balter, Saad Haddad, Josh Levine, Jared Miller and Sarah Kirkland Snider. Alongside gambist Arnie Tanimoto, Parker is co-director of *A Golden Wire*, a period instrument ensemble based in New York. He has presented talks, performances and lectures on period instruments at the Smithsonian Collection and the Metropolitan Museum of Art. As an organist, he has performed at Washington National Cathedral, Verizon Hall at the Kimmel Center, St Thomas Church, 5th Avenue and the Concertgebouw in Amsterdam. He has been published in *VAN Magazine*, *Early Music America Magazine*, the *Washington Post* and the *New York Times*. Raised in Tennessee, Parker began harp studies with his mother, Carol McClure. He served as organ scholar at King's College, Cambridge before pursuing graduate studies at Oberlin at Juilliard. In 2014, he was awarded First Prize at the *Sweetland International Organ Competition*. He lives in New York City.

## Tenebrae

### Choir

Described as "phenomenal" (The Times) and "devastatingly beautiful" (Gramophone Magazine), award-winning choir Tenebrae is one of the world's leading vocal ensembles, renowned for its passion and precision.

Under the direction of Nigel Short, Tenebrae performs at major festivals and venues across the globe, including the BBC Proms, Wigmore Hall, Elbphilharmonie Hamburg, Rheingau Musik Festival and Sydney Festival. The choir has earned international acclaim for its interpretations of choral music from the Renaissance through to contemporary masterpieces, and has commissioned new music from composers including Judith Bingham, Joanna Marsh, Owain Park, Josephine Stephenson, Joby Talbot and Roderick Williams.

Tenebrae has enjoyed collaborations with some of the UK's leading orchestras, including the London Symphony Orchestra, Aurora Orchestra, the Academy of Ancient Music and Britten Sinfonia. The choir also undertakes regular session work, having contributed the vocals for Max Richter's *Voices* (2020), Jean-Jacques Annaud's *Notre Dame brûle* (2022), and blockbuster sci-fi movie *Avatar: The Way of Water* (2022) among others. Its extensive recording catalogue comprises a wide range of music on labels including Signum, LSO Live and Warner

Classics, and has earned the choir two BBC Music Magazine Awards and a Grammy nomination.

Alongside its performance schedule, the choir runs a thriving Learning & Connection programme encompassing partnerships with Music Centre London and London Youth Choirs, Tenebrae Effect workshops with amateur choirs, and regular classroom singing for local primary schools through its Singing Schools initiative. Through its Associate Artist programme Tenebrae also provides talented young professional singers with vital experience and support in the early stages of their careers.

'Passion and Precision' are Tenebrae's core values. Through its continued dedication to performance of the highest quality, Tenebrae's vision is to inspire audiences around the world through dramatic programming, flawless performances and unforgettable experiences.

## Nigel Short

### Direction

Award-winning conductor Nigel Short has earned widespread acclaim for his recording and live performance work with leading orchestras and ensembles across the world.

A former member of renowned vocal ensemble The King's Singers, in 2001 Nigel formed Tenebrae, a virtuosic choir that combines the passion of a cathedral choir with the precision of a chamber ensemble. Under his direction, Tenebrae has collaborated with internationally acclaimed orchestras and instrumentalists and now enjoys a reputation as one of the world's finest vocal ensembles. Nigel has conducted the choir at some of the world's most prestigious venues and festivals, including the BBC Proms, Wigmore Hall, Elbphilharmonie Hamburg, Rheingau Musik Festival and Sydney Festival.

To date, Nigel has conducted the majority of the UK's leading orchestras, including the Academy of Ancient Music, Aurora Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Britten Sinfonia, English Concert, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment and Royal Philharmonic Orchestra. Other orchestral recordings include Mozart's Requiem with the Chamber Orchestra of Europe, and Nigel has also appeared as guest conductor with the BBC Singers, Leipzig's MDR Rundfunkchor and the Danish National Vocal Ensemble.

Nigel has vast recording experience having conducted for many of the world's major labels including Decca Classics, Deutsche Grammophon, LSO Live and Signum, as well as having contributed to a number of high-profile film soundtracks. In 2018, he received a Grammy nomination in the category of 'Best Choral Performance' for Tenebrae's album of parts songs from the British Isles, 'Music of the Spheres'. As a Gramophone award-winning producer, Nigel works with many of the UK's leading professional choirs and vocal ensembles including Alamire, Ex Cathedra, Gallicantus and The King's Singers.

## Agata-Maria Ratz

### Violon

Praised by critics and audiences for her rare musical maturity and unusual technical abilities, Agata-Maria Ratz is "one of the most promising violinists of her generation".

[Bartłomiej Nizioł]

AMR is a new-generation artist, combines innovative ideas with tradition. She is the author of many projects combining music with other art forms. In addition to her solo activity as a violinist, she composes under the pseudonym Clara Jaz.

The year 2023 is a year of artistic milestones for Ratz, like concert at Carnegie Hall in New York, and the release of her album 'Echo of Bach' with Solo Musica in Munich.

Her compositions and interpretations have been broadcasted on BBC, SFR 2, Polish Radio 2, Radio New Zealand, Sveriges Radio, among others. Since her concert debut at the age of

11 with the Koszalin Symphony Orchestra, she has frequently performed with various orchestras. Former engagements include the Camerata Zurich, the Biel Symphony Orchestra, the Bern Symphony Orchestra, the Krakow Symphony Orchestra, and the Camerata Bern.

Conductors she worked with include Krzysztof Penderecki, Daniel Schweizer, Douglas Bostock, Gerard Korsten, Kristina Poska, Anton Steck, Gordon Bragg.

Ratz performed in the most illustrious concert halls in Europe, including Royal Albert Hall in London, Symphony Hall in Birmingham, Bridgewater Hall in Manchester, Tonhalle Zürich, Lutosławski-Hall in Warsaw, and KKL Luzern. In addition, she was a guest at renowned festivals such as the Murten Classics Festival, the Swiss Chamber Music Festival in Adelboden, and the Schleswig-Holstein Musik Festival.

Ratz's musical talent was recognized on an international level. She received numerous prestigious awards, including the First Great Award in composition at the Manhattan Music Competition in New York, Grand Prize Virtuoso in London, the Nicati-de-Luze, Rahn Musikpreis, Orpheus, and Hibou Prize in Switzerland. Additionally, she was honored with a special award from the Minister of Culture in Poland for her exceptional musical achievements.

Agata-Maria Ratz has gained significant influence and inspiration for her own style through collaborations with outstanding masters such as Zakhar Bron, Maxime Tholance, Benjamin Schmid, and Bartłomiej Nizioł.

Together with pianist Marcin Fleszar, she regularly performs as the innovative „Jaz DUO“ presenting a wide range of repertoire that spans from early Baroque music to contemporary compositions.

## Christophe Crapez

### Tenor (taille)

Tenor Christophe Crapez studied violin and then voice at the Conservatoire of St-Maur-des-Fossés near Paris where he was unanimously awarded a Gold Medal and a first prize for improvement.

He has performed nearly 100 roles since he began his singing career in 1996 ranging from Desportes in Gurlitt's Die Soldaten at Nantes Opera to Ragonde in Mouret's Les Amours de Ragonde at the Opéra Royal de Versailles.

He also loves recitals and 20th century music and created a production of Britten's The Canticles in France and sang in Janacek's The Diary of One Who Disappeared and Paul Méfano's Micromégas with the 2e2m among many others.

He has worked closely with composers who find him to be an inventive interpreter of their work and with recording companies and music organizations as artistic adviser; these have included Péniche Opéra and the Festival Musica Nigella.

Privileging creation, he is the interlocutor of many composers including Laurent Petitgirard, Betsy Jolas, Pierre Thilloy, Denis Chouillet, Tom Johnson, Vincent Bouchot, Oscar Strasnoy, Aurélien Dumont, Suzanne Giraud, and Patrice Burgand who find in him a inventive performer, musician and polymorph. He has participated in many projects with the Almazis ensemble both on stage and on record.

## Angelo Heck

### Baryton

Baigné dès le plus jeune âge dans l'univers de la musique classique, d'abord pianiste puis choriste au sein du chœur d'enfants de l'orchestre de Paris, Angelo Heck privilégie rapidement le chant lyrique en intégrant dès l'âge de 14 ans le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au CRR de Paris. Il pratique en parallèle la direction de chœur dans la classe de Marc Korovitch et découvre aux côtés de Delphine Chomel, chercheuse au CNRS en anthropologie, son aspiration pour l'esthétique musicale.



Il collabore ainsi en 2019 avec des scientifiques de l'IRCAM et l'École Nationale Supérieure Louis Lumière autour d'un projet-performance sur le geste musical. Aujourd'hui diplômé d'un DEM de chant lyrique, il multiplie les expériences scéniques tout aussi bien dans des rôles d'opéra comme Masetto, Mercutio ou le Dr. Falke dans La Chauve-Souris de J. Strauss que dans des rôles d'opérettes d'Auber, d'Offenbach ou encore de Gounod. Il chante dans les rangs de plusieurs chœurs professionnels (Synopsis, In Paradisum, VOX 21) et prête régulièrement sa voix soliste à la musique liturgique de Fauré, de Mozart ou de Dvořák.

La musique est pour lui un travail éminemment physique – il apporte une attention particulière à la diction, en particulier dans le répertoire de la mélodie française – mais elle est aussi un moyen de partager au-delà des mots, dans un contact authentique proche de la nature et vers les autres car il y retrouve les gestes de la vie quotidienne, ceux de la création comme ceux de la réflexion. Cette sensibilité le conduira certainement à l'écriture d'une thèse sur ce sujet.

### **Chloé Jacob** **Soprano**

Chloé Jacob commence son parcours vocal dans la classe de chant lyrique de Viviane Durand au CRR de Clermont-Ferrand avant d'être admise au CNSM de Lyon, dans la classe de Mireille Delunsch et Sylvie Leroy, dont elle sort, en 2022, diplômée d'un Master mention TB. Elle intègre la « Promotion Tchaïkovsky » de l'Académie Jaroussky pour l'année 2021-2022.

Elle se produit régulièrement en Auvergne, dont elle est originaire, depuis 2013 en récital avec piano ou orchestre, et en tant que soliste dans des productions avec chœur, ou comme chambriste (le Chœur de Chambre de Clermont-Ferrand, le Chœur régional d'Auvergne, avec les pianistes Dominique Blanc, Pierre Courthiade, les chefs Stefanie Ceelen, Claude Verger, Blaise Plumettaz...) à l'occasion de nombreux festivals sur le territoire (les Concerts de Vollore, Esteil en Histoire, le Festival des Monts de la Madeleine...) mais aussi dans toute la France (Festival Millesources Dordogne, Mardis Musiques d'Angoulême, Festival Grand Piano à Orléans...).

Elle aborde un large panel d'œuvres du répertoire sacré et profane, de Charpentier à Berio, en passant par Mendelssohn, Vivaldi, Dvořák, Fauré, Schubert, Pergolèse, Mozart... accompagnée par orchestre, ensemble instrumental ou piano. Plus récemment nous avons pu l'entendre dans la Passion selon Saint Jean de Bach sous la direction de Stéphan Macleod (Gli Angeli) dans le cadre des Grands Concerts de Lyon, le Requiem de Mozart avec l'Orchestre russe de Voronej, ou encore l'exigent solo du Requiem de Brahms en 2019 au CNSMDL, dans lequel nous l'avons retrouvé en juin 2022 sous la baguette de François Bernard.

### **Jean-Christophe Born** **Ténor**

Né à Poitiers, Jean-Christophe Born passe sa jeunesse au Gabon. À seize ans, il passe une année scolaire aux États-Unis où il s'initie à la musique et à la comédie musicale. Marseille ensuite, le C.N.R. À sa sortie du conservatoire (2007), il remporte les premiers prix du Concours Européen Ravel-Granados et de la Fondation Léopold Bellan, puis les conseils de Montserrat Caballé, Elisabeth Cooper, François Le Roux... En 2009 il est sélectionné par José Cura, pour une master-class à l'Opéra de Nancy. Il travaille avec Susan McCulloch de la Guildhall School de Londres. Il est engagé entre autres pour la tournée de Il Viaggio à Reims de Rossini – CFPL 2008, En 2009, Monostatos dans la très médiatique Une Flûte enchantée de Peter Brook, tournée internationale.

Il donne de nombreux concerts et oratorios, La Création de Haydn, le Stabat Mater de Dvorak en Norvège, la 9e Symphonie de Beethoven à Thessalonique, le Requiem de Mozart. En 2013, Tamino à l'Opéra de Nice Dir. F. Deloche. Pour la saison 2013/2014, il intègre l'Opéra Studio de Strasbourg – Colmar où il suit l'enseignement de S Valayre, M-A Todorovitch, J-Ph Lafont, et Umberto Finazzi Il chante le rôle titre dans Aladin et la lampe merveilleuse de Nino Rota, le chanteur dans Pinocchio de Cavallari/Melozzi et Horace dans La Colombe de Gounod.

De 2014 à 2016 il incarne l'Aubergiste dans Les Caprices de Marianne, de H. Sauguet, tournée CFPL. En septembre 2015, il est Léandre, dans Le Médecin malgré lui de Gounod à l'Opéra /Théâtre de Saint Etienne. Pour 2017/2018 Il est Marius dans la Comédie Musicale Les Misérables en concert, en tournée dans toute la France. » et est l'invité de Sumi Jo pour une série de concerts en Corée du Sud. En 2018, il est engagé par Iakovos Pappas et participe à l'enregistrement du disque événement Vasta Reine de Bordélie chez Maguelone, Almazis.

Depuis 2017 Jean-Christophe Born développe ses propres projets et productions de spectacles ayant comme point commun Marseille. C'est ainsi qu'a été créé la comédie musicale Gaby Deslys, basé sur la vie de Gaby Deslys ou encore Marseille mes amours. Il travaille actuellement sur le mythe de la fondation de Marseille (création 2023).

### **Élizabeth Fernandez** **Soprano**

Elizabeth FERNANDEZ, premier prix de chant du conservatoire, finaliste de concours internationaux, a reçu les conseils de différents maîtres (Faye, Fallien, Massard, Rivoli, Weller, Zimmermann).

Invitée de festivals, Elizabeth aime donner corps et âme aux personnages peu tempérés : Vasta Reine de Bordélie (Piron), Madame Pince (Blaise le Savetier, Philidor), Perrette (Deux chasseurs et la laitière, Duni), avec l'ensemble Almazis, dir. I. Pappas. Elle est ainsi familière des héroïnes de Bizet, (Laurette, Docteur Miracle, Eva, La Maison du Docteur, Micaëla, Carmen), Offenbach (Métella, Gabrielle, Grande Duchesse), Mozart, Fiordiligi, Donna Anna, Konstanze, Rossini (Semiramide, avec P. Jaroussky), Puccini (Suor Angelica, dir. G. Rivoli), Strauss (Rosalinde, Fledermaus) ou Verdi (Traviata, Elena, Vespri siciliani) dans différentes mises en scène ou versions de concert.

Amatrice de récital en duos, elle s'est produite en formation contrebasse/voix (Michel Delannoy, dont elle fut l'élève), piano/voix (Nikola Takov et Sébastien Rodallec), et clavecin/voix & orgue/voix (Iakovos Pappas).

Friande d'oratorio, Elizabeth a chanté dans lieux les plus prestigieux Bach, Bernier, Campra, Charpentier, Corrette, Granval, Pergolesi, Vivaldi, Haendel, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Gounod, Verdi, Dvořák, D. Galay, notamment avec Almazis (I. Pappas), Mattheus (JC Spinosi) P. Küentz B. Thomas.

Pédagogue polyglotte & coach, elle enseigne le chant et la méditation, associant ces pratiques, à des fins lyriques ou de développement personnel et est invitée pour des actions pédagogiques (scène nationale de Cergy Pontoise, ville de Paris, de Rosny-sous-bois, ADAMA) Enregistrements (Maguelone), avec l'Ensemble Almazis : Vasta reine de Bordélie (Piron), Fables de La Fontaine (Clérambault), Blaise le Savetier (Philidor).

### **Ainhoa Zuazua Rubira** **Soprano**

Originaire du pays basque espagnol, Ainhoa Zuazua a étudié à l'international. C'est en intégrant les jeunes voix du Rhin qu'elle arrive en France en 2006.

Sa voix de soprano lyrique lui permet d'aborder un large répertoire tant en concert qu'à l'opéra. En 2011, le chef de l'orchestre « Les Siècles », François-Xavier Roth, l'invite à chanter en Norvège, Les Quatre derniers Lieder de R. Strauss avec le Stavanger Symphonique Orchestra. En 2012, au Festival Hector Berlioz de La Côte St André elle interprète Les Nuit d'été de Berlioz.

À l'opéra, elle interprète des rôles tel que Belinda dans Didon et Enée de Purcell, Juliette dans / Capuletti e i Montecchi de Bellini, Dona Anna dans Don Giovanni de Mozart à la Fabrique Opera de Grenoble, le marchand de sable et la fée rosée dans Hansel et Gretel de Humperdinck au centre Lyrique de Clermont Auvergne, ou encore Micaela dans Carmen de Bizet mise en scène par Catherine Dune au festival Musica Nigella, Nella dans Gianni Schicchi de Puccini en tournée dans les grand théâtre de France mais également Mimi dans La Bohème de Puccini mise en

scène par Jacques Attali au Festival des Opera en plein air 2016. Membre de la Cie Les Brigands, elle interprète en 2007 le rôle de la Princesse de Grenade dans Les Brigands d'Offenbach.

Ainhoa Zuazua est régulièrement invitée au théâtre Arriaga de Bilbao où elle chante Constanza dans L'Isola disabitata de Manuel Garcia, Mais aussi dans les Zarzuela El dúo de la Africana et La Corte de Faraon sous la direction artistique de Emilio Sagi. Elle enregistre en 2018 par la Compagnie Opera3 un disque de Zarzuela « De España vengo » en duo avec le guitariste Remi Joussemle.

## Olivier Augrand

### Comédien

Après être sorti du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2001, il tourne au cinéma sous la direction de Benoit Jacquot, Pierre Jolivet, Denis Dercourt, Samantha Lang et Andy Lipvac et plus récemment avec Isabelle Broué et Pierre Schoeller.

Au théâtre, il joue plusieurs fois sous la direction de metteurs en scène comme Jacques Lassalle, Lukas Hemleb, Jacques Rebotier, Arlette Téphany et travaille également avec Philippe Adrien, Robert Cantarella, Noëlle Renaude et lors de stage avec Joël Pommerat et Krystian Lupa. Récemment, il joua dans L'Oiseau vert sous la direction de Laurent Pelly. Pour la télévision, il interprète le rôle du maréchal de Bassompierre dans L'Assassinat d'Henry IV de Jacques Malaterre. En 2012, il tourne en Egypte, sous la direction de Chawki El Mejri, la série internationale Napoléon wal Mahroussa, où il interprète le Dr René-Nicolas Desgenette. En 2015, il tourne sous la direction de Fabrice Gaubert dans la série Canal+ Les Revenants (saison 2).

