

Under the High Patronage  
of H.S.H. Prince Albert II of Monaco  
27 December 2023 - 9 January 2024



## REVUE DE PRESSE

Contact : Illyria Pfyffer  
079 217 15 63 [illyria@illyria.ch](mailto:illyria@illyria.ch)



GSTAAD  
LAUÈNEN



GSTAAD  
LINE OF SWISS  
CANTONS



Gstaad Yacht Club



EDUARD ENNAUT  
KÖNIGSMONT

[www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch)



# SOMMAIRE

**AVANT-PAPIERS**

*p. 8*

**CRITIQUES**

*p. 38*

**DIVERS WEB**

*p. 150*



## ... AVANT-PAPIERS ..... 8

**GSTAAD PALACE** | 3.11.2023 ..... 9

« ALP-VENTURES | 18th GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL »

**BRIGITTE** | 5.11.2023 ..... 10

« MUSIKALISCHE | HÖHEPUNKTE »

**GUIDES GSTAAD-SAANENLAND** | novembre 2023 ..... 11

« EVENTS / SAISON-HIGHLIGHTS | NEW YEAR MUSIC FESTIVAL »

**GSTAAD MY LOVE** | novembre 2023 ..... 12

« Le Gstaad New Year Music Festival – Illumine les fêtes d’une divine musique ! »

**WELCOME MAGAZINE** | novembre 2023 ..... 15

« Le Gstaad New Year Music Festival – Illumine les fêtes de stars ! »

**PARTIR MAGAZINE** | 16.11.2023 ..... 16

« 18e Gstaad New Year Music Festival | Art de vivre | Musique dans l’Oberland bernois | Programme complet »

**SCÈNES MAGAZINE** | 20.11.2023 ..... 19

« Gstaad New Year Music Festival »

**SITE INTERNET SONYA YONCHEVA** | 20.11.2023 ..... 20

« RECITAL “AD UNA STELLA” »

**L’ILLUSTRÉ** | 22.11.2023 ..... 21

« Chic et lyrique »

<b>STUTTGARTER ZEITUNG</b>   30.11.2023 .....	22
<i>« Eine Winterwelt voller Genuss   Ferienregion Gstaad »</i>	
<i>VERSION FRANÇAISE &gt;&gt; « Un monde hivernal plein de plaisirs »</i> .....	23
<b>GSTAADLIFE</b>   8.12.2023 .....	24
<i>« Gstaad New Year Music Festival : A spectacular prelude to 2024   Arts &amp; Culture  »</i>	
<i>VERSION FRANÇAISE &gt;&gt; « Gstaad New Year Music Festival : un prélude spectaculaire à 2024 »</i> .....	26
<b>FORUMOPERA.COM</b>   9.12.2023   .....	28
<i>« Changer d'année à Gstaad »</i>	
<b>CLASSIQUENEWS.COM</b>   9.12.2023. ....	29
<i>« ROUGEMONT (Suisse). GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL 2023. Almazis, Iakovos Pappas. Egidio Duni : L'Arcifanfano, création, vendredi 29 décembre 2023 »</i>	
<b>ANZEIGER VON SAANEN</b>   <b>AvS</b>   12.12.2023 .....	31
<i>« Improvisation In familiärer Atmosphäre »</i>	
<i>VERSION FRANÇAISE &gt;&gt; « Improvisation dans une ambiance familiale »</i> .....	32
<b>24 HEURES</b>   16.12.2023 .....	33
<i>« Voix d'altitude à Gstaad »</i>	
<b>NEWS.DAYFR</b>   18.12.2023 .....	35
<i>« Douze spectacles et concerts présentés pendant les Fêtes   Gstaad - Voix d'en haut »</i>	
<b>SITE INTERNET SONYA YONCHEVA</b>   18.12.2023 .....	36
<i>« "AD UNA STELLA" AT THE GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL »</i>	
<i>VERSION FRANÇAISE &gt;&gt; « ( AD UNA STELLA ) AU FESTIVAL DE MUSIQUE DU NOUVEL AN DE GSTAAD »</i> ....	37
<b>CONCERTI</b>   27.12.2023 .....	38
<i>« Der Puccinische Tenor / Le Ténor Puccinien »</i>	
<b>RTS</b>   <b>L'INVITÉE DU 12H30</b>   27.12.2023 .....	39
<i>« La princesse Caroline Murat présente le Gstaad New Year Music Festival   Interview de la Princesse Caroline Murat, fondatrice et directrice artistique du Gstaad New Year Music Festival. »</i>	
<b>LE TEMPS</b>   28.12.2023   .....	40
<i>« Notre agenda culturel »</i>	
<b>ANZEIGER VON SAANEN</b>   <b>AvS</b>   29.12.2023 .....	41
<i>« erhellt die Festtage mit einer einzigartigen Konstellation von Stars und Sternen! »</i>	
<i>VERSION FRANÇAISE &gt;&gt; « illumine les fêtes de fin d'année avec une constellation unique de stars et d'étoiles ! »</i> .....	42