En 2015, il crée sa compagnie avec un collectif d'acteurs Les Apaches. Il écrit et crée avec la même équipe Une Place Particulière au Monfort Théâtre en décembre 2016. Ce dernier a obtenu l'aide à la création du CNT (ArtCena). En 2017, le spectacle est repris au théâtre de Châtillon. En 2018, il écrit et crée au théâtre de La Loge, Elle(s) Je viens de la nuit où l'on souffre. En 2019, il crée avec Sylvain Daniel et ses musiciens de Jazz autour d'un quatuor, un spectacle autour de Victor Hugo Paucæ Meae et qui donne lieu à un disque salué par la critique. Il suit une formation depuis 2020 à la prestigieuse école de musique l'American School of Modern Music Jazz. En Avril 2023, il crée au côté de Christophe Crapez une version théâtrale et musicale de Dans la Solitude des champs de coton de B.M Koltes et interprète le Dealer. Il joue Astrov dans Vania mis en scène par Gilles Bouillon. Il travaille à la création et l'écriture pour la saison 24/25 de Convocations, spectacle qui aura pour thème la Justice.

Depuis septembre 2018, il est également professeur au Cours Florent.

## Almazis Iakovos Pappas

### Ensemble

- >> Céline Martel (violon)
- >> Colin Heller (violon)
- >> Maya Enokida (alto)
- >> Alex Keitel (basse de viole)
- >> Amélie Boulas (bason)
- >> Iakovos Pappas (direction)

Créé par Iakovos Pappas en 1992 Almazis, s'est rapidement imposé parmi les meilleurs interprètes de la musique française des XVIIe & XVIIIe siècles, grâce à une approche novatrice et révolutionnaire de l'interprétation de la musique baroque. L'ensemble forme en effet ses membres à l'usage des techniques de cette époque, notamment la prononciation dans le chant, la déclamation, la prosodie et la gestuelle ce qui concourt à la singularité du fameux son Almazis.

Depuis vingt ans l'ensemble n'a cessé de promouvoir le patrimoine musical français en lui dédiant disques & séries de concerts.

Almazis s'enorgueillit d'avoir fait découvrir au public des chef-d'œuvres méconnus tels que les Petits Motets de Nicolas

Bernier, les Grands Motets d'Esprit Joseph Antoine Blanchard, les Cantates de Nicolas Racot de Granval, Les Fables de Jean de La Fontaine mises en musique par Nicolas Clérambault, etc.

Son activité lyrique est constituée de productions marquantes comme L'Isle des Foux et Les deux Chasseurs & La Laitière d'Egidio Duni, Zémire & Azor d'André Ernest Modeste Grétry, Le Maréchal Ferrant & Blaise le savetier d'André Danican Philidor en première création mondiale. Depuis le succès éclatant de Zémire & Azor de Grétry l'Ensemble est devenu le seul au monde capable de monter de manière réellement convaincante le répertoire comique français du XVIIIe siècle.

Les Libertines Baroques sur des textes et musiques érotiques du XVIIIe siècle est probablement le projet qui a le plus profondément marqué le renouveau de la musique baroque depuis ses débuts par sa qualité musicale indiscutable mais également par le bouleversement provoqué sur la vision proprement dite de l'art théâtral de cette période.

Les disques de l'Ensemble ont toujours constitué des événements artistiques majeurs du point de vue de l'interprétation et ont reçu les distinctions réservées aux meilleures productions discographiques.

## Iakovos Pappas

### Clavecin et direction

Claveciniste, organiste, metteur en scène, musicologue, Iakovos Pappas est né à Athènes. Il s'intéresse à la rhétorique, à la déclamation et à la gestuelle des XVIIe et XVIIIe siècles et collabore étroitement avec Philippe Lenaël entre 1995 et 1999. Ses recherches aboutissent à une théorie concernant l'émission vocale et le mécanisme de la prononciation, bouleversant ainsi les usages actuels de l'interprétation de la musique baroque ; il est ainsi l'un des rares en Europe à pouvoir enseigner la déclamation chantée.

Il fonde en 1992 l'ensemble Almazis, avec lequel il met ses recherches en application, et réalise de nombreuses mises en scène. Il enseigne le chant et la déclamation au Centre de Musique Baroque de Versailles de 1993 à 1997.

Défricheur infatigable, il suscite de nombreuses créations, dont un spectacle sur les musiques et textes érotiques du XVIIIe siècle, Les Libertines baroques, plébiscité par la critique et par le public.

Sa discographie témoigne de son éclectisme : les pièces de clavecin de Pancrace Royer, de Gaspard Le Roux et de Jean-François Dandrieu, les sonates pour clavecin de Giovanni Battista Platti, la transcription des Sonates opus 1 d'Antonio Vivaldi, Les Fables de Jean de La Fontaine de Nicolas-Louis Clérambault, etc.

Iakovos Pappas aborde aussi le répertoire contemporain en tant que chef invité, en créant en 2002, au Théâtre du Pirée, la pièce La Femme de Zakynthos de Kostas Dimouleas.

En 2007 il a présenté au théâtre de Dreux L'Isle des Foux d'Egidio Duni, avec sa propre mise en scène. Son interprétation de l'opéra bouffon, Le Maréchal Ferrant, d'André Danican Philidor créé à la Péniche Opéra en 2005, a fait un triomphe public au Festival de la Chabotterie en juillet 2007.

En 2009 il a dirigé Médée de Marc-Antoine Charpentier, ainsi qu'Atys de Jean-Baptiste Lully et en 2010 Le Carnaval de Venise d'André Campra dans sa propre mise en scène.

En 2011 il met en scène et dirige en première création mondiale l'opéra comique de Egidio Duni Les deux Chasseurs & la Laitière. En 2013 nouveau triomphe avec l'opéra comique Blaise le Savetier d'André Danican Philidor au Festival de la Chabotterie en première création française.

La parution du Cd Vasta Reine de Bordélie d'Alexis Piron en 2018 est le couronnement d'une discographie qui témoigne



l'extraordinaire capacité d'Iakovos PAPPAS à appréhender des styles les plus éloignés et les plus opposés. Nul autre n'a jamais, tant soit peu, osé s'aventurer dans cette voie.

## Sonya Yoncheva

### Soprano

SUPERSTAR SOPRANO SONYA YONCHEVA HAS BEEN HERALDED AS ONE OF THE MOST ACCLAIMED AND EXCITING PERFORMERS OF HER GENERATION.

The recipient of the 2021 Opus Klassik as Singer of the Year has become an acclaimed fixture on the most important stages of the world, including the Metropolitan Opera, Royal Opera House, Teatro alla Scala, Opéra de Paris as well as the Bavarian, Berlin and Vienna State Operas. Her unforgettable portrayals of iconic roles have received tremendous acclaim from critics and audiences alike.

Sonya Yoncheva's extensive repertoire includes jewels of the Baroque canon, as well as works by Bellini, Cherubini, Giordano, Puccini, Tchaikovsky, and Verdi. Celebrated for her distinctly beautiful voice and exceptional dramatic presence, Sonya is equally at home on the concert and recital stage, having performed to critical acclaim in cities including Athens, Barcelona, Berlin, Brussels, Budapest, Dresden, Hamburg, Madrid, Mexico City, Milan, Monte-Carlo, Moscow, Munich, New York, Paris, Santiago de Chile, Salzburg, Tokyo, and Vienna.

### Current Season

Sonya's stirring 2023/24 season opens with her first opera performances in Japan, where she appears in the title role of Tosca with the Teatro dell'Opera di Roma in Yokohama and Tokyo. As Tosca, Sonya also stars at the Staatsoper Unter den Linden in Berlin and the Royal Opera House Covent Garden in London. Other iconic opera characters Sonya embodies in 2023/24 are Médée in the first performances of Cherubini's masterpiece at Teatro alla Scala since 1961, Adriana Lecouvreur in her role debut at the Gran Teatre del Liceu Barcelona, Norma at the Bayerische Staatsoper Munich, Madama Butterfly at the Bayerische Staatsoper and the Staatsoper Unter den Linden as well as Mimì in La Bohème for her debut at the Royal Opera House of Muscat in Oman. Performances on the concert platform take Sonya to Tokyo for a solo aria concert at the Bunka Kaikan, to South America for solo concerts at the Teatro Colón of Buenos Aires and the Auditorio Nacional del Sodre of Montevideo, to Liverpool with the Royal Liverpool Philharmonic, to Sofia for her award-winning "Rebirth" program and to the Salzburg Easter Festival for her first Verdi Requiem. In Recital, Sonya appears at the Staatsoper Unter den Linden, the Staatsoper Hamburg and at the Opéra de Bordeaux.

### Highlights of past seasons

In the 2022/23 season, Sonya made three debuts in iconic soprano roles: At the Wiener Staatsoper, she sang her first Ciò-Ciò-San in Puccini's Madama Butterfly, while at the Teatro alla Scala she debuted in two parts by Giordano: As Maddalena di Coigny in Andrea Chénier and in the title role of a new production of Fedora, a role she also brought to the Metropolitan Opera in a new staging that opened on New Year's Eve. At the MET, she also reprised her acclaimed portrayal of Bellini's Norma, whereas at the Staatsoper Unter den Linden she starred as Cherubini's chilling Médée. On the concert platform, Sonya opened the season of the Bayerische Staatsoper in the open-air concert "Oper für alle" and appeared in all-Handel concerts in Sofia, Lyon, Versailles and La Rochelle. She also sang for the first time Mahler's Rückert-Lieder with the Orchestre symphonique de Montréal and returned to the Festspielhaus Baden-Baden in a Verismo Gala and in a one-off concert performance of Tosca, a role she also performed at the Gstaad Menuhin Festival and at the Arena di Verona. At the famed Roman amphitheatre, Sonya also sang a concert alongside Jonas Kaufmann and Ludovic Tézier that was recorded for television and cinema.

Sonya's 2021/22 season featured her title role debut as Puccini's Manon Lescaut in concert at the Staatsoper Hamburg, Élisabeth

de Valois in a new production of Don Carlos at the Metropolitan Opera, Tosca at Opernhaus Zurich, La Bohème at the Staatsoper Berlin, Iolanta with the Berliner Philharmoniker in Baden-Baden, Stephana in concert performances of Giordano's Siberia at the Teatro Real and Norma at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona. Sonya's busy concert schedule included a tour of her Rebirth programme in Geneva, Barcelona and the Teatro alla Scala. She also performed concert programmes in Aarhus, Athens, Barcelona, Berlin, Budapest, Bucharest, Paris and New York, where she appeared in recital at the Metropolitan Opera. With the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Sonya sang Martucci's song-cycle La Canzone dei ricordi.

Sonya kicked off her 2020/21 season at the Staatsoper Berlin, hosting a Rolex Perpetual Music Concert in support of musicians during the challenging period of COVID-19. Following this, the superstar soprano opened the concert season of the Antwerp Symphony Orchestra and of the Würth Philharmoniker. In the title role of Tosca, Sonya returned to the Bavarian State Opera, followed by the Season Inauguration Gala concert of the Teatro alla Scala. Sonya concluded 2020 appearing in a Christmas concert hosted by the German President and telecast by ZDF on December 24. She began the New Year performing a recital within the Met Stars Live in Concert series, which was followed by the title role of Tosca at the Vienna State Opera, Fauteuils d'Orchestre on France 5, in a recital in Valencia and Bilbao, a Zarzuela Concert in Madrid, L'Invitation au Voyage with the NOSPR and Musiques en fête at the Chorégies d'Orange. In summer 2021, Sonya appeared in Siberia in a new staging in Florence, as Violetta in La Traviata at the Arena of Verona and in concerts and recitals in Salzburg, Munich, Montpellier, Toulouse, Ljubljana and Sofia.

Other past performance highlights include her title role debut in a new production of Norma at the Royal Opera House, several Metropolitan Opera appearances, featuring her role debut as Tosca in a new production, her house debut as Gilda in Rigoletto and star turns as Iolanta, Luisa Miller, Mimì, Violetta, Desdemona in the 2015/16 opening production of Otello and in a Gala Concert celebrating the Met's 50th Anniversary at Lincoln Center. She also sang the title roles of Iolanta, La Traviata and Lucia di Lammermoor, Élisabeth de Valois and Mimì at Opéra de Paris; Mimì and Imogene in a new production of Il pirata at the Teatro alla Scala; the title role in a new L'incoronazione di Poppea at the Salzburg Festival; the title roles of new stagings of Médée and La Traviata as well as performances as Tosca and Mimì at the Berlin State Opera, Il Pirata at the Teatro Real Madrid, La Traviata in Valencia, Monte Carlo and Munich; and Marguerite in Faust at the Wiener Staatsoper, the Royal Opera House, and the Festspielhaus Baden-Baden, where she also starred as Desdemona in a new production of Otello. She was also a featured artist at the annual Adventskonzert in Dresden and of the 2020 Concert de Paris at the foot of the Eiffel Tower, telecast all over Europe.

Sonya Yoncheva is an alumna of William Christie's Le Jardin des Voix and has maintained a special focus the Early and Baroque repertory. Past engagements have featured her in several iconic roles, including Dido (Dido and Aeneas) on tour with William Christie in Europe, Russia and the US; Cleopatra (Giulio Cesare) in Versailles as well as Poppea (L'incoronazione di Poppea) in Lille and Dijon with conductor Emmanuelle Haïm.

### Education and Accolades

Born in 1981, soprano Sonya Yoncheva graduated with performance degrees in piano and voice in her hometown of Plovdiv, Bulgaria under the tutelage of Nelly Koitcheva. Sonya later obtained her master's degree in voice at the Conservatory of Geneva, studying with Danielle Borst. Ms. Yoncheva is also the winner of several renowned international competitions, including top prize and the special CultureArte prize at Plácido Domingo's Operalia competition (2010). She was honored as the Singer of the Year at the 2021 Opus Klassik Awards and the Newcomer of the Year (Singer) at the 2015 ECHO Klassik Awards. Sonya is the winner of the 2019 Readers' Award of The International Opera Awards. She was named the 2017 medici.tv Artist of the Year.

Sonya and her brother Marin Yonchev were lauded as the Singers of the Year in the 2000 edition of the competition "Hit-1," produced by Bulgarian National Television. Ms. Yoncheva has collaborated with acclaimed popular artists including Sting and Elvis Costello, and she retains a keen interest in film music, which includes her past collaborations with famed composer Vladimir Cosma.

An exclusive Sony Classical recording artist, Sonya is featured on her solo albums *Rebirth*, *Handel*, *The Verdi Album* and *Paris, mon amour*; on Pergolesi's *Stabat Mater* and several recordings on DVD/Blu-Ray. Her discography also includes CD recordings of *Le Nozze di Figaro* (Contessa) for Deutsche Gramophone and Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea* from Salzburg.

Sonya Yoncheva became a producer in 2020, creating her company SY11 in order to organize her own concerts. Up to the present, the company has organized gala concerts in Plovdiv and Sofia as well as a tour featuring Sonya Yoncheva's *Rebirth* tour with stops in Geneva, Barcelona and Brussels.

Still remaining an exclusive Sony Classical recording artist, Sonya Yoncheva released her new solo album *The Courtesan* in February 2023 on her own label SY11 Productions. Her first book *Fifteen Mirrors*, a glamorous photo book with Sonya speaking about 15 opera characters was also released by SY11 Productions in 2023.

In November 2021, Sonya Yoncheva became a UNICEF Ambassador in Bulgaria, standing up for children's rights. Ms. Yoncheva is also a global ambassador for Rolex.

## Malcolm Martineau

### Piano

Recognised as one of the leading accompanists of his generation, he has worked with many of the world's greatest singers including Sir Thomas Allen, Dame Janet Baker, Olaf Bär, Barbara Bonney, Ian Bostridge, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Thomas Hampson, Della Jones, Simon Keenlyside, Angelika Kirchsclager, Magdalena Kozena, Solveig Kringelborn, Jonathan Lemalu, Dame Felicity Lott, Christopher Maltman, Karita Mattila, Lisa Milne, Ann Murray, Anna Netrebko, Anne Sofie von Otter, Joan Rodgers, Amanda Roocroft, Michael Schade, Frederica von Stade, Sarah Walker and Bryn Terfel.

He has presented his own series at the Wigmore Hall (a Britten and a Poulenc series and *Decade by Decade* – 100 years of German Song broadcast by the BBC) and at the Edinburgh Festival (the complete lieder of Hugo Wolf). He has appeared throughout Europe (including London's Wigmore Hall, Barbican, Queen Elizabeth Hall and Royal Opera House; La Scala, Milan; the Chatelet, Paris; the Liceu, Barcelona; Berlin's Philharmonie and Konzerthaus; Amsterdam's Concertgebouw and the Vienna Konzerthaus and Musikverein), North America (including in New York both Alice Tully Hall and Carnegie Hall), Australia (including the Sydney Opera House) and at the Aix en Provence, Vienna, Edinburgh, Schubertiade, Munich and Salzburg Festivals.

Recording projects have included Schubert, Schumann and English song recitals with Bryn Terfel (for Deutsche Gramophone); Schubert and Strauss recitals with Simon Keenlyside (for EMI); recital recordings with Angela Gheorghiu and Barbara Bonney (for Decca), Magdalena Kozena (for DG), Della Jones (for Chandos), Susan Bullock (for Crear Classics), Solveig Kringelborn (for NMA); Amanda Roocroft (for Onyx); the complete Fauré songs with Sarah Walker and Tom Krause; the complete Britten Folk Songs for Hyperion; the complete Beethoven Folk Songs for Deutsche Gramophone; the complete Poulenc songs for Signum; and Britten Song Cycles as well as Schubert's *Winterreise* with Florian Boesch for Onyx.

This season's engagements include appearances with Simon Keenlyside, Magdalena Kozena, Dorothea Röschmann, Susan Graham, Christopher Maltman, Thomas Oliemans, Kate Royal, Christiane Karg, Iestyn Davies, Florian Boesch and Anne Schwanewilms.

He was given an honorary doctorate at the Royal Scottish Academy of Music and Drama in 2004, and appointed International Fellow of Accompaniment in 2009. Malcolm was the Artistic Director of the 2011 Leeds Lieder+ Festival. Ms. Yoncheva is also a global ambassador for Rolex.

## Samuel Mariño

### Sopraniste

Samuel Mariño's natural musicality and unique vocal talent have set the stage for a career which allows him to explore a wide range of operatic roles in the baroque and classical repertoire.

Originally training as a ballet dancer at the Venezuelan National School of Dance, Samuel began his musical studies in piano and voice at the National Conservatory of Music and his first experiences performing operatic repertoire were with the Camerata Barroca in Caracas where he worked with conductors including Gustavo Dudamel, Helmuth Rilling and Theodore Kuchar. It was these collaborations that ignited his passion for the baroque repertoire and inspired him to further his studies at the Conservatoire de Paris.

Performance highlights of the 2022/23 season include concert debuts in Australia with Australian Brandenburg Orchestra conducted by Paul Dyer, in Canada with Tafelmusik and in the USA with Camerata Pacifica; he will make his UK opera debut at the Glyndebourne Festival as Iris (*Semele*).

His previous seasons included performances of Bach's B-minor Mass in Budapest, Handel's *La Resurrezione* (Angelo) in Gießen, Gluck's *Angigono* (Demetrio) in Bayreuth, Cimarosa's *Gli Orazi e i Curiazii* (Curazio) in Rhienburg, Angeli's *Il Re Pastore* in Kattowitz, in addition to gala concerts in Halle, where he portrayed Cherubino, Maria from *West Side Story*, and Fiorilla from *Il Turco in Italia*. His versatility and ample vocal range have enabled the male soprano to explore such roles in the Bel Canto repertoire as Oscar (Verdi's *Un Ballo in Maschera*), Romeo (Bellini's *I Capuleti ed i Montecchi*), and Arsace (Rossini's *Aureliano in Palmira*).