<b>CONCERTI   29.12.2023</b> .....	43
<i>« Goldoni / Duni: L'Arcifanfano »</i>	

## ... CRITIQUES ..... 44

<b>ANZEIGER VON SAANEN   AvS   29.12.2023</b> .....	45
---	----

*« Fulminanter Auftakt ins 18. Gstaad New Year Music Festival »*

<i>VERSION FRANÇAISE &gt;&gt; « Un début fulgurant pour le 18<sup>e</sup> Festival de musique du Nouvel An de Gstaad »</i> .....	46
--	----

<b>ANZEIGER VON SAANEN   AvS   29.12.2023</b> .....	47
---	----

*« Coin français »*

<b>CLASSYKEO   29.12.2023</b> .....	48
-------------------------------------	----

*« Jonathan Tetelman à l'assaut des sommets à Gstaad »*

<b>CLASSIQUENEWS.COM   30.12.2023  </b> .....	52
---	----

*« CRITIQUE, récital. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL (18<sup>e</sup> édition), Eglise de Rougemont, le 27 décembre 2023. Daniel Heide (piano) / Jonathan TETELMAN (ténor) »*

<b>RESMUSICA   30.12.2023  </b> .....	56
---------------------------------------	----

*« Jonathan Tetelman comme un diamant brut au Gstaad New Year Music Festival »*

<b>OLYRIX   29.12.2023</b> .....	58
----------------------------------	----

*« Tenebrae Choir : vive le vent à Gstaad »*

<b>🔊 RTS   19H30   31.12.2023</b> .....	63
---	----

*« Portrait de la grande cantatrice bulgare Sonya Yoncheva, présente lors du toujours éblouissant Gstaad New Year Festival »*

<b>CLASSIQUENEWS.COM   1.01.2024  </b> .....	67
--	----

*« CRITIQUE, opéra. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, Eglise de Rougemont, le 29 déc 2023. DUNI / GOLDONI : L'Arcifanfano (recréation). Ensemble Almazis / Iakovos Pappas. »*

<b>🔊 FRANCE CULTURE   1.01.2024</b> .....	71
---	----

*« À Gstaad en Suisse, un festival pour célébrer la musique classique au milieu des montagnes - Épisode ½ »*

<b>CLASSIQUENEWS.COM   2.01.2024  </b> .....	72
--	----

*« CRITIQUE, récital. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, Eglise de Saanen, le 30 décembre 2023. SONYA YONCHEVA (soprano) / Malcolm Martineau (piano). »*