Following his passion for rediscovering music and innovating period performance practice, Samuel founded Ensemble Teseo in 2019, where he aims to bring forgotten baroque techniques and works to the mainstream operatic and concert stages.

## Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

### Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Théâtre de la vie monarchique puis républicaine, l'Opéra Royal de Versailles accueille tout au long de son histoire des festivités (bals et banquets des mariages princiers), des opéras, des concerts et même... des débats parlementaires. Depuis 2009, les spectacles, conçus dans cette perspective et pour ce lieu bien particulier, font revivre l'époque où Versailles était en Europe l'un des principaux foyers de la création musicale.

Aujourd'hui, l'Opéra Royal accueille cent représentations par saison musicale, des opéras mis en scène ou en version de concert, des récitals, des pièces de théâtre et des ballets : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse. Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano *Les Fantômes de Versailles*.

Réunissant les meilleurs instrumentistes des plus prestigieuses ensembles et orchestres à travers l'Europe, l'orchestre a pour but de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre à géométrie variable du Château de Versailles s'est déjà produit à plusieurs reprises à l'Opéra Royal pour des concerts et des enregistrements du label discographique Château de Versailles Spectacles. Parmi



de nombreux projets, citons le Stabat Mater de Pergolèse avec les contre-ténors Samuel Mariño et Filippo Mineccia, sous la direction de Marie Van Rhijn, les Leçons de Ténèbres de Couperin dirigées par Stéphane Fuget et enregistrées en juin 2020, Les Caractères de la danse dirigés par Reinhard Goebel en février 2021, le récital de Plácido Domingo capté en avril 2022...

A l'occasion de cette nouvelle saison, l'Orchestre de l'Opéra Royal se produira sous la direction de différents chefs invités tels que Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Laurent Campellone, Franco Fagioli, Victor Jacob...

L'Orchestre jouera ses productions à Versailles mais aussi en tournée. Il présente à Lyon, La Rochelle et Versailles un récital avec la soprano Sonya Yoncheva, à Barcelone et Versailles Le Messie de Haendel sous la direction de Franco Fagioli, à Sénart et Versailles la création de l'opéra mis en scène Bastien et Bastienne de Mozart, au Festival Valloire baroque et à Versailles le programme Les Quatre Saisons / Concerti di Parigi de Vivaldi. Il s'est également produit en Asie et en France avec les trois contre-ténors, Samuel Mariño, Filippo Mineccia et Siman Chung.

### **Stefan Plewniak** **Violin and conductor**

Stefan Plewniak is a Polish violinist, conductor and music producer. He is a first conductor of the Orchestre de l'Opéra Royale Versailles and former music director of the Warsaw Chamber Opera.

He is the founder and leader of Il Giardino d'Amore orchestra in Vienna and Cracow, Cappella dell'Ospedale della Pietà Venezia and The Feel Harmony Symphony orchestra with which he has toured Europe, the USA and China.

He has given concerts at the Château de Versailles, Carnegie Hall, the Salzburg Mozarteum and the Forbidden City in Beijing. He founded the CD label Évoe Records and released the album *Enemies in Love* with Jakub Jozef Orlinski and Natalia Kawalek, which reached number 8 on the list of the world's best-selling classical albums.

As a conductor and violinist, he has been described as the Paganini of the baroque violin, a master of emotional chemistry and as a hurricane on stage.

As a teacher and conductor, he cooperates closely with the NOR59 String Institute in Oslo and gives masterclasses at a number of American universities.

### **Lisette Oropesa** **Soprano**

Lisette Oropesa is one of the most in-demand lyric coloraturas today, who performs leading roles regularly at the most important opera houses around the world. This includes the METROPOLITAN OPERA, TEATRO ALLA SCALA, WIENER STAATSOPER, BAYERISCHE STAATSOPER, OPÉRA NATIONAL DE PARIS, ROYAL OPERA HOUSE - COVENT GARDEN, and more. Known for her liquid legato and seamless technique, impeccable language skills, stylistic integrity, precise coloratura, and superlative acting, Lisette excels in a vast repertoire that includes *Bel Canto*, Mozart, Händel, and French composers. Lisette's most frequently performed roles are *Violetta* in *La traviata*, the title of *Lucia di Lammermoor*, *Gilda* in *Rigoletto*, and *Konstanze* in *Die Entführung aus dem Serail*. She's sung *Violetta* at the Met, Teatro Real, Royal Opera House, Gran Theatre del Liceu, Teatro dell'opera di Roma, Arena di Verona, and more. *Lucia* at La Scala, Teatro Real, Royal Opera House, Wiener Staatsoper, Opernhaus Zürich, and the Salzburger Festspiele. As *Gilda* in *Rigoletto*, she has appeared at the Met, Royal Opera, Wiener Staatsoper, Opera National de Paris, and many more. As *Konstanze* in *Die Entführung aus dem Serail*, she's performed at Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper, and Opéra National de Paris. In the 2022/2023 season, Lisette debuted and triumphed in an Olivier Award winning production

of Händel's *Alcina* at the Royal Opera House, *Gilda* at the MET, *Amalia* in *I Masnadieri* at the Bayerische Staatsoper, *Ophélie* in *Hamlet* at the Opéra National de Paris, *Lucia di Lammermoor* at La Scala, and made her role debut as *Juliette* in Gounod's *Roméo et Juliette* at the Savonlinna Opera Festival.

More career highlights include - Covent Garden as *Gilda* in a new production of *RIGOLETTO* to open their season, Händel's oratorio *THEODORA*, culminating in a highly acclaimed recording, new productions of *I MASNADIERI*, *I CAPULETI E I MONTECCHI*, and *LUCIA DI LAMMERMOOR* at Teatro alla Scala, an exciting role debut as *Elvira* in *I PURITANI* at the Teatro di San Carlo in Napoli, *Fiorilla* in Rossini's *IL TURCO IN ITALIA* in a new production by Laurent Pelly at the Teatro Real, Queen Marguerite de Valois in Meyerbeer's *LES HUGUENOTS* at the Opera National de Paris, and *MANON* at the Met Opera. Lisette also performs many solo concerts and recitals each year, and is a beloved interpreter of art song. She's recorded 2 live recital discs: *Within/Without* and *Aux filles du désert*. Her concert programs have delighted audiences in Valencia, Madrid, Seville, Vienna, Gstaad, Prague, Tokyo, Rome, Parma, Pesaro, New York City, Napa, Tucson, New Orleans, Rio de Janeiro, and elsewhere. Lisette has several solo/orchestra albums available, including *Ombra compagna*, a collection of Mozart concert arias for soprano, and award winning recordings of *LA TRAVIATA*, and Rossini & Donizetti, French Bel Canto Arias.

### **Ludovic Tézier** **Baryton**

Ludovic Tézier is acknowledged as one of the world's leading baritones of our days. Following his studies in Marseille and Paris, he celebrated his first successes in Lucerne, Toulouse and Lyon, from where his international career took off.

Since then, he has been established as guest at the world's leading opera stages, such as the Metropolitan Opera New York, the Vienna State Opera, the Opéra National de Paris, the Deutsche Oper Berlin, La Scala Milan, the Liceu Barcelona, the Teatro Real in Madrid, the Grand Théâtre de Genève, the Royal Opera House in London, the Bavarian State Opera Munich, as well as at the Salzburg Easter and Summer Festivals, the Festival of Aix-en-Provence, the Chorégies d'Orange and the Savonlinna Opera Festival.

Ludovic Tézier regularly collaborates with the internationally most renowned conductors, such as Sir John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Philippe Jordan, Gustavo Dudamel and Riccardo Chailly, just to name a few.

The French baritone gained reputation for his interpretation of the great Verdi roles such as *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simone Boccanegra*, *Renato* (*Un Bballo in maschera*), *Ford* (*Falstaff*), *Germont* (*La Traviata*) *Posa* (*Don Carlo*) and *Don Carlo di Varga* (*La Forza del destino*), but his vast repertoire includes, among others, also the title roles of *Hamlet* and *Eugene Onegin* as well as *Conte* (*Le Nozze di Figaro*), *Werther* (baritone version), *Yeletsky* (*Pique Dame*), *Wolfram* (*Tannhäuser*), *Scarpia* (*Tosca*), *Amfortas* (*Parsifal*) and *Athanaël* (*Thaïs*).

Previous highlights are his role debut as *Jago* (*Otello*) at the Vienna State Opera as well as his appearances as *Conte di Luna* (*Il trovatore*) at the Teatro Real in Madrid, as *Athanaël* (*Thaïs*) in *Monte-Carlo* and Paris and as *Amonasro* (*Aida*) and *Germont* (*La Traviata*) at the Opéra national de Paris. Further marks in the career of the versatile baritone include *Marc-Antoine* (*Cléopâtre*) at the Salzburg Festival and at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, *Alphonse XI* (*La Favorite*) at the Bavarian State Opera, *Escamillo* (*Carmen*), *Conte di Luna* (*Il Trovatore*) in Paris, *Enrico* (*Lucia di Lammermoor*) in Munich, Paris, London and in concert at the Salzburg Festival, *Sir Riccardo Forth* (*I Puritani*) and *Carlo Gérard* (*Andrea Chénier*) at Opera Australia in Sydney, *Don Carlo* (*Ernani*) at Opéra de Monte-Carlo and *Amonasro* (*Aida*) in concert in Rome under the baton of Antonio Pappano, which has been recorded for Warner Classics.

Highlights of the 2022/ 23 season included his role debut in the title role of Hamlet (Ambroise Thomas), new productions of Aida and Il Trovatore in London and several appearances at the 100th Arena di Verona Opera Festival.

Ludovic Tézier is also a sought-after concert singer and performs with the world's leading orchestras. Together with the pianist Maria Prinz, he regularly sings in recitals with a focus on French and German lieder.

The 2023/ 24 sees him in new productions of Rigoletto in Madrid and Tosca in Munich. He will also return to the Vienna State Opera (La Traviata, Tosca, Otello), the Paris Opera (La Traviata, Simon Boccanegra) as well as the Teatro di San Carlo in Naples and the Royal Opera House in London. Upcoming concert engagements include Carmina Burana at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris and Brahms' Requiem at the Saint-Denis Festival.

Major recordings include AIDA (CD), released in 2015 by Warner Classics and Carmina Burana ("Live from the Forbidden City") released on CD and DVD by Deutsche Grammophon in early 2019. Ludovic Tézier has been an exclusive artist with Sony Classical for several years. His first solo album of Verdi arias, released in February 2021, was highly acclaimed by the press. Together with tenor Jonas Kaufmann he recorded the album Insieme - Opera Duets, which has also been released by Sony Classical in October 2022.

## Alessandro Praticò

### Piano

Né à Reggio de Calabre, Alessandro Praticò étudie au Conservatoire de musique « F.Cilea » et y obtient en 2017 un Master de Piano.

À l'invitation de son Conservatoire, il se produit à l'Expo de Milan 2015.

Depuis lors il est engagé en tant que Chef de chant dans les maisons d'Opéra suivantes : Teatro Comunale di Sassari (2016), Teatro lirico di Cagliari (2017), Atelier lyrique de l'opéra de Paris (2017-2019), Theater Bremen (2019-2020), Badisches Theater Karlsruhe (2020-2022) et depuis 2022 à la Bayerische Staatsoper de Munich.

Il est régulièrement invité en tant que chef de chant et claveciniste par de nombreux orchestres de renommée internationale, parmi lesquels figurent l'Orchestre Cherubini et la Gyeonggi Philharmonic. Il a notamment collaboré avec les chefs d'orchestre suivants : Vladimir Jurowski, Philippe Jordan, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Daniele Rustioni, François-Xavier Roth, Stefano Montanari, Antonino Fogliani, Matteo Beltrami, Thomas Roesner et Giacomo Sagripanti.

Parmi les chanteurs avec lesquels il se produit figurent : Lisette Oropesa, Erwin Schrott, Elsa Dreisig, Roberto Alagna, Vittorio Grigolo, Olga Peretyatko, Ludovic Tézier, Louise Adler, Leo Nucci, Carlo Lepore, Anja Kampe et Klaus Florian Vogt. Alessandro Praticò se produit régulièrement en formation de chambre et en tant que soliste.

Il est, depuis 2018, assistant du chef d'orchestre Massimo Zanetti. Il vit actuellement à Munich.

## Hyuk Lee

### Piano

Pianist Hyuk Lee won the first prize at the prestigious Long-Thibaud International Piano Competition in Paris, in November 2022 with his brilliant interpretation of Prokofiev Piano Concerto N°2 Op.16.

Born in 2000 in Seoul, Korea.

In May 2023, he graduated from the École Normale de Musique de Paris with Prix Cortot as the best graduate-pianist of the year.

A pianist, whose repertoire includes more than 40 Piano concertos and countless solo programs was initiated into the

world of music at the age of 3 by learning to play the piano and the violin simultaneously.

At 14, he moved to Moscow, where he studied at the Tchaikovsky Conservatory with Prof. Vladimir Ovchinnikov, whom he worked with widely in various directions of the classical piano repertoire for pursuing his development as a musician.

Also Since 2013, he has been working with Prof. Stefan Arnold from the University of Music and Performing Arts, Vienna to expand his repertoire in German and Viennese classical music.

In 2016 at 16, as the youngest participant in history, he won the 10th International Paderewski Piano Competition in Bydgoszcz, Poland. He is also a laureate of the 3rd prize at the 10th International Hamamatsu Piano Competition (2018).

Furthermore, Fryderyk Chopin has always been the composer to whom Hyuk Lee has a deep adoration.

He is a laureate of the 1st prize and the prize for the best concerto at the International Chopin Competition in Moscow for young pianists (2012).

He also became a finalist in the 18th Chopin International Piano Competition in Warsaw in October 2021. Later in the same year, the pianist became the laureate of the Grand Prix in the 17th Animato Competition – Chopin Edition, in Paris, France, after which he has received a full scholarship for continuing his study at École Normale de Musique de Paris.

Hyuk Lee has performed at various prestigious concert venues in the world, such as Warsaw Philharmonic, Théâtre du Châtelet, Rudolfinum, Smetana Hall, Great hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, Kraków Philharmonic, Łódź Rubinstein Philharmonic, Eindhoven Muziekgebouw, TivoliVredenburg, Kioi Hall, Salle Cortot, Seoul Arts Center, Lotte Concert Hall. He played with orchestras such as Warsaw Philharmonic Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, National Philharmonic Orchestra of Ukraine, L'Orchestre de la Garde républicaine, Sinfonietta Cracovia, etc.

His 2023 summer includes appearances at various festivals in numerous cities in France, Poland, such as Le Concert de Paris at the Champs-de-Mars for 350,000 spectators on the 14 July "Bastille Day", Nohant Chopin Festival, Senlis Cziffra Festival, Concert in Aix-en-Provence, Les Nuits du Piano d'Erbalunga, Festival Les Pianos Folies du Touquet-Paris-Plage, Musique en Côte de Nacre, Duszynki-Zdrój Chopin Festival, Łazienki Park Open-Air Chopin Concert.

As a Chamber musician, Hyuk plays 2 pianos duo concerts with his younger brother, Hyo Lee. In the season 2022/2023 Lee brothers' performances were held in different concert halls and included Symphonic Dances Op.45 by Rachmaninov, Fantasy on the opera "Porgy and Bess" (Gershwin/Grainger), Saint-Saëns' Carnival of the Animals, Danzón N° 2 by Márquez in their repertoire.

Hyuk Lee also has a great passion for Violin and Chess. he continues studying Violin constantly, and apart from his concert schedule, he takes part in international chess tournaments and holds an International FIDE rating.

## Anna Fedorova

### Piano

Anna Fedorova's beautiful sound and natural freedom in making music with total technical security makes for one of the finest Chopin performances I have heard in a long, long time." [Menahem Pressler, September 2022]

Dès son plus jeune âge, la pianiste ukrainienne Anna Fedorova a fait preuve d'une maturité musicale innée et d'impressionnantes capacités techniques. Son enregistrement live du 2e Concerto



pour piano de Rachmaninov compte plus de 40 millions de vues sur YouTube et a été salué par la critique autant que ses pairs. Anna se produit régulièrement dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall – Lincoln Center de New York, le Palacio de Bellas Artes de Mexico, la Tonhalle de Zürich, le Théâtre des Champs-Élysées de Paris, le Bunka Kaikan de Tokyo et aussi le Barbican Centre et le Royal Albert Hall de Londres.

En 2018, Anna Fedorova a signé avec Channel Classics Records. En cette fin 2023, elle aura sorti trois albums pour piano solo, quatre albums de musique de chambre et l'intégrale des concertos pour piano de Rachmaninov avec le Sinfonieorchester St. Gallen dirigé par Modestas Pitrenas. En juillet 2022, Anna s'est produite avec le Verbier Festival Orchestra sous la direction de Gianandrea Noseda lors du concert d'ouverture du Verbier Festival. Une semaine plus tard, elle faisait des débuts triomphaux au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron avec un récital solo salué unanimement par la presse. Toujours à l'été 2022, Anna est partie en tournée avec l'Ukrainian Freedom Orchestra. Le New York Times a noté que « la pianiste Anna Fedorova était une soliste sensible et poétique dans le Concerto pour piano n°2 de Chopin, œuvre choisie pour marquer le soutien polonais au projet du Freedom Orchestra. ».

Après sa prestation des BBC Proms, Menahem Pressler avait écrit « Le son magnifique et cette liberté naturelle de faire de la musique avec une sécurité technique totale en font l'une des plus belles interprétations de Chopin que j'ai entendues depuis très, très longtemps ». Les moments forts de 2023 ont permis d'entendre Anna Fedorova jouer les Concertos pour piano n°2, 3 et 4 de Rachmaninov avec divers orchestres tels que le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Kirill Karabits au Barbican, l'ADDA Sinfónica Alicante, l'Orchestre philharmonique de Malaisie, le New Japan Philharmonic sans oublier un Concerto pour piano de Grieg donné avec l'Oxford Philharmonic Orchestra sous la direction de Marios Papadopoulos au Festival d'Oxford.

Anna Fedorova est diplômée de l'école de musique Lysenko de Kiev avec Borys Fedorov et de l'Académie Pianistica d'Imola, en Italie, avec Leonid Margarius. Elle a obtenu sa maîtrise et son diplôme d'artiste au Royal College of Music de Londres, sous la direction de Norma Fisher. Ses mentors se nomment Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis et Sir Andrés Schiff.

## Duo Shum

**Lisa Strauss, violoncelle**

**Anastasia Rizikov, piano**

Shum (шум) est un duo formé par la violoncelliste franco-russe Lisa Strauss et la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov, toutes deux lauréates de la Fondation Gautier Capuçon. Le mot Shum, qui signifie « bruit » en français, évoque les origines slaves des deux musiciennes et le répertoire qu'elles défendent.

## Lisa Strauss

Née dans une famille de musiciens, Lisa Strauss commence l'apprentissage du piano à l'âge de cinq ans. Elle se dirige ensuite vers le violoncelle qui devient son instrument principal. Après des études au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry, elle entre à l'âge de seize ans au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss. Elle y obtient son master cinq ans plus tard avec les plus hautes distinctions.

Lisa se produit fréquemment en soliste, notamment avec l'orchestre philharmonique de BadenBaden, l'orchestre philharmonique de l'Oise, l'orchestre de Douai, ou encore l'ensemble Appassionato. Elle a été invitée par de nombreux festivals, parmi lesquels le Festival d'Auvers-sur-Oise, les Journées Ravel, Ottawa Chamberfest, Opus Amadeus, Musique de chambre à Giverny...