<b>CONCERTONET.COM   2.01.2024</b> .....	75
--	----

*« Un récital exceptionnel »*

🔊) <b>FRANCE CULTURE</b>   2.01.2024	77
<i>« La soprano Sonya Yoncheva subjugué dans un récital intime au Gstaad New Year Festival - Épisode 2/2 »</i>	
<b>LE TEMPS</b>   3.01.2024	78
<i>« Deux grandes voix en fusion lyrique à Rougemont »</i>	
<b>ANZEIGER VON SAANEN</b>   AvS   4.01.2024	81
<i>« Weltbekannte Operndiven »</i>	
VERSION FRANÇAISE >> « Chanteurs d'opéra de renommée mondiale »	82
<b>FORUMOPERA.COM</b>   4.01.2024	83
<i>« Lisette Oropesa et Ludovic Tézier en récital – Gstaad »</i>	
<b>CLASSICA</b>   5.01.2024	95
<i>« La Suisse sous une avalanche de stars »</i>	
<b>OLYRIX</b>   5.01.2024   Pierre Géraudie	97
<i>« Lisette Oropesa et Ludovic Tézier à Gstaad, comme un Noël après l'heure »</i>	
<b>ANZEIGER VON SAANEN</b>   AvS   5.01.2024	104
<i>« Coin français – Classe mondiale au Gstaad New Year Music Festival »</i>	
<b>ANZEIGER VON SAANEN</b>   AvS   5.01.2024	105
<i>« Viele singende Stimmen und eine singende Geige »</i>	
VERSION FRANÇAISE >> « De nombreuses voix lyriques et un violon qui chantet »	106
<b>24 HEURES</b>   7.01.2024	108
<i>« Gstaad New Year Music Festival – Erwin Schrott, ambassadeur du Sud »</i>	
<b>TRIBUNE DE GENÈVE</b>   7.01.2024	111
<i>« Gstaad New Year Music Festival – Erwin Schrott, ambassadeur du Sud »</i>	
<b>CONCERTONET.COM</b>   7.01.2024	114
<i>« A Gstaad vincerò ! »</i>	
<b>HISTOIRES ROYALES</b>   8.01.2024	116
<i>« Le roi FOUAD II et ses proches débutent l'année en musique à Gstaad autour de Fatma Saïd »</i>	
<b>ANZEIGER VON SAANEN</b>   AvS   9.01.2024	132
<i>« Musikalische Horizonsweiterung »</i>	
VERSION FRANÇAISE >> « Élargissement musical des horizons »	133

<b>OLYRIX</b>   9.01.2024   .....	135
<i>« Roberto Alagna chante Puccini à Gstaad recouvert de neige »</i>	
<b>RESMUSICA</b>   10.01.2024   .....	142
<i>« Au Gstaad New Year Music Festival, un généreux Roberto Alagna »</i>	
<b>ANZEIGER VON SAANEN</b>   <b>AvS</b>   12.01.2024 .....	145
<i>« Ein fröhlicher Konzertabend »</i>	
<i>VERSION FRANÇAISE &gt;&gt; « Une joyeuse soirée de concert »</i> .....	146
<b>GSTAADLIFE</b>   19.01.2024 .....	148
<i>« EXPLORING NEW MUSICAL FRONTIERS »</i>	
<i>VERSION FRANÇAISE &gt;&gt; « EXPLORER DE NOUVELLES FRONTIÈRES MUSICALES »</i> .....	149
<b>ANZEIGER VON SAANEN</b>   <b>AvS</b>   12.01.2024 .....	150
<i>« Coin français – Un Gstaad New Year Music Festival réussi »</i>	

## ... DIVERS WEB ..... 151

<b>LE PROGRAMME.CH</b>   décembre 2023 .....	152
<b>GUIDLE</b>   décembre 2023 .....	154
<b>DOUWAT</b>   décembre 2023 .....	155
<b>SIGNÉ GENÈVE</b>   décembre 2023 .....	156
<b>OPEN AGENDA</b>   décembre 2023 .....	157
<b>SPECTABLE</b>   décembre 2023 .....	159
<b>SORTIR.LENOUVELLISTE.CH</b>   décembre 2023 .....	160
<b>JOGOTO</b>   décembre 2023 .....	161
<b>TEMPSLIBRE.CH</b>   décembre 2023 .....	162
<b>GLOCALS.COM</b>   décembre 2023 .....	164
<b>GSTAAD.CH</b>   décembre 2023 .....	165
<b>GSTAADLIFE</b>   décembre 2023 .....	166
<i>« Publicité dans le magazine GSTAADLIFE »</i>	
<b>GSTAAD.CH</b>   décembre 2023 .....	167

*« Bannière pour la newsletter de l'office du tourisme de Gstaad »*

**LE PROGRAMME.CH** | janvier 2024 .....168

**ANZEIGER VON SAANEN | AvS** | décembre 2023 / janvier 2024 ..... 170

*« Publicités dans le magazine ANZEIGER VON SAANEN »*

**INSTAGRAM** | décembre 2023 / janvier 2024 ..... 176

**TIKTOK** | décembre 2023 / janvier 2024 ..... 180

# *AVANT-PAPIERS*



# GSTAAD PALACE SWITZERLAND



3 / 11 / 23

## ALP-VENTURES



*All Season*

### GSTAAD EVENTS & ACTIVITIES

“Come up and slow down”.  
Gstaad’s winter agenda is packed  
with events for you

[gstaad.ch](http://gstaad.ch)



*6 & 23 December 2023*

### CHRISTMAS MARKET IN SAANEN

Fairy tale magic surrounded by the  
Alps in the picturesque village of  
Saanen

[gstaad.ch](http://gstaad.ch)



*27 December 2023 - 9 January 2024*

### 18<sup>TH</sup> GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

A unique experience under the High  
Patronage of H.S.H. Prince Albert II of  
Monaco

[gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://gstaadnewyearmusicfestival.ch)



*29 December 2023*

### CLASSIC CAR AUCTION

40 - 45 selected vehicles will be on  
offer in the festival tent in Gstaad

[oldtimergalerie.ch](http://oldtimergalerie.ch)



*20 - 28 January 2024*

### 44<sup>TH</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE BALLONS

The January event in Château-d'Œx  
– the capital of hot-air ballooning in  
the Alps

[festivaldeballons.ch](http://festivaldeballons.ch)



*26 January - 3 February 2024*

### SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

A high note for all classical music  
fans since 2001

[sommets-musicaux.com](http://sommets-musicaux.com)

# Brigitte



5 / 11 / 23

Datum: 05.11.2023

# Brigitte

Ausgabe Schweiz

BRIGITTE / Ausgabe Schweiz  
8122 85m  
079 403 54 41  
<https://www.brigitte.de/>

Medienart: Print  
Medientyp: Publikumszeitschriften  
Auflage: 20'000  
Erscheinungsweg: 26x jährlich



Seite: 8  
Fläche: 101466 mm²

**GSTAAD**  
COME UP  SLOW DOWN

Auftrag: 3076494  
Themen-Nr.: 276.005

Referenz: 89935976  
Auschnitt Seite: 3/3



## WELLNESSERLEBNISSE DER ANDEREN ART

Einmal aufwärmen nach dem Skifahren, hätte – das tut man im Winter am besten in einem der vielen Wellness-oasen, die überall in der Ferienregion Gstaad zu finden sind. So etwa das Ermitage in Schönried ob Gstaad. Das Hotel lockt mit einem herrlichen Aussenpool und einen fantastischen Innen-Aussen-Solebad. Auf rund 3500 Quadratmetern finden Gäste hier einen aussergewöhnlichen Wellnesserlebnisbereich. Auf dem Rinderberg wartet dagegen ein Spa-Abenteuer der anderen Art: Im Ski-in, Ski-out Hotel Swiss Alpine Lodge taucht man ins warme Wasser im Hot Tub mit Aussicht über die Berglandschaft!



## MUSIKALISCHE HÖHEPUNKTE

Was auf die Ohren gibt es an den beiden Musikfestivals Sommits Musicaux de Gstaad und Gstaad New Year Music Festival. Hier schlagen die Herzen von Fans der klassischen Musik höher. Denn die beiden Events sind gespickt mit Auftritten von grossen Namen aus diesem Genre. Wer lieber peppige Beats mag, der wird im stylischen Hotel HUUS fündig. Dort verwandelt sich die Lobby abends in eine Partylocation: Ein DJ legt auf und es gibt feines Sushi zu kosten!



## HEIDI RAAFLAUB

Heidi Raaflaub (63) kennt die Ferienregion Gstaad wie ihre eigene Westentasche. Sie ist aufgewachsen in Saanen und heute im Winter als Privatskilehrerin und ganzjährig fürs Top-Event Country Night Gstaad als Projektmanagerin tätig.

## DIGITALE GÄSTEKARTE

Mit der Gstaad Card können neu Gäste 365 Tage im Jahr den ÖV auf ausgewiesenen Strecken im Saanenland und Simmental kostenfrei nutzen. Die Karte erlaubt Ihnen zudem den Zugriff auf über 80 Erlebnisse.