Lisa se perfectionne auprès de personnalités telles que Yo-Yo Ma, Ivry Gitlis et Lynn Harrell. Défenseuse de la musique de son temps, elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains, notamment Régis Campo, Matthieu Stefanelli ou encore Thomas Gubitsch.

En 2017, Lisa intègre la promotion Mozart de l'académie musicale Philippe Jaroussky. Elle est lauréate de la Fondation Banque populaire depuis juin 2020. Également lauréate de la fondation Villa Musica, elle y explore le grand répertoire de la musique de chambre aux côtés d'éminents artistes.

En octobre 2020, elle intègre la classe d'excellence de violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. En août 2021, elle est sélectionnée pour participer à la tournée « Un Été en France » aux côtés du violoncelliste français.

Au cours de ses études, Lisa co-fonde le Philia Trio, ensemble composé d'un violon, d'un accordéon et d'un violoncelle. Leur premier album, Madness (avril 2022), est enregistré avec le soutien du Festival d'Auvers-sur-Oise et leur maison de disques DiscAuvers.

## Anastasia Rizikov

Née en 1998 à Toronto, la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov éblouit la scène internationale à l'âge de sept ans en remportant le concours international de piano Vladimir Horowitz à Kyiv. C'est à cette occasion qu'elle fait ses débuts avec l'orchestre philharmonique de Kyiv.

Elle impressionne le public et les jurys, concourant avec des musiciens de plus de deux fois son âge et recevant les plus hautes distinctions dans de nombreux concours internationaux de piano.

Le vaste répertoire d'Anastasia – plus de 25 concertos – lui permet de jouer d'innombrables fois avec des orchestres à travers le monde. Son répertoire solo, principalement centré sur la musique des XIXe et XXe siècles ainsi que sur la musique slave, a été interprété dans divers festivals et salles de concert. Elle enregistre son premier album avec Naxos Records en décembre 2016.

Depuis le début de la guerre en Ukraine le 24 février 2022, Anastasia a récolté 30 000 euros pour l'aide humanitaire en donnant des concerts de musique ukrainienne au Canada et en France. Elle poursuit son engagement aux côtés du peuple ukrainien en défendant la riche culture de son pays et en interprétant des pièces de ses grands compositeurs.

En juin 2022, elle devient lauréate de la Fondation Banque populaire et de la Fondation Gautier Capuçon.

Le magazine Ritmo en Espagne écrit en 2015 : « Nous avons découvert une jeune pianiste exceptionnelle. Certains jurés parlent d'elle comme de la nouvelle Martha Argerich... ».

## Michael Guttman

### Violon

Michael Guttman is a violinist, conductor and music director of prominent festivals around the world, including Pietrasanta in Concerto, Crans Montana Classics in Switzerland, Le Printemps du Violon in Paris, and Made in Polin in Warsaw. He is also the music director of the Napa Valley Symphony and the Belgian Chamber Orchestra.

Guttman received the prestigious Scopus Prize (2014) from the Hebrew University of Jerusalem for his achievements in music, and was also nominated for a Grammy award for his Hindemith Album with the Philharmonia Orchestra. He was the youngest violinist ever admitted to the Brussels Royal Conservatory at age 10. His debut at age 14, with Jean-Pierre Rampal, led to the meeting with his mentor Isaac Stern who recommended him for further studies at the Juilliard School in New York City where he studied with Dorothy Delay and The Juilliard Quartet. He studied with the legendary Russian violinist Boris Goldstein, in tribute to whom he organized a violin competition together with Professor Zakhar Bron in Bern, Switzerland in 2014. As Belgium's leading violinist, he was chosen to represent his country in 1992, during the Sevilla Universal Exhibition.

Concerts at the Lincoln Center, Barbican Hall, Palais des Beaux Arts in Brussels, Salle Pleyel in Paris, and in Asia were followed

by invitations to prestigious festivals such as, Progetto Martha Argerich, Flanders Festival, Bashmet's Elba Festival, Folles Journées de Nantes and Tokyo, and the Menuhin Festival Gstaad. He premiered the Philip Glass Double Concerto for Violin and Cello with the Dallas Symphony Orchestra in the USA and the Hong Kong Philharmonic for Asia, which were both conducted by Jaap Van Zweden. He has toured with Martha Argerich, Nestor Marconi, Nigel Kennedy, Boris Berezovsky and Vadim Repin among others.

After collaborating with composers and conductors such as Lukas Foss and Noam Sheriff, he developed his conducting career and in 2017, toured the most prestigious halls in Spain appearing with the legendary pianist Ivo Pogorelich. His encounter with Astor Piazzolla encouraged him to discover different styles of tango music, and in 2017 he created the first double concerto for violin and bandoneon with the Orpheus Chamber Orchestra and J.P. Jofre, the famous Argentinian bandoneon player.

Michael Guttman plays on a 1735 Guarneri del Gesù violin once owned by the great Italian violinist and composer Giovanni Battista Viotti.

Jing currently plays on a Matteo Goffriller Cello(1711) on generous loan to her from a private Foundation.

## Jing Zhao

### Violoncelle

With deep musicality and virtuosity, Jing Zhao has established herself internationally as one of the most versatile cellists of her generation.

Jing has performed with numerous prestigious conductors such as Yuri Bashmet, Myung-whun Chung, Jean Fournet, Eliahu Inbal, Kenichiro Kobayashi, Lorin Maazel, Ricardo Muti, Andris Nelsons, Seiji Ozawa, Mikhael Pletnev, Muhai Tang, Jaap van Zweden, among others. With orchestras including the Bayerische Rundfunk Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, Berlin Konzerthausorchester, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Symphoniker Hamburg - Laeiszhalle Orchester, Lubeck philharmonic, Gürzenich Orchester Köln, Philharmonica della Scala, Orquestra Clássica da Madeira, Sydney Symphony, Singapore Symphony, NHK Symphony, New Japan Philharmonic, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, China Philharmonic, Shanghai Symphony, Hong Kong Philharmonic and KBS Philharmonic.

A passionate chamber musician, Jing is playing regularly with artists such as Martha Argerich, Elena Bashkurova, Guy Braunstein, Boris Berezovsky, Bertrand Chamayou, Michael Guttman, Daishin Kashimoto, Denis Kozhukhin, Eric Le Sage, Konstantin Lifschitz, Igor Levit, Emmanuel Pahud, Trevor Pinnock, Vadim Repin, Antoine Tamestit, Maxim Vengerov and Lilya Zilberstein.

Jing Zhao is the co-artistic director of the Pietrasanta in Concerto Music Festival in Italy and is an artist in residence at the Crans-Montana Classics in Switzerland as well as a permanent special guest at the Odessa Classics, which was based in Odessa, Ukraine and now make its home in various European cities. The great pianist Martha Argerich has chosen to perform and record the Tchaikovsky trio with Jing Zhao and Dora Schwartzberg during her festival in Lugano, where she is now a regular guest. Other festivals where she performs include the celebrated Jerusalem Music Festival, Zagreb International Festival, Rolandseck, Bad Kissingen, Istanbul International Festival, Argerich's Beppu and Hamburg Festival, La Folles Journées, among others.

Jing Zhao has recorded 5 CDs for Victor entertainment in Japan. Two other CDs which was recorded before the pandemic with the Royal Philharmonic Orchestra, featuring respectively the Shostakovich cello concerto, and two Tan Dun's Cello Concertos, will be released in the upcoming season.

The 1st prize winner of the prestigious ARD international competition in Munich in 2005 and the Exxon Mobil Music award

recipient in Japan in 2009. Jing Zhao started her music studies in China and Japan, she received generous help from Maestro Seiji Ozawa early in her career and then moved to Berlin to study at the Karajan Academy of the Berliner Philharmoniker, she also studied with the renowned Prof David Geringas in the Berlin Hochschule für Musik Hans Eisler and privately with Yo-Yo Ma and Rostropovich.

Jing currently plays on a Matteo Goffriller Cello(1711) on generous loan to her from a private Foundation.

## José Gallardo

### Piano

In Buenos Aires, Argentinien, geboren, begann José Gallardo mit fünf Jahren mit dem Klavierunterricht, zunächst in Buenos Aires am Konservatorium. Später setzte er sein Studium bei Prof. Poldi Mildner am Fachbereich Musik der Universität Mainz fort und erhielt 1997 sein Diplom. Schon während dieser Zeit entdeckte er seine Vorliebe für Kammermusik.

Musikalische Anregungen verdankt er Künstlern wie Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kämmerling, Eberhard Feltz, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck und Bernard Greenhouse.

José Gallardo hat zahlreiche nationale und internationale Preise errungen. Einladungen zu zahlreichen Tourneen und Festivals folgten, etwa zum Kammermusikfestival Lockenhaus, zum Verbier Festival, Lucerne Festival, den Ludwigsburger Schlossfestspielen, den Schwetzingen Festspielen, Schleswig Holstein, Musiktage Hitzacker, Kaposfest Ungarn, zum Cello Festival Kronberg und zum Chopin Festival in Warschau.

Eine rege Konzerttätigkeit und kammermusikalische Zusammenarbeit in Europa, Asien, Israel, Ozeanien und Südamerika verbindet ihn mit Vilde Frang, Barnabás Kelemen, Gidon Kremer, Linus Roth, Benjamin Schmid, Nils Mönkemeyer, Tomoko Akasaka, Andreas Ottensamer, Nicolas Altstaedt, Julius Berger, Maximilian Hornung, Benedict Klöckner, Miklós Perényi, u.a.

Aufnahmen bei Warner, Deutsche Grammophon, Challenge Records Int., Genuin, NEON, Oehms Classics und Naxos sowie Fernsehen und Rundfunkproduktionen bei BR, SWR, MDR, BBC, RAI u.a. Von 1998 bis 2008 war er Dozent am Fachbereich Musik der Universität Mainz, seit Herbst 2008 lehrt er am Leopold Mozart Zentrum der Universität Augsburg.

Seit 2013 ist er, zusammen mit Andreas Ottensamer, künstlerischer Leiter des Kammermusikfestivals "Bürgenstock Festival" in Luzern.

Neue CD Erscheinungen: Homage mit Vilde Frang für Warner und Piazzolla Tangos für Deutsche Grammophon.

## Brieuc Vouch

### Violin

Brieuc Vouch has performed worldwide in venues such as St Martin in the Fields in London, the Grand Theatre in Shanghai, the Flagey Auditorium in Brussels, the Alice Tully Hall in New York, the Verbier Festival in Switzerland, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern and the Schleswig-Holstein Musik Festival in Germany.

Born in Paris, at age thirteen, Brieuc Vouch joined the Juilliard School of Music in New York in the class of Itzhak Perlman. He continued his training with Boris Kuschner in Vienna and Daniel Gaede in Nuremberg and received the guidance of Anton Barachovsky, Roman Simovic, Nikolaj Znaider, Milan Šetena and Vesko Eschkenazy and was awarded one of the first Stauffer Center Concertmaster Artist diplomas.

At the age of 20 he became concertmaster at the Heidelberg Philharmonisches Orchester in Germany. Since then he has played with artists and ensembles including the NDR Radiophilharmonie Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie



Bremen, Royal Concertgebouw Orchestra, Hamburg Chamber Orchestra, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Paavo Järvi, Andrew Manze, Klaus Mäkelä, Lang Lang and members of the NDR Elbphilharmonie Orchestra, Staatsoper Hamburg Orchestra, London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra and the newly formed Utopia Orchestra under Teodor Currentzis.

Based in Hamburg he was nominated for the Opus Klasik 2023 Instrumentalist of the Year and the 2019 Hantang Culture Young Artist in China Brieuc Vourch has competed in the Brussels Queen Elisabeth International Violin Competition and was a finalist in the New York Concert Artist Auditions.

A prize winner in the Anton Rubinstein International Violin Competition and the Ravel International Academy his first recording was awarded the Supersonic Award of the Pizzicato Magazine and chosen as CD of the year by Radio Romania Muzical.

## Anaëlle Tourret

### Harpe

One of the best harp players I've ever heard in my life. She is very, very special."

[ Joshua Bell ]

French harpist Anaëlle Tourret is one of the leading soloists of her instrument. In March 2018, at the age of 25, she was appointed Principal Harpist of the NDR Elbphilharmonie Orchestra in Hamburg, Germany.

Anaëlle Tourret regularly performs with distinguished ensembles around the world such as the Orchestre Philharmonique de Radio-France, the Lucerne Festival Academy Orchestra, the WDR Symphony Orchestra, the Helsingborg Symphony Orchestra, and collaborates with conductors such as Esa-Pekka Salonen, Christoph von Dohnányi, Paavo Järvi, Marek Janowski, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov, and with soloists such as Leonidas Kavakos, Frank-Peter Zimmermann, Matthias Goerne or Nina Stemme.

From an early age, Anaëlle Tourret started winning an impressive amount of prizes at international harp competitions. In 2015, she won four prizes at the 19th International Harp Competition in Israel.

In 2019, the Berenberg Group awarded her the prestigious Berenberg Culture Prize, recognizing her outstanding achievements.

Utilizing the new opportunities of modern technology, Anaëlle Tourret redefines the harp's role among other musical instruments; her performances are reaching out to millions, an unprecedented online following in the history of the harp. Anaëlle Tourret also commissions new musical works to expand her instrument's repertoire; she has so far created over twenty new pieces for harp. In 2020, Anaëlle Tourret was invited to perform at the Hollywood Bowl in Los Angeles with Pierre Boulez's Ensemble Intercontemporain.

Anaëlle Tourret was born in Orléans, France, in 1992. She studied the harp with Ghislaine Petit-Volta, Nicolas Tulliez, Andreas Mildner and Xavier de Maistre.

She teaches as assistant to Xavier de Maistre at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

## Fatma Said

### Soprano

At the age of 14 Fatma Said embarked on a musical journey that would take her from her home in Cairo to the Academy of Milan's Teatro alla Scala, the BBC Radio 3 New Generation Artists and ultimately to the world's most prestigious concert and opera stages. As an exclusive Warner Recording Artist she released her debut album *El Nour* in 2020 to much critical acclaim, winning numerous awards including the Gramophone Classical Music Award for 'Best Song Album', the BBC Music Magazine's Vocal Award as well as Germany's Opus Klassik.

Fatma took her first singing lessons in Cairo with soprano Neveen Allouba and later studied Opera Singing at Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Professor Renate Faltin. Fatma subsequently was awarded a scholarship to study at the Accademia del Teatro alla Scala in Milan, becoming the first Egyptian soprano to perform on this iconic stage. In Milan she sang - among numerous other roles - *Pamina* in a new Peter Stein production of Mozart's *Die Zauberflöte*, after which *Frankfurter Allgemeine Zeitung* heralded, "The flawless, radiant Fatma Said as *Pamina* is a discovery."

Fatma is looking forward to an exciting 23/24 season: As Artist in Residence at the Wiener Konzerthaus, she will present four varied concerts including a chamber music program of European, American and Arabic songs with Plattform K+K Vienna, *Shéhérazade* with ORF Radio-Symphonieorchester and Marin Alsop, *Pergolesi's Stabat Mater* with Jakub Józef Orliński, and a recital with Joseph Middleton. Fatma also joins *Il Pomo d'Oro* for a European tour of *Dido and Aeneas*, as well as a tour with Malcolm Martineau and Sabine Meyer and their trio programme. She also looks forward to her debut at the Liceu in Barcelona for a gala performance celebrating Victoria de los Angeles' centennial, to returning to Orchestre Philharmonique de Radio France for *Shéhérazade* with Pietari Inkinen as well as further concerts and recitals in London, Istanbul, Prague, Paris, Sofia, Dortmund and Amsterdam.

Recent highlights include her residency with the Konzerthaus Berlin last season where she presented a range of colourful programs including the release concert of her second Album *Kaleidoscope* in September 2022, a gala concert at the Grand Egyptian Museum in Cairo, as well as performances with Giovanni Antonini, Iván Fischer and Alondra de la Parra. Being a passionate Lied singer, Fatma also returned to give a recital at the Schubertiade in Hohenems, and made her debuts at Carnegie Hall in New York and the Celebrity Series in Boston.

Throughout the past years she has also appeared on the stages of Teatro San Carlo in Naples, Staatsoper Hamburg, Concertgebouw in Amsterdam, Teatro Lirico di Cagliari, Royal Opera House in Muscat, Wexford Opera in Ireland, Gewandhaus in Leipzig, Philharmonie Cologne, Konzerthaus Berlin, Mozarteum in Salzburg, Vienna Konzerthaus, Tonhalle Düsseldorf, Pembroke Music Festival, Schubertiada Festival of Valdegovia, Lockenhaus Festival, Schumann Festival in Bonn, Mozart-Woche in Salzburg, Beethoven Festival in Bonn, and the Music Festival of Bad Kissingen amongst others. Throughout the past years she has participated extensively in concerts, recitals and festivals in many major concert halls and opera houses across the world including Teatro San Carlo in Naples, the Hamburg Staatsoper, the Royal Opera House in Muscat, the Wexford Opera in Ireland, the Gewandhaus in Leipzig, the Philharmonie in Cologne, the Konzerthaus in Berlin, the Mozarteum in Salzburg, the Vienna Konzerthaus, the Tonhalle Düsseldorf, the Birmingham Symphony Hall, the Pembroke Music Festival, the Schubertiade Festival of Valdegovia, the Lockenhaus Festival, the Schumann Festival in Bonn, the Beethoven Festival in Bonn, the Music Festival of Bad Kissingen, the Dinard Music Festival, among others.

Fatma's operatic roles on stage include *Pamina* (*Die Zauberflöte*), *Nannetta* (*Falstaff*), *Clorinda* (*La Cenerentola*), *La Pastourelle* (*L'enfant et les sortilèges*), *Berta* (*Il barbiere di Siviglia*), *1st Ecologist* (contemporary opera *CO2*), *Feanichton* (*Bataclan*) and the role of *L'Amour* (*Orphée et Eurydice*) at the Teatro alla Scala. She sang *Genovieffa* (*Suor Angelica*) with the Boston Symphony Orchestra and Andris Nelsons in a concert performance and the main role *Tharsis* in the new production of Mozart's *T.H.A.M.O.S.* during the Mozart-Woche Festival 2019.

Fatma Said is a strong advocate for causes that are close to her heart: In September 2021, Fatma performed at *Global Citizen Live* in Paris - a worldwide 24-hour livestreamed charity event which sees artists from around the world campaign to end the hunger crisis, protect the planet and plan its recovery from the COVID-19 pandemic. The artists lineup included musicians such as Elton

John and Ed Sheeran. She represented Egypt on Human Right's Day in 2014, 2017 and 2018 at the United Nations in Geneva as well as at the Luxor Temple and sang for children's right to education and dignity through music. In 2016, she received an honorary award from Egypt's National Council for Women. In the same year she became the first Egyptian opera singer ever to be awarded the state's Creativity Award, one of Egypt's highest accolades, for her outstanding artistic achievement on an international level.

Fatma continues working with Professor Renate Faltin and has had distinguished professors and coaches, such as Julia Varady, Claar Ter Horst, Anita Keller, Wolfram Rieger and Tom Krause, who have strongly influenced her musical development and helped her hone her musical interpretation.