[www.gstaad.ch/gstaadcard](http://www.gstaad.ch/gstaadcard)



Für mehr Informationen und Tipps zur Region Gstaad: [www.gstaad.ch](http://www.gstaad.ch)



Novembre 2023

### EVENTS / SAISON-HIGHLIGHTS

#### ZAUBERWEG SAANENMÖSER / LOCHSTAFEL

Eine aussergewöhnliche Schneeschuhwanderung mit magischen Licht- und Ton-Installationen erwartet Sie auf dem Zauberweg in Saanenmöser. Nach einem feinen Fondue im Restaurant Lochstafel gehts mit dem Schlitten zurück ins Tal. **Daten:** Freitag- & Samstagabend (Mitte Dez. 2023 bis Ende Feb. 2024). Une randonnée en raquettes hors du commun avec des installations son et lumière magiques vous attend sur le Sentier Magique à Saanenmöser. Après une délicieuse fondue au restaurant Lochstafel, vous redescendrez en luge dans la vallée. **Dates:** mi-décembre 2023 à fin février 2024 (les vendredis et samedis soirs). **An extraordinary snowshoe hike with magical light and sound installations awaits you on the Magical Trail in Saanenmöser. After a delicious fondue at the Lochstafel restaurant, it's back down to the valley by sleigh. Dates:** Mid-December 2023 to the end of February 2024 (Friday & Saturday evenings).

[www.zauberweg.ch](http://www.zauberweg.ch)

#### WEIHNACHTSMARKT SAANEN 06.12.2023 / 23.12.2023

Bestaunen Sie die schönen Sachen oder wärmen Sie Ihre Hände an einem Glas Tee oder Punsch. Der «Weihnachtsmarkt» bietet allen etwas. Le marché de Noël à Saanen offre quelque chose pour tout le monde! Des beaux cadeaux, des délices pour la faim et pour l'intégrité physique. **The Christmas market offers something for everyone. Nice gifts, something for the hunger and the physical wellness.**

+41 33 748 40 40 | [facebook.com/saanenaktiv](https://facebook.com/saanenaktiv)

#### NEW YEAR MUSIC FESTIVAL 27.12.2023–09.01.2024

In den Kirchen vom Saanenland und Pays-d'Enhaut finden zahlreiche klassische Konzerte statt. Des concerts classiques auront lieu dans différents localités dans le Saanenland et le Pays-d'Enhaut. **A classic music festival with concerts in different locations of the regions Saanenland and Pays-d'Enhaut.**

+41 79 745 19 85 | [gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://gstaadnewyearmusicfestival.ch)

Anderungen vorbehalten!  
Bitte informieren Sie sich auf [gstaad.ch](http://gstaad.ch)

Sous réserve de modifications veuillez également consulter [gstaad.ch](http://gstaad.ch)

Subject to change! Please also visit [gstaad.ch](http://gstaad.ch) for further information.

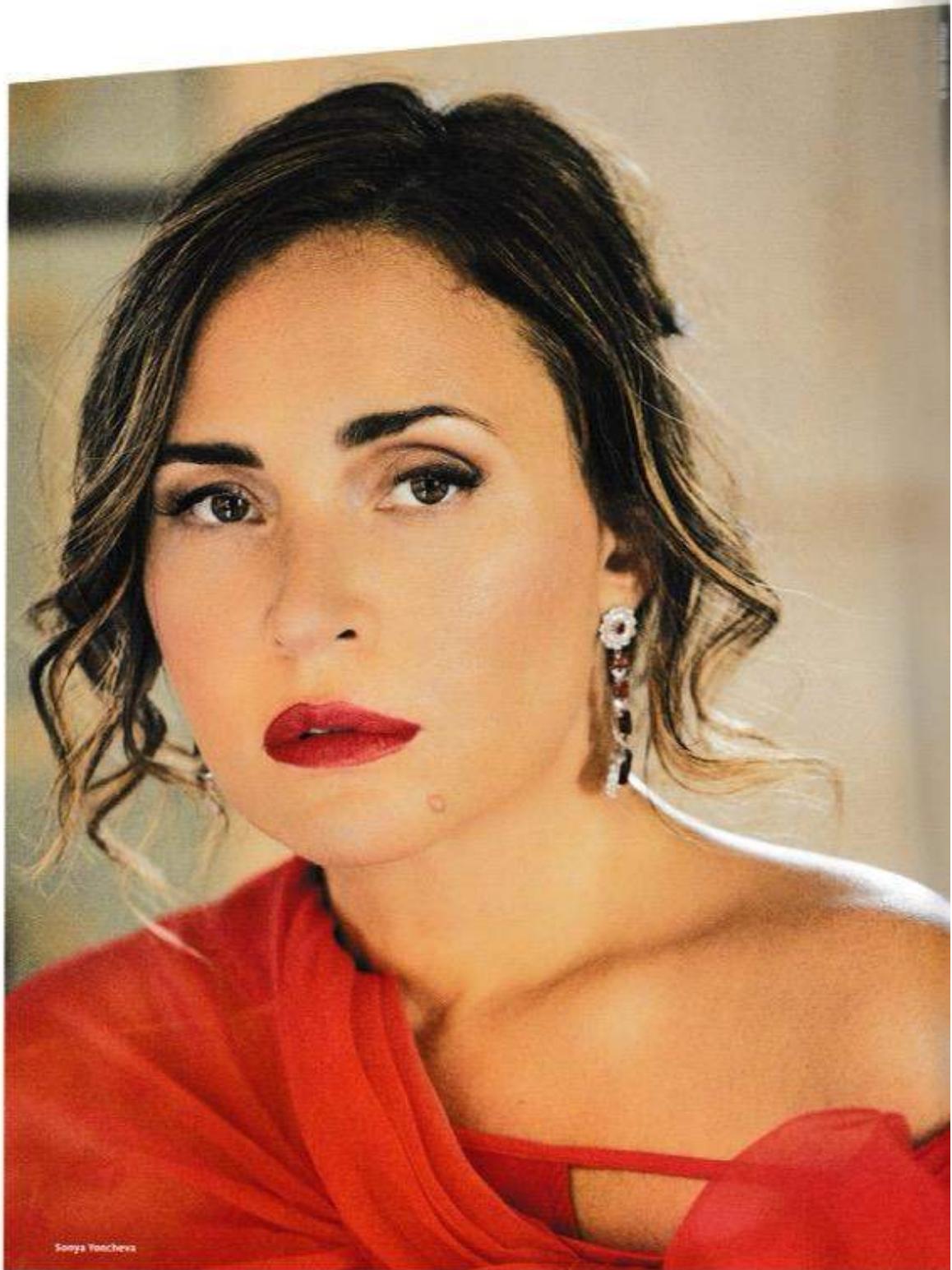


# GSTAAD

MY LOVE



*Novembre 2023*



Sonya Yatcheva

# Le Gstaad New Year Music Festival

## Illumine les fêtes d'une divine musique!

TEXTE: CAROLINE MURAT/1P / PHOTOS: GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

Rien moins que 18 ans d'existence pour le Gstaad New Year Music Festival et, ô miracle, chaque année s'avère encore plus époustouflante que la précédente! Cette nouvelle édition, du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024, s'est surpassée avec pas moins de 22 concerts en 13 jours! Elle fera la part belle aux voix, les plus grandes stars internationales ayant répondu présentes! En voici les temps forts...

Le 27 décembre, le festival ouvrira ses portes avec le ténor chilien Jonathan Tetelman – le nouveau Pavarotti dit-on – qui nous réglera de chansons classiques et populaires. Le flamboyant ensemble Almazis-Iakovos Pappas, le 29 décembre, donnera une « Île des fous (Arcifanfano) » qui risque bien de faire date à l'occasion des 230 ans de la mort de Goldoni. L'impériale soprano Sonia Yoncheva, « la divina » que l'on ne présente plus, rejoindra l'église de Saanen le 30 décembre. Samuel Marino, le sopranista star aux côtés de l'Opéra royal de Versailles fêtera l'an neuf lors d'un concert offert gracieusement par la commune de Rougemont. Et la suite est tout aussi éblouissante: grâce au soutien de la généreuse mécène Aline Foriel-Destezet, les stratosphériques soprano Lisette Oropesa, si rare en récital en Europe, et le baryton Ludovic Tézier, chanteront des grands duos du répertoire lyrique le

2 janvier. Le 3 janvier, l'incontournable pianiste Anna Fedorova se produira en récital; la soprano Fatma Saïd qui nous avait ensorcelé l'an passé s'illustrera le 5 janvier dans un répertoire de musiques françaises et arabisantes, mâtinées de quelques zarzuelas; l'incroyable baryton Erwin Schrott nous susurrera de merveilleux tangos argentins le 6 janvier, et le 7 janvier l'incomparable ténor Roberto Alagna nous éblouira jusqu'au bout de la nuit (8 bis l'an passé!). Nous terminerons le festival avec le pianiste Jacky Terrasson et sa formation en trio jazz le 9 janvier.