Fatma won several major singing competitions including the 8th Veronica Dunne International Singing Competition (Dublin, 2016), the 7th Leyla Gencer International Opera Competition (Istanbul, 2012), 2nd prize at the 16th International Robert Schumann Lied Competition (Zwickau, 2012) and the Grand Prix at the 1st Giulio Perotti International Opera Competition (Germany, 2011).

Fatma is also an ambassador for Opera for Peace and is supported by the stART academy of Bayer Kultur.

## Tim Allhoff

### Piano

Award-winning pianist and composer Tim Allhoff is a major constant in the German music scene. He has released nine albums as a leader, two of them being awarded the prestigious German ECHO award. Allhoff is an artist of many colors, writing and playing Jazz, classical and contemporary music. His works as a composer and arranger spans the arc from solo piano to various orchestral formations, from concert music to international movie scores.

Recently, he arranged and recorded parts of the last two critically acclaimed albums with soprano Fatma Said. In 2023, he was invited to play at the opening concert of the World Economic Forum in Davos.

Tim Allhoff worked with/for artists such as Larry Grenadier, Jeff Ballard, Robbie Williams, Fatma Said, Jules Buckley, Vision String Quartet, Nils Wülker, Lucienne Renaudin-Vary, Orchestre de chambre de Paris, Signum saxophone quartet, Konzerthausorchester Berlin, Filmorchester Babelsberg, Philharmonie München and many more...

His new album Silence is something you can actually hear will be released in October 2023 on EDEL / Neue Meister.

Tim Allhoff is official Brand Ambassador for Boston Pianos, designed by Steinway & Sons.

## Pilar de la Béraudière

### Lectrice

After studies in law and foreign languages Pilar de la Béraudière worked at London's Colnaghi, one of the oldest art galleries and then for the Wildenstein art institute before joining Christie's.

In 1993 together with Philippe Cazeau and Jacques de la Béraudière, they opened an art gallery specialized in impressionist and modern painting and sculpture. She is currently chairman of the board of the Wallerstein foundation specialized in healthcare.

Theater has always been a passion for her. She does mostly readings and also for children. She is chevalier de la Légion d'Honneur.

## Erwin Schrott

### Baryton-basse

Uruguayan Bass-baritone Erwin Schrott has been acclaimed in the world's most prestigious theatres such as Teatro alla Scala, the Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Bayerische

Staatsoper, Washington National Opera, Vienna State Opera, Teatro Colón in Buenos Aires, Royal Opera House Covent Garden, Maggio Musicale Fiorentino, Hamburg State Opera, Théâtre Royal de La Monnaie in Brussels, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Carlo Felice in Genova and many others.

Born in Montevideo, Erwin started his operatic career at an early age as Roucher in ANDREA CHÉNIER. He won competitions as "Carlos Gomez" and "Juventudes Musicales", before winning the 1<sup>st</sup> Prize in Plácido Domingo's Operalia Competition, in 1998. Since then, his career was launched internationally, making debuts in one major opera house after another.

With Don Giovanni and Leporello in Mozart's DON GIOVANNI, Schrott has celebrated successes internationally. His interpretation of the roles have become a reference in the Mozartian repertoire. Engagements of the title role in Don Giovanni followed in London, Milan, Florence, Washington DC, Los Angeles, Seville, Torino and New York; as well as Figaro at the Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, Vienna State Opera, Zürich Opera and in Valencia. Other roles in his repertoire include Pagano in Verdi's I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, the title role in ATILIA, Banquo in MACBETH, Escamillo in CARMEN, MEFISTOFELE from Boito, Berlioz and Gounod as well as Donizetti's L'ELISIR D'AMORE. In 2013, he debuted the role of Procida in LES VÊPRES SICILIENNES at Covent Garden, repeating the role later in Copenhagen in 2015 and in a new production of the Bayerische Staatsoper in 2018.

Recent engagements include appearances in LA GIOCONDA at Teatro alla Scala in Milan, AIDA at the Salzburg Festival, L'ELISIR D'AMORE in Orange, MACBETH in Barcelona, L'ELISIR D'AMORE and CARMEN in Vienna and Verona, IL TURCO IN ITALIA, TOSCA, and LES CONTES D'HOFFMANN in Hamburg.

His upcoming engagements include CARMEN in Graz and Monaco, TOSCA in Gstaad, and LES CONTES D'HOFFMANN in Liège. Next season, he will perform in IL TURCO IN ITALIA in Buenos Aires, AIDA at the Staatsoper Unter den Linden, TOSCA at the Teatro dell'Opera di Roma, I VESPRI SICILIANI and TOSCA at the Wiener Staatsoper, and LA CENERENTOLA in Hamburg and Barcelona.

Erwin is an exclusive Sony Classical recording artist, with whom he recorded his solo album Arias and the album Rojotango, awarded with the ECHO Classic Award in 2012. Besides his profession onstage, Erwin Schrott dedicates himself to various charity organisations who offer help and support to children in need.

## Tobias Kochseder

### Bandonéon

Tobias Kochseder ist ein österreichischer Musiker, geboren 1999 in Graz. Seine Anfänge am Akkordeon begannen mit 7 Jahren, seit Oktober 2017 studiert er klassisches Akkordeon im Masterstudium bei Prof. Na Song (seit Sommersemester 2021, vorher bei Prof. Georg Schulz) an der Kunstuniversität Graz. Die Bachelorstudien Akkordeon und Instrumental(Gesangs-)pädagogik absolvierte er 2022 mit Auszeichnung, mit den Schwerpunkten Jazz- und Populärmusik (mit Christian Bakanic) und Improvisation (mit Stefan Heckel). Im Rahmen des Erasmus+ Austauschprogramms bekam er Bandonéonunterricht von Santiago Cimadevilla an der Codarts University of Arts, Rotterdam. Auf der Tuba, am Klavier, sowie am Saxophon erhielt er in den Jahren 2019 bis 2022 Unterricht von anderen Studierenden.

Seine künstlerische Vielseitigkeit und stilistische Breite, die sich vom klassischen Akkordeonrepertoire aus Barock und zeitgenössischer Musik, über Tango und Jazz bis zu Rock/Pop erstreckt, sieht man in seinen zahlreichen Projekten: Diverse Auftritte im Bereich der Volksmusik, wie z.B. beim Dudelsackfestival in Strakonice (Tschechien), Jazzkonzerte (Jazzfest Ljubljana, MENT Festival, Jazz Cerkno, Gypsy Jazz Sessions Graz...), oder auch Kammermusik bei styriarte, steirisches Kammermusikfestival, GrazERZÄHLT, u.v.m. 2022 und 2023 war er als Teil des Ensemble Porcia in Spittal an der Drau als Theatermusiker, Komponist und Arrangeur aktiv.



Mit „Das Opernkarussell“ spielte er Opernrepertoire, welches vom 17. bis in das 20. Jahrhundert reicht. Bei Nikolaus Habjans Silvesterkonzert „Heiße Luft“ (2021) gelang ihm sein Debüt im Wiener Konzerthaus. Sein Debüt in der Wiener Staatsoper war 2022 mit Erwin Schrott im Rahmen des ORF-III-Galakonzerts „50 Jahre Licht ins Dunkel“.

Beim Akkordeonwettbewerb des Harmonikaveroin Österreich gewann er 2014 und 2016 jeweils den 2. Preis, bei der „Danubia Online Competiton 2021“ einen 1. Preis. Mit dem chilenischen Cellisten Eduardo Antiao Barria bildet er das Duo „Portes de Fer“, welches August 2019 beim „Salieri-Zinetti“-Wettbewerb in Verona teilgenommen hat, Konzerte in Deutschland, Österreich und Italien spielte, und auch bei der KUG-Produktion „Sounds of.. – Musik aus den Welten der Studierenden“ zu hören ist. Das Duo besteht nun seit über 7 Jahren, und hat ein großes Repertoire von Klassik, Jazz und diverser Musik aus Südamerika aufgebaut.

Auf dem Bandoneon ist er ebenfalls aktiver Solist und spielte unter anderem bei Projekten wie „Sigi Feigl's Orchester: Big Band Tango“, Erwin Schrotts „Tango Diablo“, oder „Kurios – Virtuos“ mit dem Symphonieorchester Oberschützen. Sein Tangoensemble „Bandouba“, welches traditionellen und modernen Tango verbindet, feierte seine Premiere im Grazer Orpheum im Oktober 2022.

## Victor Villena

### Bandonéon

Né en 1979 en Argentine, Victor Villena commence l'étude du bandonéon à l'âge de 9 ans. A 17 ans, il est élu "bandonéoniste révélation" par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires. Il obtient le Prix du meilleur soliste au Concours national de Cosquin (Argentine) en 1997. En 1999, il quitte l'Argentine pour s'installer en France.

Sa carrière se poursuit dans toute l'Europe. Il se produit ainsi en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, orchestre symphonique des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Besançon, le Rotterdam Youth Philharmonic (Pays-Bas), l'Emerald Ensemble (Angleterre), le Moritzburg Festival Orchestre (Allemagne), le Stockholm Jazz Orchestra (Suède), le Brussels Jazz Orchestra (Belgique). Son talent lui permet de se produire sur les scènes françaises les plus renommées : Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Olympia de Paris, Grand Rex, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon, Salle Gaveau et du monde : Hollywood Bowl (USA), Broadway 54(USA), The London Barbican, the London Queen's Hall (UK), Tokyo Forum (Japon)...

De 2003 à 2007, il fait partie de la tournée mondiale du Gotan Project, groupe mythique de musique électronique. En juillet 2007, il dirige l'Opéra María de Buenos Aires, donné au Théâtre National de Lisbonne avec son Quintette « El Después » et les solistes de l'Orchestre Symphonique National du Portugal.

En 2010 il crée « Rêves et Désirs » pour bandonéon et Orchestre avec la Orchestre Philharmonique de Radio France, Prix France Musique- Sacem 2010.

En 2012 il a créé avec Henri Demarquette, Nemanja Radulovic, Franc Braley le quatuor « Arborescence » qui se produira sur les scènes nationales et dans l'émission « Les Salons de Musique » de la chaîne Arte TV.

Depuis 2013 il est le bandonéoniste officiel de la chanteuse et actrice Ute Lemper avec laquelle il tourne dans les principales salles du monde : Philharmonie de Paris, Opéra de Frankfurt, Royal Albert Hall.

Depuis 2014 il participe à la création de la classe de bandonéon de Yvonne Hahn au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Il s'y rend régulièrement pour donner des master class et il est le parrain artistique de la classe.

Il joue en duo avec Sarah Nemtanu le programme « Bach-Bartok- Piazzolla ».

Il enregistre son disque de Bandonéon solo « Bandonéon Ecléctico » nominé en Argentine parmi les meilleurs albums de l'année 2013 .

En 2015 il enregistre à New York, l'album du spectacle « 9 Secrets of Accra ». Le spectacle est produit et filmé par ARTE TV.

En 2016, il participe aussi la création du « Double concerto pour bandonéon, accordéon et orchestre » de Alejandro Schwarz, commande du Conservatoire d'Avignon.

La même année il fait partie de la création d'opéra contemporaine « L'Ombre de Venceslao » de Martin Matalon en tant que premier bandonéon, actuellement en tournée dans toutes les maisons d'Opéra de France.

## Jonathan Bolivar

### Guitare

Jonathan is a guitarist for whom borders do not seem to exist. Born in Venezuela, his remarkable talent brought him all over the world until he finally settled in Vienna. His repertoire, again marked by a complete absence of box-like subdivisions, ranges from Baroque to contemporary music and is always given his personal imprint and a Latin-American flavour.

Jonathan grew up in a highly musical family and cut his musical teeth, as it were, singing and playing the Venezuelan national instrument, the "cuatro", a small to mid-sized guitar so named after its four strings. He started out by teaching himself the guitar, taking his inspiration from tapes not only of the great masters of classical music like Bach and Beethoven, but also of metal bands like Metallica or Pantera.

This first phase came to a close when Jonathan got a even deeper understanding of music by the hands of Luis Ochoa at the Music Conservatory of Aragua, Venezuela.

Jonathan continued his studies with Walter Würdinger at Vienna's University of Music. By the time he obtained his Master of Arts – with distinction – he was already performing regularly in venues such as the Wiener Staatsoper, the Konzerthaus and the Musikverein. This was in addition to international appearances from Santiago de Chile over Hamburg to Minsk.

Jonathan's latest project involves star tenor Juan Diego Flórez, who invited him to collaborate not just as guitar player but also as executive producer, arranger & musical advisor. The exciting result of this collaboration will soon be released.

## Federico Lechner

### Piano

Né à Buenos Aires en 1974 dans une famille de musiciens, il commence le piano à l'âge de 3 ans, guidé par sa mère Lolita Lechner. Durant son enfance, il a donné de fréquents récitals de piano et a travaillé comme chanteur dans des publicités télévisées. En 1984, il s'installe en Espagne. En 1989, il commence à étudier le jazz et travaille comme pianiste et claviériste auprès de divers artistes. Il a d'abord étudié le piano avec Horacio Icasto, l'harmonie et les arrangements avec Rafael Reina, la trompette avec Julio Daud, le rythme avec Miguel Gil et l'éducation auditive avec Hebe Onesti. Plus tard, à partir de 2004 et aujourd'hui, il approfondit ses études avec Fred Hersch, Santiago Giacobbe, Bruce Barth, Eliane Elias, Graham Jackson et Ethan Iverson. Il a collaboré avec un large éventail d'artistes de la scène musicale commerciale en Espagne : Los Toreros Muertos, Miguel Ríos, Enrique Morente, Ariel Rot, Javier Krahe, Pablo Carbonell, Ismael Serrano, Mónica Naranjo, Sergio Makaroff, Rafa Tena ou Javier Ruibal, entre autres, combinant les facettes de pianiste, arrangeur, directeur musical, multi-instrumentiste et producteur artistique, en live et en studio. Il a été le directeur musical de l'album et de la tournée « 18 Boleros Chulos », avec El Gran Wyoming, Santiago Segura, Pepín Tré, Javier Ruibal, Pablo Carbonell et Javier Krahe et des collaborateurs comme Ana Belén, Enrique Morente, Joan Manuel Serrat. , Alejandro Sanz

et Diego « El Cigala ». De même, et malgré sa jeunesse, il est une « vieille » connaissance du circuit du jazz espagnol, puisqu'il a joué avec des musiciens de la stature de Jorge Pardo, Antonio Serrano, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Javier Colina, Miguel Ángel. Chas-tang, Pedro Ruy Blas, Bob Sands, Ximo Tebar, Israel Sandoval, Chema Saiz et bien d'autres encore. De même, il a collaboré et collabore fréquemment avec des artistes internationaux tels que Jerry González, Christian Howes, Sonny Fortune, Ugonna Okewo ou Rez Abbasi, entre autres. Avec eux, il a réalisé des enregistrements et des tournées à travers les États-Unis, l'Europe et l'Amérique du Sud, se produisant dans des lieux aussi emblématiques que le Rockefeller Center de New York, l'Auditorium National de Madrid, le Teatro General San Martín de Buenos Aires, la salle Flagey de Bruxelles, l'Alcazar de Séville, l'abbaye Niere-meyer à Luxembourg, le festival de jazz d'Helsinki ou le festival de jazz de Medellín, pour ne citer qu'eux. Outre ses nombreuses collaborations, il a publié douze albums en tant qu'artiste. Il est courant de retrouver son nom dans les bandes originales de nombreux films espagnols, parmi lesquels on peut souligner, par exemple, « Les lundis au soleil », « Rencor » ou « Ataque verbale ». Il a également composé la musique originale de plusieurs courts métrages et publicités, et a effectué deux tournées en Espagne en tant que pianiste improvisateur live pour des films muets de toutes sortes (Chaplin, Melies, Keaton, expressionnisme allemand...)

Il a été directeur musical et arrangeur de la tournée espagnole de la pièce « Min-gus Cuernavaca », créée au Festival d'Automne de Madrid 2005 et mettant en vedette Chete Lera. Dans son rôle d'enseignant, on remarque son implication dans des projets qui enseignent l'improvisation aux enfants, en particulier aux étudiants des conservatoires et des centres d'enseignement de la musique classique, comme l'Institut Lemmens de Louvain (Belgique), l'École d'été pour jeunes musiciens « Ciudad de Lucena », Lycée des Arts du Spectacle de Columbus (Ohio) et Des Moines (Iowa), le conservatoire Jesús Guridi de Vitoria, l'Orchestre des Jeunes de la Communauté de Madrid, le Taller De Músicos d'Oviedo ou l'Atelier de Musiciens de Gijón. Il exerce également son travail d'enseignement auprès d'élèves privés, ainsi qu'à l'École municipale de Tres Cantos (Madrid).

En 2001, il remporte le 4ème Prix de composition jazz « Teté Montoliú », organisé par la SGAE avec sa chanson « Conversation avec Thelonius ». En 2002, son album en duo avec Jerry González "A Primera Vista" a été sélectionné pour le meilleur album de jazz aux Spanish Music Awards. Depuis 2002, il joue régulièrement avec le duo qu'il forme avec l'harmoniciste Antonio Serrano, avec lequel ils ont enregistré le album « Sesión Continua » et a donné plus d'une centaine de concerts dans toute l'Europe. En 2012, il enregistre avec ce duo le deuxième album "La Extraña Pareja". En 2005, sa chanson "Iboga" reçoit le premier prix de composition jazz "Teté Montoliú". Il s'intéresse également à la composition "classique", en écrivant une série de quatuors à cordes, un autre sextuor à cordes, plusieurs œuvres pour piano et la « Suite Canine » pour flûte, piano et violoncelle (créée à la télévision).

Le groupe italien Amerin-dia Ensemble lui commande une œuvre pour cinq saxophones, qu'ils créent et enregistrent sur leur album "Saxofón Porteño". En juin 2008, il est invité à jouer au prestigieux Progetto Argerich, organisé dans la ville suisse de Lugano, où il improvise sur des œuvres de Debussy et George Gershwin. Son principal projet actuel est son Tango&Jazz Trio, avec lequel il a mené six années d'activité fructueuse en Espagne, en Argentine, en Europe et aux États-Unis, avec deux albums à son actif, « Estela » (Bost 2006) et « Bebopuesta » (18Chulos 2008). ) et deux concerts live pour deux des chaînes de télévision les plus importantes d'Espagne : « Fusión Sonora » (Telecinco) et « Noite de Jazz » (TVG). En 2008, il commence sa collaboration avec l'harmoniciste argentin Franco Luciani, avec lequel il enregistre l'album « Falsos Limites » et fait cinq tournées en Argentine et quatre en Espagne. En 2010, il enregistre avec Enrique Morente la version de la chanson « Angel Caido » incluse dans le film « Morente » dix jours avant la mort du grand chanteur. En 2012, il enregistre « La Extraña Pareja » avec Antonio Serrano, le deuxième album de ce grand duo.

En 2013 sort « Gardelería », le deuxième album issu de la collaboration avec Franco Luciani, et rendant hommage à la figure du grand Carlos Gardel. En octobre 2013, ils ont présenté cet album en Europe avec une tournée de 15 concerts. Depuis 2014, il est pianiste du projet « Rojotango » du baryton Erwin Schrott, avec qui il tourne régulièrement à travers le monde. En 2015, « Gardelería » remporte le Prix Gardel du meilleur album de tango alternatif. Toujours en 2015, il enregistre son premier album pour piano solo « Cartas a mi padre », qu'il présente à Madrid, Barcelone, Bruxelles, Paris, Luxembourg, Helsinki, Buenos Aires, New York, Valence et Las Palmas. En 2017, il a enregistré son projet « Puro Gershwin » avec Sheila Blanco, Chema Saiz, Israel Sandoval et Marcos Collado, et c'est l'un de ses projets actifs actuels. En 2017 également, il crée avec Ernesto Alterio un spectacle, « Acto Místico », commandé par le Festival Sacré de la Communauté de Madrid, et il a été créé au Teatro de la Abadía et ensuite joué dans plusieurs autres théâtres du CAM. En 2018, à l'occasion du centenaire de la mort de Claude Debussy, il donne une série de concerts de piano solo dans toute l'Espagne en improvisant sur des œuvres pour piano du grand compositeur français. En 2019, il a enregistré plusieurs chansons en duo avec piano avec Chano Domínguez (elles peuvent être consultées sur YouTube et d'autres plateformes numériques). En 2021, il est directeur musical et leader du projet « PIAZZOLLA X100 », dirigeant un groupe avec Pipi Piazzolla. à la batterie, Claudio Constantini au bandonéon, Sheila Blanco à la voix et Antonio Miguel à la contrebasse, groupe avec lequel ils ont fait plusieurs tournées cette année, notamment au Teatro del Canal de Madrid et à l'Auditorium National de Madrid. Actuellement, il combine ses projets de jazz et l'écriture de plusieurs œuvres symphoniques avec la direction musicale et le piano de la chanteuse Pasión Vega. En juin 2022, il participe à l'édition de Piano City à Madrid dans le cadre d'une sélection de concerts de piano solo donnés par d'éminents pianistes du monde entier, jouant un concert de piano solo au Conde Duque de Madrid et culminant avec une chanson en duo avec Chano Domínguez.

En novembre 2022, il crée sa pièce « Suite Sefarad » à Madrid, pour trio de jazz et orchestre à cordes.

## Roberto Alagna

### Ténor

In a career spanning almost 40 years, French-Sicilian tenor Roberto Alagna has added more than sixty roles to his repertoire: Alfredo, Calaf, Canio, Cavaradossi, Don Carlo(s), Des Grieux, Don Jose, Faust, Lohengrin, Manrico, Maurizio, Nemorino, Otello, Pinkerton, Radames, Rodolfo, Romeo, Ruggero, Samson, Turiddu, Werther... all in performances which have made him the most famous French tenor in the world.

Also, his flair for discovery is evident in his love for lesser-known repertoire, which he established through productions, concerts and recordings such as Massenet's Le Jongleur de Notre-Dame, Le Cid or La Navarraise, Lalo's Fiesque, Zandonai's Francesca da Rimini, Puccini's Gianni Schicchi, Chausson's Le Roi Arthus or L'Enfant prodige by Debussy.

He also sang in Meyerbeer's Vasco da Gama, a very rarely staged critical edition of L'Africaine and a vivid Cyrano de Bergerac by Alfano in its original version of 1935, revived at the Met Opera in 2017. Two contemporary operas have even been composed especially for him, Vladimir Cosma's Marius et Fanny, after Marcel Pagnol, and Le Dernier jour d'un condamné, after Victor Hugo, composed by David Alagna and first staged in France in 2014.

With recordings for Erato, Sony, EMI, Warner, Deutsche Grammophon, his discography covers a wide range, one of the richest in existence: complete editions, duets, oratorios, operas, anthologies of great works, religious and popular songs. Credo, Viva Opéra, Airs de Berlioz, Bel canto, Robertissimo, Luis Mariano, Sicilian, Pasión – these are just a few of the many albums that reflect the eclecticism of his career. The album released at the end of 2014, My Life is an Opera, a moving recital of arias and duets illustrating his career and his life, received enthusiastic praise. In the fall of 2016, the album of songs Malèna was released, offering



both original works and reimaginings of great neapolitan classics. In October 2018, Warner released a complete recording of Massenet's opera *La Navarraise*, and Sony released his first album of duets entirely dedicated to Puccini, recorded with soprano Aleksandra Kurzak. His most recent albums released on Sony Classical are *Caruso 1873* – a tribute to the legendary tenor Caruso and *The Singer* – a record fully dedicated to great French Chanson, to which a recording of Arvo Pärt's *Stabat Mater* made for the Aparté label, was added in October 2022.

Alagna also features extensively on DVD. He was attracted by the filmed version of *Tosca* (directed by Benoît Jacquot) or *Romeo et Juliette* (directed by Barbara Willis Sweete). Going off the beaten path, constantly exploring new territories and ideas – for discs, stage appearances or tours – Alagna clearly reveals his desire to give his audience more and at the same time satiate his drive for constant discovery and creativity. He has repeatedly proven his expertise in creating brand-new concert programs around the world, blending various genres and demonstrating his unique ability to remain vocally and stylistically true to what he sings. He also appears regularly on French TV, in special programmes or musical shows, in the preparation of which he takes an active part. In 2018, he even took his own pen to write his « Personal Dictionary ».

At the end of January 2023, completing his artistic experience beyond the opera stages, he makes his debut at the beautiful and legendary 'Folies Bergère' in Paris, playing the famous Al Capone in the title role of a musical, specially composed for him by Jean-Félix Lalanne.

On the operatic stage, over the last years, he has expanded his repertoire with several new roles, e.g. Des Grieux (*Manon Lescaut*), Azazel, Eleazar or Rodolfo in Luisa Miller in concert in Monte-Carlo. He made his debut as Samson in Saint-Saëns's *Samson et Dalila* in Vienna in 2018, opened the Metropolitan Opera's following season with it and took it again at the Chorégies d'Orange in 2021.

After having sung his 100th performance at the Opera de Paris as *Otello*, Roberto Alagna sang as well his 100th performance at the Royal Opera House as *Andrea Chenier* in May 2019. In early 2020, he returned to the Metropolitan Opera with a highly successful revival of *La Bohème* – 24 years later and 30 years after his debut as Rodolfo.

At the end of 2020 is his great debut in the Wagnerian repertoire in Berlin, as the title role in *Lohengrin*, which he performs there again with brio in April 2022. In August 2021 he appeared for the first time at the Arena di Verona for two double performances as *Turiddu* and *Canio*. He returns at the Arena in August 2022 in *Carmen*.

Early 2022, he performed in Paris in solo recitals at the Salle Gaveau and for the opening of the UNESCO Week of Sound 2022 of which he was the patron, then in duo recitals at the Bozar Brussels and at the Philharmonie de Paris. At the same time, he was called on by the Opéra National de Paris to substitute in Massenet's *Manon* and accepted the challenge to return to the role of *Chevalier des Grieux*, which he had not performed for 11 years.

In March 2022, he continued in New York with *Tosca*, and in July 2022, he was invited by the Royal Opera House to sing 3 performances as *Canio* in *Pagliacci*. Alagna began the 2022/2023 operatic season brilliantly with a debut as *Loris Ipanov* in *Giordano's Fedora*. This debut marked his grand return to Teatro Alla Scala, before the singer headed to New York to star in the Metropolitan Opera's production of *Tosca*.

In early 2023, he plays Al Capone for 45 performances at the Folies Bergère in a musical by Jean-Félix Lalanne. After a series of solo and duo opera concerts in Zürich, Sofia, Tours, Athens, Las Palmas and Toulouse, Roberto Alagna appeared in summer 2023 on the open stage of the Arena di Verona in *Tosca* and *Madama Butterfly*. His plans for the next season include among others: *Cavalleria Rusticana* at the Royal Opera House, *Turandot* at the Metropolitan Opera, *Tosca* at the Chorégies d'Orange and

various concerts, including a French Church Tour dedicated to sacred and love songs.

## Morgane Fauchois

### Piano

La pianiste française Morgane Fauchois poursuit une carrière variée qui la mène de maisons d'opéra en scènes de concert, de récitals avec chanteurs en projets de musique de chambre.

Elle collabore ainsi avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Rolando Villazón, Natalie Dessay, Karine Deshayes, Béatrice Uria-Monzon, Tara Erraught...

Dans un répertoire riche allant jusqu'à la création contemporaine, elle est cheffe de chant pour de nombreux théâtres et festivals : Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Lyon, Amsterdam, Anvers, Tel Aviv, Riga, Salzbourg, Aix-en-Provence... travaillant ainsi auprès de chefs d'orchestre comme Louis Langrée, Carlo Rizzi, Daniele Gatti, Alain Altinoglu, Peter Eötvös, Marc Minkowski, Thomas Hengelbrock, Edward Gardner and Henrik Nánási.

Parallèlement à son activité dans le répertoire lyrique et le récital vocal, elle se produit également en musique de chambre, notamment auprès des musiciens de l'Orchestre de Paris, au sein duquel elle joue également régulièrement en tant que pianiste et claveciniste d'orchestre. Morgane Fauchois a étudié au Conservatoire de Paris, d'où elle est sortie brillamment diplômée en piano, musique de chambre et accompagnement, cursus complété par un Diplôme de soliste au Conservatoire de Genève auprès de Dominique Merlet.

Elle a fait partie de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris (maintenant « Académie »), et a obtenu un premier prix dans la catégorie chefs de chant au Concours international du Belvedere à Vienne.

Très attachée à la transmission, Morgane Fauchois enseigne actuellement au département vocal du Conservatoire de Paris, où elle est notamment cheffe de chant responsable des études musicales pour les productions.

## Chœur de l'Asian University Women de Chittagong

Installé à Chittagong (Bangladesh), le Chœur de l'Asian University for Women est un ensemble vocal unique en Asie rassemblant 60 jeunes femmes originaires de 15 nationalités différentes d'Asie et du Moyen-Orient, toutes venues de pays en guerre comme l'Afghanistan et la Syrie, de minorités persécutées (Kachin de Birmanie) et de familles pauvres.

Bénéficiant d'études gratuites et du haut niveau au sein de l'université afin de participer ensuite au développement de leur pays, elles ont constitué en 2016 un premier ensemble vocal sous la direction de la cheffe philippine Jade Galvan, puis ont fait appel à Selvam Thorez, qui a structuré le groupe sur un modèle européen. Bénéficiant du soutien de l'Institut français, le chœur a pu ainsi aborder le répertoire classique européen, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine.

Il a ainsi donné les premières bangladaises du Requiem de Mozart, de la 3e Symphonie de Mahler ou encore de la 9e Symphonie de Beethoven. On a pu aussi l'entendre dans des créations mondiales d'Alexandros Markeas et de Lionel Ginoux. Le Chœur s'est également produit en Inde en 2019 dans un répertoire baroque français (Charpentier, Corrette, Boesset, etc.) puis en Birmanie en 2020 (Vivaldi). En 2022, il a effectué une première tournée en France (Litanies à la Vierge noire de Poulenc, Messe des pêcheurs de Villerville de Fauré/Messager, etc.). Au cours de l'année 2023, il se produit à Dhaka dans le Requiem de Mozart et effectuée à une nouvelle tournée en France où il interprète notamment le Kaddish pour Teresin de Pascal Amoyel.

En parallèle du répertoire classique occidental, les chanteuses explorent les traditions musicales de leur pays et de leur

communauté, proposant des programmes dévolus aux musiques d'Afghanistan, aux régions tribales indiennes, à l'orchestre royal du Cambodge ou encore aux chœurs féminins bengalis.

Les chanteuses se répartissent entre le chœur symphonique (60 chanteuses), le chœur de chambre (20 à 30 chanteuses) et l'ensemble vocal (10 à 20 chanteuses). Toutes bénéficient de cours de chant réguliers et peuvent effectuer des stages de technique vocale en France auprès de la soprano et pédagogue Béatrice Gaucet.

Toutes les chanteuses ayant subi des traumatismes dus aux conflits passés et présents dans leur pays (Cambodge, Afghanistan, etc.), aux persécutions (Birmanie) ou aux maltraitements contre les femmes (Inde, Bangladesh, etc.), au-delà de l'enrichissement culturel et artistique, le chœur est pour elles, par les techniques de la voix et de la respiration, un outil de reconstruction et de cicatrisation.

Le Chœur de l'Asian University for Women est entièrement soutenu par l'association française « Asie – femmes d'avenir », présidée par le navigateur Yves Marre.

## Selvam Thorez, Chef de chœur

Docteur en Histoire de l'Art et titulaire d'un diplôme de Persan à l'Inalco, Selvam Thorez est spécialiste de l'art indien et poursuit une carrière universitaire et artistique depuis de nombreuses années. Chercheur au Centre de Recherches sur l'Extrême-Orient à la Sorbonne (Paris IV) où il a enseigné pendant 10 ans, il est également Chargé de Cours à Sciences-po Saint Germain en Laye.

Administrateur et délégué artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse de 2012 à 2015, il y a notamment restructuré le Chœur de Haute Alsace et y a créé plusieurs chœurs de collèves des zones d'éducation prioritaire.

Installé au Bangladesh depuis 2017, il y a d'abord été Directeur de l'Alliance française de Chittagong avant de créer le Centre de Culture et d'Etudes européennes, rattaché à l'Asian University for Women, dont il dirige le Chœur depuis septembre 2018.

Selvam Thorez est diplômé des Conservatoires de Lille et de Paris 7e arrondissement et s'est produit comme chanteur au sein des chœurs régionaux des Hauts-de-France et d'Île de France, du philharmonique de Strasbourg et surtout du Chœur de l'Orchestre de Paris de 2000 à 2017.

## Sergey Ostrovsky Violon

Described by Isaac Stern as "...one of the most outstanding Israeli violinists", Sergey Ostrovsky, who was born in 1975 in Russia, in a family of musicians, today, managing an active and successful career as Aviv Quartet first violinist, as a Soloist with Orchestras worldwide, as a Conductor or Youth and Professional Orchestras and a Violin Professor of Haute Ecole de Musique de Geneve (Neuchatel Branch) as well as a Concertmaster of leading European Orchestras.

As a First violinist and a founder in 1996 of the Aviv String Quartet, Sergey won several top prizes at the International Competitions, such as Grand Prix at 3rd Melbourne Chamber Music Competition, Bordeaux String Quartet Competition, Prague Spring Competition, "Schubert and Modernity" Competition in Graz, Austria, and has appeared in every continent around the world, at the renowned venues as Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, Kennedy Center and Library of Congress in Washington, Sydney Opera House, Wigmore Hall and Royal Festival Hall in London, Auditorium du Louvre and Theatre du Chatelet in Paris, Wiener Konzerthaus, Berliner Konzerthaus, Frankfurt Alte Oper, Cologne Philharmonie, in concert tours in South Africa, Australia, Canada, China, United States, Brazil, Poland, Croatia, Hungary, Austria and

many other countries, Participation in Festivals such as Verbier, Aix-en Provence, Storioni, Festival of Davos, Festival of Quartets in Luberon, Folles Jours de Nantes, during 25 years of a successful career, made the group known as one of the top class string quartets on a stage of chamber music around the globe.

His solo appearances including Orchestre de la Suisse Romande, Israel Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Comunidad Valenciana, Russian Philharmonic Orchestra, Cape town Philharmonic, Johannesburg Philharmonic, Brooklyn Philharmonic, Jerusalem Symphony, Israel Chamber Orchestra, Estonian Sinfonietta, and many others, with conductors such as, Zubin Mehta, Dmitry Jurowski, Pablo Heras-Cassado, Frederic Chaslin, Yoel Levi, Hugh Wolff, Bernard Guller, Maxim Vengerov and others.

Between 2007 and 2012 Sergey served as a First Concertmaster of Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, Switzerland and between 2011-2015 – Concertmaster of Orchestre de la Comunidad Valenciana. His guest leading appearances include London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic, Basel Symphony, Luzern Symphony, Geneva Chamber Orchestra.

Passionately involved in Conducting, Sergey Ostrovsky has performed with PKF Filharmonia Praha, Armenia Chamber Orchestra, Israel Chamber Orchestra, Estonian Sinfonietta, Soloists of Nizhny Novgorod (Russia), and youth orchestras of Festival AIMS, in Catalunya, Avetis Festival Orchestra in Geneva, Orchestra of HEM de Geneve, and is a Founder of Soloists of Neuchatel. Coming season includes conducting the orchestras in Switzerland, Ukraine and Armenia.

In 2009, Sergey was appointed as a Violin Professor at Haute Ecole de Musique de Geneve (known earlier as Geneva Conservatory) at the Neuchatel Branch. His students, International prize winners, are performing around the world as solo violinists and chamber musicians and in the leading European Orchestras.

Sergey has recorded for EMI Classics Mozart Concertone for 2 violins, together with Maxim Vengerov and Verbier Festival Chamber Orchestra, and in 2010 sergey recorded for Naxos, a new album, featuring less known russian concertos, by Anton Arensky, Jules Conus, and a World premiere recording of a Concertino op .42 by Mieczyslaw Weinberg as well as , several recordings on label Naxos (F. Schubert, F.A.Hoffmeister, Erwin Schulhoff, Erno Dohnanyi), Aparté- Schubert Late Quartets, and Dalia Classics (Shostakovich)/

From 2020 along the side with Noémie Bialobroda, he is Artistic Director of Geneva International String Academy.

Sergey began playing violin at the age of 6, inspired by the great talent and extraordinary musicianship of his Father, Valery Ostrovsky, concert pianist and professor, who's pedagogical touch and knowledge, assisted him through the years of his studies, not only by coaching, but as well, by accompanying on piano during the period of 1990-2002. Sergey began his violin studies with David Lapidus in a Music School, and worked with him for 8 years. During these studies Sergey made his first public concert appearance at the age of 8, and performed for a first time with a Chamber Orchestra at the age of 10 and a Symphony orchestra at the age of 13.

In the Music College of Gorky Conservatory, he continued his studies with Lazar Gantman and Yury Gluchovsky, as violin professors and Israil Gusman, as his Conducting professor. In 1991 he immigrated to Israel with his family and continued his studies with Irina Svetlova and Yair Kless at the Rubin Academy Tel Aviv (from 2005-Buchmann-Mehta High School of Music) During 1998-2002 with the Aviv Quartet studied in Cologne Hochschule with the members Alban Berg Quartet, and with members of Daniel Quartet in Rotterdam Conservatory, where he completed his Bachelor Degree Diploma with Natalia Morozova in 2000, and his Master Degree Diploma in Amsterdam Conservatory with



Alexander Kerr in 2002. His conducting classes Sergey continued with a Professor Georg Christoph Sandmann, in Dresden.

Sergey Ostrovsky is playing on a 1716 violin, made by Giovanni Grancinno, which was purchased with the generous support of Mr. James Mayer and "Tzfonot Tarbut" non profit organisation for supporting arts in Israel.

## Natalia Morozova

### Piano

Natalia Morozova pianiste russe née à Moscou, commence l'étude du piano à l'âge de six ans à l'Ecole "Rachmaninoff" et par la suite au Conservatoire d'Etat "Piotr Illich Tchaïkovski" dans le cours du pianiste Tigran Alikhanov, élève du grand pianiste russe Lev Oborin.

Elle continue ses études au sein du même Conservatoire dans la Section Piano avec les enseignements des professeurs Victor Mergianov et Alexander Mdoyantz ainsi que de Tigran Alikhanov dans la Section Musique de Chambre. Diplômée en 2001 avec les meilleures notes, elle soutient en 2003 sa thèse de Doctorat avec les mêmes excellents résultats. Entre 2003 et 2005 elle suit les cours de perfectionnement à Duino en Italie à l'Ecole Supérieure Internationale de Musique de Chambre "Trio di Trieste".

Natalia Morozova est lauréate de plusieurs prix internationaux :

-1997 Premier Prix du Concours International "Nikolaj Rubinstein" à Moscou ;

-1999 Premier Prix Absolu, comme soliste et Premier Prix Absolu et Prix Spécial en duo au 10<sup>e</sup> Concours International "Giovani Pianisti Rome 99" en Italie ;

-Premier Prix et Prix Spécial au Concours International de Musique de Chambre "Tanev", à Kaluga en Russie ;

-2001 Premier Prix au Concours International "Reding-Piette" à Neuchâtel, en Suisse en duo avec Vitalj Younitskj et à la fin de la même année Deuxième Prix – Premier Prix non attribué – au Concours International de "Esecuzione Musicale Provincia di Caltanissetta", en Italie ;

-2002 Premier Prix au Concours International "Isole Borromee" et à la suite Premier Prix en duo au Concours International "Camillo Togni" à Gussago, toujours en Italie

Natalia Morozova développe son art en jouant comme soliste mais aussi avec orchestre dans toute l'Europe. Récemment elle s'est produite avec la Basel Sinfonietta, l'Orchestre Philharmonique de Ekaterinbourg, l'Orchestre Symphonique de Moscou (sous la direction de Vladimir Ziva et Marcello Mottadelli), l'Orchestre "Solisti di Mosca" dirigé par Yuri Bashmet.

Elle a joué dans de nombreux récitals en solo et avec des ensembles de musique de chambre en Russie (Moscou, Arcangelo, Viatka, Kaluga, Ekaterinbourg), en Suisse (à Genève pour Radio Suisse Romande, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, NGstaad New Year Music Festival), en Italie (Théâtre "Annibale di Francia" à Messina, Théâtre "Giuseppe Verdi" Trieste, Théâtre "Savoia" Campobasso, Théâtre "Puccini" Merano, Théâtre "Alfieri" Torino), Ljubljana (Cankarjev dom). En Italie elle a donné ses concerts dans le cadre de différentes manifestations musicales: à Bari, Sulmona, Monopoli, Savona, Pieve di Cadore, Venezia, Verona.

Elle a joué à Rome pour la chaîne de télévision Rai 3 à la Chapelle "Paolina" au Quirinal, au Théâtre Subasio à Spello dans le cadre de Umbriamusicfest, au Mozarteum à Salzburg en Autriche, en Angleterre au Chelsea Arts Club de Londres et aussi en Slovaquie, en Croatie, en Lettonie, en Bulgarie, en France dans de nombreux festivals (Sorèze, Château- Abbay Cassan, Bardou, Château de Padies, Moulin d' Ande, Festival Melomania à Paris, Le Festival de Musique de Richelieu, Z'estivales – MoZ'aïque (Festivals d'été du Havre), Piano Marathon Bucharest 2014, Ballade musicale à Valence, Festival pianistico internazionale a Trieste, Saison de concerts Rive Gauche Musique à Paris, Festival Ljubljana.

Depuis 2010 Natalia Morozova est membre du Comité Scientifique du projet international "Primavera Musicale" de l'Académie

de l'Art "Discanto" de Vérone, en Italie, où elle dirige sa "master class", elle a donné des master class au Bougy Music Camp, Switzerland, elle fait partie du jury de la compétition internationale "UmbriaMusicFest".

Parmi ses partenaires de musique de chambre: Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Michael Guttman, François Salque, Anton Martinov, Nadejda Tokareva, Vitaly Younitsky, Carlo Colombara, Anna Serova, Dimitri Maslennikov, Nikita Borisoglebsky...

Son plus récent enregistrement en 2013 des œuvres de Thalberg mises en parallèle avec des œuvres de virtuoses contemporains tels que Liszt ou Chopin, (sous le label suisse Dinemec), démontre un talent lui permettant le "live recording" d'un programme ambitieux exécuté avec une sensibilité toute particulière.

Natalia Morozova a été nommée Directrice Artistique du Festival Ballade musicale à Valence 2012-2014.

Toujours à la recherche de nouvelles possibilités d'expression et de connaissances, le répertoire de Natalia Morozova s'enrichit sans cesse aussi bien de musique baroque que des sonorités contemporaines.

## Francesco Meli

### Ténor

Francesco Meli is one of the most fascinating and sought-after tenors in the world.

He was born in Genoa in 1980 and began his singing studies at the age of seventeen at the Conservatorio Paganini, continuing with Vittorio Terranova and going on to gain recognition at several competitions for opera singers, including the Caruso, the Zandonai and the Tosti competitions.

In 2002 he debuted in Macbeth, the Petite Messe Solennelle and in Puccini's *Messa di Gloria* at the Festival dei Due Mondi in Spoleto. This marked the start of an outstanding career performing a repertoire of Bel canto and Rossini. In 2022 he is celebrating his twenty year long career, eighteen years of collaboration with the Teatro alla Scala and twentieth role at the Milanese theatre. In fact, he made his debut at La Scala at the age of just 23 in *Le Dialogue des Carmélites* conducted by Maestro Riccardo Muti and has returned there over the years to perform in *Otello*, *Idomeneo*, *Don Giovanni*, *Maria Stuarda*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen*, *Giovanna d'Arco*, *I due Foscari*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Ernani*, *Tosca*, *Il Trovatore*, *Aida*, *L'elisir d'amore*, *Macbeth* and *Un ballo in maschera*.

In 2004 he made his debut as Nemorino in *Elisir d'amore*, a role which he went on to sing in numerous theatres. Since 2005 he has opened the Carlo Felice opera season in Don Giovanni and the Rossini Opera Festival season with a new production of *Bianca e Falliero* and has sung in *Il Barbiere di Siviglia* in Zurich, *Don Giovanni* at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, *La Sonnambula* in Lyon for a Virgin recording with Natalie Dessay, in *Così fan tutte* under conductor Riccardo Muti in Vienna, where he returned to perform in a new production of *Anna Bolena*, in *Maometto II* at the Rossini Opera Festival and in Tokyo, again in *Pesaro* in *Torvaldo e Dorliska* for the opening of the 2006 Festival and as the Duke of Mantua in his debuts at the Royal Opera House and at the Metropolitan Opera.

Since 2009 he has gradually turned his attention from Bel canto roles towards dramatic opera: following performances in *I Lombardi alla Prima Crociata*, *Simon Boccanegra* and *Werther* in Parma, he debuted in the major Verdi roles and in 2013, the 200th anniversary of Verdi's birth, he sang in *Simon Boccanegra*, *I due Foscari*, *Ernani* and in *Nabucco* at the Rome Opera and in Salzburg under conductor Riccardo Muti, *Ernani* at the New York Metropolitan, *Macbeth* conducted by Muti in Chicago, *Simon Boccanegra* in Vienna and at Teatro La Fenice, *Un ballo in maschera* in Parma, Rome, the Arena in Verona and La Fenice,

Il Trovatore at La Fenice and in new productions in Salzburg, Covent Garden, Amsterdam and Monte Carlo, I due Foscari in Los Angeles, Covent Garden and at La Scala, Giovanna d'Arco in Salzburg and at La Scala to inaugurate the season, Don Carlo at La Scala, Aida at the Salzburg Festival conducted by Riccardo Muti and in new productions of Carmen in Madrid and Covent Garden. He has on five occasions inaugurated the season at La Scala and he sang at the opening concerts for the Turin Olympics and for EXPO 2015 in Milan, both broadcast by Rai.

Francesco Meli has a repertoire of over fifty roles and has performed under the world's most eminent conductors, working regularly with Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Christian Thielemann, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Daniele Rustioni and Yuri Temirkanov.

He has performed in solo recitals at La Scala and in London, Tokyo and St. Petersburg and in the Verdi Requiem with Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Gianandrea Noseda and Yuri Temirkanov at La Scala and in London, Paris, Zurich, Moscow, Salzburg, St. Petersburg, Tokyo and Vienna. In 2019, during the Easter Festival at Baden-Baden, he performed for the first time with the Berliner Philharmoniker, again singing in the Verdi Requiem conducted by Muti.

Besides the Verdi Requiem, his concert repertoire includes the Requiems by Mozart, Donizetti, Dvořák and Andrew Lloyd Webber, Rossini's Petite Messe Solennelle and Stabat Mater, Messe di Gloria by Puccini and Mascagni, Verdi's Hymn of the Nations, Dvořák's Stabat Mater and Pulcinella by Stravinsky. Amongst chamber music pieces, he has a particular affinity with Romances by Tosti and Respighi but also Bellini, Donizetti, Verdi, Duparc and Ravel. He has recorded Seven Sonnets of Michelangelo by Britten and Three Sonnets of Petrarca by Liszt (Opus Arte).

In 2013 he won the Abbiati Award for his performances of Verdi, and has also won the Maschera d'oro, the "Opera Star" International Opera Award, the Zenatello Award at the Arena in Verona, the Orazio Tosi Award, the Carlo Alberto Cappelli Award, the Pertile Award, the Lugo Award, the Prandelli Award, the Mascagni Award, the Tiberini d'oro Award, the ISO d'oro, the Labò Award and the Pavarotti d'oro.

Since February 2020 he has been Ambassador for the Renata Tebaldi museum in Busseto.

His recordings are available on a range of DVDs released by Deutsche Grammophon, Unitel and Opus Arte.

His most recent engagements include Simon Boccanegra in London, Genoa and Vienna, Ernani and La Traviata at La Scala, the Verdi Requiem conducted by Riccardo Muti in Tokyo, Baden-Baden and at the Salzburg Festival, Aida at La Fenice and in a concert performance in Chicago with the Chicago Symphony Orchestra conducted by Muti. The 2019/2020 season includes the Verdi Opera Gala in Piacenza, Giovanna d'Arco in a concert at La Monnaie, Ernani in concerts in Lyon, Paris and Vichy and the Verdi Requiem with Muti conducting the Chicago Symphony Orchestra at the Musikverein in Vienna. He inaugurated the 2019/2020 season at La Scala singing as Cavaradossi in Tosca, conducted by Riccardo Chailly and directed by Davide Livermore. When on February 23rd 2020 La Scala closed as a result of coronavirus, he was engaged in Il Trovatore, another of his signature roles, in which he was due to celebrate his 50th performance in February.

He resumed concert activity in summer 2020 with a concert performance of Un Ballo in maschera at the Maggio Musicale Fiorentino, in concerts with piano accompaniment at the Teatro Municipale in Piacenza, La Scala, La Fenice, at the Festival della Valle d'Itria and the Parco Archeologico Scolacium and in a concert with orchestra at the Arena di Verona.

At the end of August he sang in the Verdi Requiem, first conducted by Zubin Mehta at the Maggio Musicale Fiorentino and following this with the Orchestra and Chorus of La Scala conducted by

Riccardo Chailly in the cathedrals of Milan, Bergamo and Brescia. In October 2020 he was Radamès in a concert performance of Aida at La Scala. On 5th December he sang in a concert performance of I Due Foscari at the Opéra de Monte-Carlo.

He took part in "A riveder le stelle", the show which the Teatro alla Scala organized in collaboration with Rai for 7th December 2020.

At the beginning of 2021 he completed an extended tour in Japan in concert performances and as Cavaradossi in Tosca at the New National Theatre in Tokyo. Engagements this year included concerts and operas at Teatro Massimo di Palermo, the Aix-en-Provence Festival, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro San Carlo, Bayerische Staatsoper. In November 2021 he released "Prima Verdi", his first album devoted to a single composer. In December 2021 he opened the season at Teatro alla Scala for his fifth time, singing as Macduff in Macbeth.

In 2022 performed in concerts and galas at the Semperoper Dresden (Aida), Teatro alla Scala and Lyric Opera of Chicago (Un ballo in maschera), Opera di Roma (Ernani), Margitszigei Színház in Budapest (Tosca), Arena di Verona (La traviata) and Royal Opera House (Aida), among others.

The 2023 season will see him perform in three more productions at the Teatro del Maggio (Don Carlo, La traviata and Carmen) before returning to the Royal Opera House to sing again as Radamès in Aida.

He is artistic director and one of the tutors at the Academy of Advanced Professional Training for opera singers at Genoa's Teatro Carlo Felice.

## Serena Gamberoni

### Soprano

Dotata di bellezza, bravura ed eleganza, il soprano trentino Serena Gamberoni ha debuttato giovanissima al Carlo Felice di Genova nel 2004 come Giannetta in L'Elisir d'amore, ed è poi tornata per Susanna ne Le Nozze di Figaro nel 2005, quindi Oscar in Un Ballo in maschera, Norina in Don Pasquale, Mimì in La Bohème, Micaela in Carmen, Donna Anna in Don Giovanni.

Ha debuttato alla Scala ed al Covent Garden in nuove produzioni di Un Ballo in Maschera, che canterà anche all'Opera di Roma ed alla Fenice per l'apertura della Stagione 2017 diretta da Myung-Whun Chung, prima di tornare al Covent Garden per un nuovo Così fan tutte Tra gli impegni recenti Werther al Massimo di Palermo, il debutto in Contessa ne Le Nozze di Figaro, Un Ballo in maschera alla Fenice di Venezia, Micaela in Carmen all'Arena di Verona, L'Elisir d'amore al Festival di Macao, di nuovo Contessa al Maggio Musicale di Firenze e a Ravenna con il Maestro Muti, il debutto in Amelia in Simon Boccanegra al Massimo di Palermo e di nuovo Despina alla Royal Opera House a Londra, Fedora al Teatro alla Scala.

Dal 2021 collabora con Andrea Bocelli e la ABF (Andrea Bocelli Foundation) cantando al suo fianco in tournée internazionali, ed è responsabile dell'alta formazione vocale e strumentale di ABF e dei progetti internazionali correlato ad essi.

Prossimamente Il debutto come Fiordiligi in Così fan tutte alla NNTT a Tokyo e Mimì in La Bohème al Carlo Felice di Genova.

## Davide Cavalli

### Piano

Davide Cavalli began his piano studies with Alfredo Speranza, graduating with honours from the Luisa D'Annunzio Conservatory in Pescara. Subsequently, he attended specialisation courses with Edith Fischer, Robert Szidon, Aquiles Delle Vigne and Pier Narciso Masi and he obtained a Master of Arts in Musical Disciplines, specialising in Piano, with Roberto Cappello, and a Master of Arts in Chamber Music with Pierpaolo Maurizzi, both from the Arrigo Boito Conservatory of Parma and with full marks and honours.



He has performed, both as soloist and in chamber music ensembles, at prestigious musical institutions, including the Teatro La Fenice in Venice, the Odessa Philharmonic Society, the Tel Aviv Opera House, the St. Patrick's Old Cathedral in New York, the Etihad Museum of Dubai, the Hindemith Foundation of Blonay, the Valle d'Itria Festival, the Ravenna Festival, the Teatro Regio of Parma, the Joaquín Turina hall in Seville, the Schubert Club of Saint Paul and the University of Minnesota.

He also gave concerts at the Église de Saanen and the Auditorium Kirchgemeindehaus in Gstaadt, the Eglise Saint Marc in Brussels, the Salle des Arts in Paris, the Teatro Municipale in Piacenza, the Paganini Auditorium in Parma, the Conservatory of Italian Switzerland in Lugano, the Conservatory of Geneva, the Conservatory of Milan, the Royal City Conservatory, the Palacultura of Messina in Prague, Barcelona, Des Moines (Iowa), Milwaukee, Philadelphia. As part of the Internationales Kammermusik Festival Austria, he recorded the Suites for piano duo by Sergej Rachmaninov for the Austrian radio and television (ORF) at the Stift Altenburg Bibliothek, together with Davide Muccioli.

Cavalli was the overall winner of the Seiler Piano Competition in Crete, the Frédéric Chopin Competition in Rome and the Camillo Togni Competition in Brescia. He also obtained the first prize in several national piano competitions.

He has been intensely active in the musical theatre, collaborating with prestigious institutions (the Salzburg Festival, the Ravenna Festival, the Rome Opera House, among others), with conductors such as Riccardo Muti, Patrick Fournillier, Ottavio Dantone, Andrea Battistoni, Boris Brott, Nicola Paszkowski, Stefano Montanari, and with directors including Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Cristina Mazzavillani Muti, Micha van Hoëcke, Chiara Muti, Shirin Neshat, Cesare Lievi, Emilio Sagi, Andrea De Rosa.

He works regularly with the Luigi Cherubini Youth Orchestra and he took part to the following tours: I Due Figaro by Saverio Mercadante at the Teatro Colón in Buenos Aires, Il Trovatore at the Royal Opera House in Muscat in Oman, Rigoletto at the Bahrain National Theatre, Falstaff and Macbeth at the Savonlinna Opera Festivals in Finland and in "The Roads of Friendship's concerts" conducted by Riccardo Muti in Kiev, Tehran Athens, Yerevan, Lourdes and Jerash. In the recent years he has collaborated with the Opera di Roma for the production of Puccini's Manon Lescaut and with the Salzburg Festival for Verdi's Ernani and Aida, all under the baton of Riccardo Muti.

To celebrate the bicentennial of Giuseppe Verdi, he took part to the "Echi notturni di incanti Verdiani" project, in collaboration with Rai 1, in Roncole di Busseto, birthplace of the Maestro, writing a musical arrangement for the death scenes of the of the Popular Trilogy's heroines. On December 19th, 2014, on the tenth anniversary of Renata Tebaldi's death, he performed Gioachino Rossini's Petite Messe Solennelle in the Basilica of San Marino. Since 2015, he is the pianist of the Riccardo Muti Italian Opera Academy. In August 2017, he was korrepetitor and musical assistant for the staging of Giuseppe Verdi's Aida at the Salzburg Festival conducted by Riccardo Muti, with Anna Netrebko, Francesco Meli, Ekaterina Semenchuk and Luca Salsi in the leading roles.

On April 6th, 2019, together with tenor Francesco Meli, he performed in Rome, at Palazzo Madama, as part of the series of concerts "Senato & Cultura", to celebrate Franco Zeffirelli's Career Award, which was conferred by the Senate President. In 2020, he performed Donizetti's cantata Il Conte Ugolino, alongside baritone Luca Micheletti, for the opening of the celebrations of the 700 years since Dante Alighieri's death, in the presence of the President of the Italian Republic.

Since 2022 he has been musical director of the Opera Academy at Teatro Carlo Felice in Genoa.

## Kim Bernard

### Piano

Né à Hyères en 1999, Kim Bernard étudie le piano dès l'âge de 5 ans avec Michelle Mary. Il rencontre début 2008 Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris et devient dès lors étudiant de « Piano Cantabile ». Il intègre parallèlement la même année le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon en troisième cycle dans la classe de Célimène Daudet. En juin 2011, il obtient, à tout juste 12 ans, son D.E.M de piano à l'unanimité avec félicitations du jury.

En mars 2012, il remporte le Premier Prix du Concours International de Montrond-les-Bains dans la catégorie des moins de 17 ans. Deux mois plus tard, il obtient le Prix « jeune talent » au Concours International d'Ile-de-France et remporte en août le Premier Prix du Concours National des « Nuits Pianistiques » d'Aix-en-Provence, face à des concurrents deux fois plus âgés que lui. En mai 2015, il remporte le Prix Kurtàg au Concours International « brin d'herbe » d'Orléans. A l'automne 2013, à 14 ans il est admis au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dont il sort diplômé en 2019. En 2018, il est finaliste du concours CZIFFRA où il obtient le 3e prix ex-æquo.

En avril 2021, il est sélectionné avec d'autres jeunes musiciens talentueux pour jouer lors de la tournée « Un été en France » avec Gautier Capuçon.

Il s'est produit à de nombreuses reprises en récital et avec orchestre et est aussi un excellent improvisateur.

Kim est le premier lauréat de la fondation Gautier Capuçon. Il a enregistré son premier CD consacré à Chopin, Debussy et Ravel (Warner Classics).

## Jacky Terrasson

### Piano

Jacky Terrasson, le plus voyageur des pianistes de jazz, est "un pianiste du bonheur" (Telarama). Il fait partie de ces musiciens jubilatoires, capables de transporter son public vers l'euphorie.

Né à Berlin en 1965, d'une mère américaine et d'un père français, il grandit à Paris. Il débute le piano à l'âge de 5 ans et après des études de piano classique au Lycée, il étudie le jazz notamment avec Jeff Gardner. Sa rencontre avec Francis Paudras (dont le film "Round Midnight" raconte son émouvante rencontre avec Bud Powell) constitue une étape importante dans son parcours initiatique du jazz. Jacky part alors aux Etats-Unis pour le Berklee College Of Music. En 1993, Il remporte le prestigieux concours Thelonious Monk et part en tournée avec Betty Carter. Il décide d'habiter à New York où il réside encore aujourd'hui.

Un an exactement après son triomphe au concours Thelonious Monk, Jacky Terrasson est présenté dans le New York Times magazine comme "l'un des trente artistes susceptibles de changer la culture américaine dans les trente prochaines années" et signe avec le prestigieux label Blue Note.

Il réalise ses trois premiers disques en trio pour le label Blue Note (Jacky Terrasson, Reach, Alive). Puis il s'adonne à plusieurs collaborations: "Rendez-vous" avec Cassandra Wilson, "What it is" au côté de Michael Brecker et Mino Cinelu. À partir de 2001, il enregistre pour le label Blue Note : "À Paris" – interprétation personnelle de standards de la chanson française), "Smile" (Meilleur album Jazz de l'année aux Victoires du Jazz en 2003 et Django d'or), et l'album solo "Mirror".

Ce franco-américain n'a cessé au cours de sa carrière de nous enthousiasmer : par ses prestigieuses collaborations (Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Jimmy Scott, Charles Aznavour, Ry Cooder...), par sa musique minimaliste et énergique forgée avec le batteur Leon Parker et le bassiste Ugonna Okegwo bassiste – un trio considéré comme l'un des meilleurs trios de jazz des années 90... Et par cette intuition, cette ouverture à la découverte des futurs talents dans ses nombreux groupes (citons Eric Harland, Ben Williams, Jamire Williams, Justin Faulkner).

En Février 2012, Jacky Terrasson signe avec Universal Jazz France. Son premier disque "Gouache" sortira à l'Automne, une célébration joyeuse de ses 20 ans de carrière. Il y est entouré de la fine fleur de la jeune génération jazz new-yorkaise ainsi que de Michel Portal, Stéphane Belmondo, Minino Garay et la chanteuse Cecile McLorin-Salvant.

Il se produit régulièrement en solo et en trio dans les plus grands festivals de Jazz (Montreal, San Francisco, Montreux, North Sea Jazz, Marciac), dans les plus prestigieux festivals de piano (Klavier Ruhr Festival, Lucerne, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins). Il joue régulièrement en Asie (principalement au Japon, en Corée du Sud et en Chine), en Europe et aux Etats-Unis.

Pour décrire son jeu, on cite à son égard Bud Powell pour sa vélocité soigneusement contrôlée, Ahmad Jamal pour son sens de la respiration mais aussi sa connaissance des compositeurs savants français (Ravel, Fauré, Debussy). Fondant sous ses doigts les inventions et les couleurs des plus grands pianistes d'hier et d'aujourd'hui, il a créé son propre style, tout en subtilité, fraîcheur, aisance et désir de réinventer, encore et toujours.

En 2014, Jacky signe sur le label Impulse! et sort un opus festif "Take This", avec un solide trio américain et quelques invités spécialement choisis comme Sly Johnson (beatbox) et Adama Diarra (percussionniste). Le disque sera nominé aux Victoires du Jazz, dans la catégorie Meilleur Album Jazz de l'Année.

En 2015, il devient l'ambassadeur Musical des Champagnes Krug, pour une tournée prestigieuse de dégustations musicales qui le conduira à Berlin, Rome, Londres, San Francisco, Hong-Kong et Tokyo. C'est aussi l'année de la consécration avec un concert à L'Olympia, accompagné de tous ses amis dont Stéphane Belmondo, Marcio Faraco, Minino Garay, et les chanteuses Cecile McLorin, Mathilde et Anne Sila.

En 2016, Jacky retrouve son ami de 30 ans Stéphane Belmondo pour enregistrer "Mother", le deuxième disque sur le label Impulse! produit par Jean-Philippe Allard. Un duo facétieux, intime et complice.

En 2019, Jacky sort "53" et signe son grand retour sur le mythique Label Blue Note, dans son format de prédilection en trio.

## Géraud Portal

### Contrebasse

Géraud Portal est né à Bourges en 1987 au sein d'une famille de mélomanes. Il a tout juste huit ans quand ses deux aînés lui fournent une basse électrique entre les mains : il s'initie sur les titres des Beatles, de Led Zeppelin ou de Rage Against The Machine et fait sa première expérience en public dans un troquet berruyer. Plus tard, il découvre le Jazz avec Miles Davis et Bill Evans, se prend de passion pour John Coltrane, passe à la contrebasse et se met à travailler intensément.

Lycéen, Géraud se lie d'amitié avec le pianiste qui sera l'inséparable compagnon de ses aventures musicales : Étienne Déconfin. Il participe à un stage de jazz organisé par le Crescent de Mâcon ; il y fait la connaissance de François Gallix et Gaël Horellou, membres du collectif Mû qui guident ses premiers pas. À cette même époque Géraud rencontre le saxophoniste David S. Ware, personnage déterminant pour la suite de sa carrière. L'Américain le remarque à l'occasion d'une master class et l'invite à venir étudier chez lui à New York. Ce sera le premier d'une série de séjours. Au cours de celui-ci Géraud rencontre également William Parker, contrebassiste régulier de David S. Ware et ancien élève de Jimmy Garrison.

En 2012, Géraud a vingt-cinq ans et il partage son temps entre le Berry et Paris où il se rend pour jouer avec Gaël Horellou. C'est lui qui le met en contact avec le batteur Ari Hoenig à la recherche d'un contrebassiste pour l'accompagner lors de ses apparitions européennes. Il lui propose d'abord quelques dates dans des clubs new-yorkais pour rôder le répertoire. Au cours de ce nouveau séjour outre atlantique, Géraud fait la connaissance du

contrebassiste Bill Lee et de trois jeunes musiciens qu'il héberge dans le quartier de Fort Greene : Arnold Lee, Ben Solomon et Kush Abadey.

Géraud y revient à l'automne pour travailler avec ses nouveaux complices. Étienne Déconfin est cette fois du voyage. Cette période inspire à Géraud l'écriture de plusieurs titres et une amicale conspiration se met en place pour permettre l'enregistrement de ce qui deviendra le premier album de Géraud Portal en tant que leader : "Fort Greene Story".

De retour en France en janvier 2013, Géraud ouvre une parenthèse pour apprendre le métier de bûcheron, puis la ferme en décidant de repartir à New-York pour enregistrer un album en trio avec Étienne Déconfin et Kush Abadey : ce sera "Brothers", son deuxième opus (septembre 2015).

Après ces sessions le tempo s'accélère avec la sortie de "Fort Greene Story" et la tournée destinée à promouvoir celui-ci : vingt concerts à travers la France qui permettent à Géraud de renouer avec le plaisir de la scène au sein d'une formation qui fait véritablement corps. L'album reçoit un accueil très encourageant de la part de la critique.

Géraud s'installe à Paris en 2015, il commence à arpenter les planches des grands clubs de la capitale, notamment le Duc des Lombards, dont le programmateur lui accorde une « carte blanche » pour animer les Jam sessions du vendredi soir. Cette liberté lui permet de découvrir de nombreux musiciens, parmi lesquels ceux qui participent à son projet du moment : un album hommage au contrebassiste Charles Mingus.

En 2021 Géraud Portal fonde son nouveau Quartet avec comme invité de marque Jacky Terrasson au piano. En résulte l'enregistrement de l'album "Zinneke" pour le label Outnote Records.

Parallèlement à ses projets personnels, Géraud Portal reste un sideman très actif et apprécié : Jacky Terrasson, Nduduzo Makhathini, Plume, Ari Hoenig, Ali Jackson, Gary Bartz, Jazzmeia Horn, Kirk Lightsey, Saul Rubin, Luigi Grasso, Baptiste Herbin, Eric Legnini...

## Lukmil Perez

### Batterie

Drummer and percussionist Lukmil Perez, was born in La Habana, Cuba. In 1999, he moved to Europe to take part in diverse projects. After having performed and recorded the album of trumpet player Mario Morejon "El Indio", he played regularly with diverse artists such as: Muriel Fowler (american soul-jazz singer) Spain, Sebastian Schunk (german pianist) tours in South America and Europe, Norberto Rodriguez (cuban guitarist) Spain, Julio Montalvo Colectivo (cuban trombone player) tours in Europe.

Currently established in France, Lukmil has greatly contributed to the international world music scene, with his experience in different styles such as rock, soul, hip-hop, funk, latin jazz, salsa, ska, reggae, bossa nova and jazz. He has acquired experience taking part as the drummer and percussionist in different groups such as: Ernesto Tito Puentes big band (latin jazz big band), Orlando Poleo (salsa group), Sergent Garcia (world music ska reggae), Olivier Manoury quartet (french jazz), Irving Acao quartet (latin jazz).

Performing regularly in the famous jazz clubs in Paris such as the Duc des Lombards (regularly in charge of hosting the 'Duc des Lombards' afterhours sessions, which has in perspective to discover new talents in the parisien jazz scene) Sunset/Sunside jazz club, Le Baiser Salé, Caveau de la Huchette, Caveau des Oubliettes, he has also played in famous concert halls: the Olympia, Zenith, Bercy, Cabaret Sauvage. He has also participated in world music festivals such as : Jazz a Vienne, Jazz a Vannes, Montreux Jazz Festival, Jazz sous les Pommiers, Trieste Jazz Fest', North Sea Jazz Festival, Nice Jazz Festival, Jazz a Marciac, Barcelona Vol-Damm Jazz fest, and many more. Lukmil is actually the drummer of the pianist Giovanni Mirabassi,



who has released numerous albums within the last 10 years. The next album featuring Lukmil Perez was recorded in Korea with a symphonic orchestra will be released in 2012. Regular tours in european jazz festivals and jazz clubs throughout Europe, Asia, South America and Africa. Lukmil is also the current drummer of :

- Mélanie Dahan (France), who released her latest album 'Latine' in 2012 (featuring Lukmil Perez) This project tours regularly throughout Europe.
- Romain Collin (France) piano player based in the New York (USA) tours regularly throughout Europe. Next tour in Europe in 2012.
- Alex Terrier (France) saxophone player based in New York (USA) regular tours throughout Europe.
- Mario Canonge (France) piano player, regular tours in Europe, Asia and South America.
- Ivan Melon Lewis (Spain) cuban piano player, regular tours in Spain and album recordings
- Carlos Sardui (Spain) cuban trumpet player, tours in Spain and album recordings

He also regularly performs with : Paris Jazz Big Band, Nice Jazz Big Band, bassists Felipe Cabrera, Daryl Hall, Gianluca Renzi saxophone players Irving Acao, Baptiste Herbin, pianists Alain Jean-Marie, Leonardo Montana, Vincent Bidal, brazilian singer Catia Werneck, guitarist Norberto Rodriguez and Minino Garay, Nicolas Folmer, Julio Montalvo, Julito Padron, Yosvanni Terri...

# Tickets & Lieux

**TICKETS EN VENTE EN LIGNE**  
[www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch)  
 ou [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch)

Offices de tourisme de Gstaad, ou avant les concerts et événements

## LIEUX

**GSTAAD**  
**St. Niklaus-Kapelle,**  
**Promenade 59,**  
**3780 Gstaad**

**Gstaad Yacht Club,**  
**Untergstaadstrasse 15,**  
**3780 Gstaad**

**ROUGEMONT**  
**Eglise de Rougemont,**  
**Route Cantonale,**  
**Rte de Flendruz 1,**  
**1659 Rougemont**

**SAANEN**  
**Kirche Saanen,**  
**Dorfstrasse,**  
**3792 Saanen**

**LAUENEN**  
**Lauenenkirche,**  
**Kirchgemeinde,**  
**3782 Lauenen**

**BUS POSTAL**  
 #Concerts de 16h :  
 - Départ Gstaad Bahnhof **15h37**  
 - Arrivée Lauenen Moos **15h50**  
**Retour Lauenen Moos - Gstaad Bahnhof**  
**: 17h58-18h15**

**BUS SPÉCIAL AFFRÉTÉ PAR LE FESTIVAL**  
 #Concerts de 19h :  
 - Départ Gstaad Bahnhof **18h37**  
 - Arrivée Lauenen Moos **18h50**  
**Retour Lauenen Moos - Gstaad**  
**Bahnhof : 20h40**

## TARIFS

**ÉGLISE DE ROUGEMONT**  
 1re Catégorie | CHF 150  
 2e Catégorie | CHF 90

**SAANEN KIRCHE**  
 1re Catégorie | CHF 150  
 2e Catégorie | CHF 110  
 3e Catégorie | CHF 50

**LAUENEN KIRCHE**  
 Concerts de 19h | CHF 90  
 Concerts de 16h | CHF 30  
 Catégorie unique

**GSTAAD ST. NIKLAUS KAPELLE | CHF 30**  
 Catégorie unique

**MOINS DE 16 ANS | GRATUIT**  
 Excepté les événements au Gstaad Yacht Club

**GSTAAD YACHT CLUB**  
 Concerts non inclus dans la billetterie.  
 Réservation obligatoire auprès du GYC

**CONCERT GRATUIT**  
 Concert offert par LES AMIS  
 DU GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL :  
 01/01/2024 \*SOPRANISTA\* Samuel Mariño

**TICKETING : TICKETCORNER**

## FESTIVAL TEAM

Founder & Artistic Director  
**Caroline Murat**

Artistic advisor  
**Michèle Larivière**

PR & Communication  
**Illyria Communication | Illyria Pfyffer**  
**Flavien Simonin, Kylian Perrière**

Invitations Cercle des Amis  
**Camille Fagot | Illyria Communication**

Advisor  
**Morris Zand**  
**Deborah Najjar Jossa**

Stage manager  
**Clément Mathieu**

Programms, flyers & design  
**Regen Lab**

Concept & texts  
**Caroline Murat, Michèle Larivière,**  
**Patricia Dietzi Prin**

Social médias  
**Elisabeth Lefranc**  
**Amina Mathilde N'Dyaye**

Coordination  
**Clément Valade**

Coordination église  
**M. & Mme Dewarat, Philippe Biland**

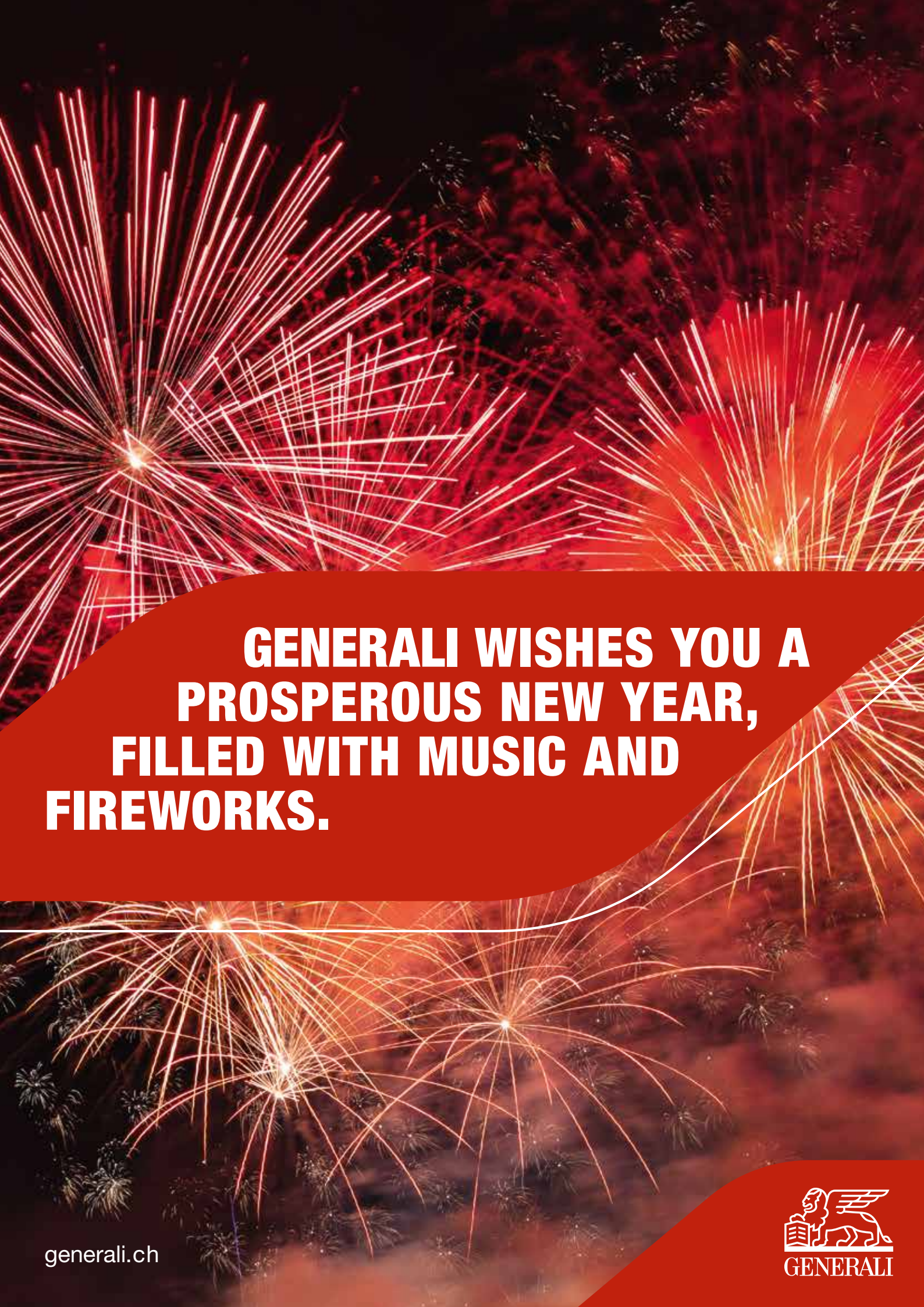
Sponsoring advisor  
**Stéphane Ruffier Meray**

Webmaster, photographer  
**Patricia Dietzi Prin**

Accounting  
**Ana de Moura**

Fiduciary  
**T&R**





**GENERALI WISHES YOU A  
PROSPEROUS NEW YEAR,  
FILLED WITH MUSIC AND  
FIREWORKS.**

generali.ch







Where Everything  
Is Done Your Way

ULTIMA   
COLLECTION

GSTAAD • CRANS-MONTANA • CORFU  
GENEVA • COURCHEVEL • MEGÈVE