Nous nous réjouissons de votre présence en famille ou entre amis pour ce festival qui s'annonce comme l'un, sinon le plus prestigieux des événements de cet hiver dans l'Oberland.



Princesse  
Caroline Murat

# Gstaad New Year Music Festival 2024 Programme

Mardi 27 décembre 2023



19h Eglise de Rougemont

## Arias

Jonathan Tetelman, ténor  
Daniel Heide, piano  
Verdi, Bizet, Franck, Puccini, Counod,  
Lehár

Jeudi 28 décembre 2023

16h Lauenen Kirche

## Byrd and the virginalists

Parker Ramszy, orgue baroque

19h Lauenen Kirche

## In winter's house

Tenebrae, chœur  
Nigel Short, direction

Vendredi 29 décembre 2023

16h Eglise de Rougemont

## Echo of Bach

Agata-Maria Raatz, violon



19h Eglise de Rougemont

## L'arcifanfano

Almazis-Iakovos Pappas, ensemble  
Parodie d'Egidio Duni d'après «L'arcifanfano» Carlo GOLDONI - L'Isle des Foux

Samedi 30 décembre 2023

19h Saanen Kirche

## Ad una Stella

Sonya Yoncheva, soprano  
Malcolm Martineau, piano  
Mélodies et airs de Puccini, Martucci,  
Tosti et Verdi

Lundi 1 janvier 2024

18h Eglise de Rougemont

## Sopranista

Samuel Marino, soprano  
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles  
Stefan Plewniak, direction  
Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Gluck, etc.

Mardi 2 janvier 2024

16h St Niklaus-Kapelle

## The street

Parker Ramsay, harpe  
Michèle Larivière, récitante



19h Eglise de Rougemont

## Grands duos 1

Lisette Oropesa, soprano  
Ludovic Tézier, baryton  
Alessandro Praticò, piano  
Verdi, Donizetti, Ravel, Delibes, etc.

Mercredi 3 janvier 2024

16h Lauenen Kirche

## Piano Romantic

Lee Hyuk, piano



19h Lauenen Kirche

## Romantissimo

Anna Fedorova, piano  
Chopin, Grieg, Rachmaninoff, Schumann

Jeudi 4 janvier 2024

16h Eglise de Rougemont

## Duo Shum

Lisa Strauss, violoncelle  
Anastasia Rizikov, piano

19h Eglise de Rougemont

## Cordes & Âmes

Michael Guttman, violon  
Jing Zhao, violoncelle  
José Gallardo, piano

Santana, Mendelssohn, Piazzola, etc.

Vendredi 5 janvier 2024

16h St Niklaus-Kapelle

## Strings for Two

Brieuc Vourch, violon  
Anaëlle Tourret, harpe



19h Lauenen Kirche

## El Nur

Fatma Saïd, soprano  
Tim Althoff, piano

Musique Française, Tango et Musique arabe

Samedi 6 janvier 2024

12h Gstaad Yacht Club

## Divine Callas

Pilar de la Béraudière, lectrice  
Master Class de Maria Callas



18h Eglise de Rougemont

## Tango Passion

Erwin Schrott, baryton  
Trio Rojotango

Besame mucho, Nostalgias, Rinascero, Pasional, insensatez, Rojotango, El día que me quieras, Quizás quizás quizás, Oblivion, Vuelvo al sur, Alfonsina y el mar, Tango del diablo, Mephistos waltz, Libertango, Adiós nonino, Milonga del ángel, Gracias a la vida

Dimanche 7 janvier 2024

15h Saanen Kirche

## Communion

Roberto Alagna, ténor  
Morgane Fauchois, piano  
Once upon a time, the great Puccini!

19h Gstaad Yacht Club

## Women Vibrations

Chœur de l'Asian University for Women de Chittagang

Lundi 8 janvier 2024

19h Eglise de Rougemont

## Grands duos 2

Francesco Meli, ténor  
Serena Gamberoni, soprano  
Davide Cavalli, piano

Duos du répertoire italien

Mardi 9 janvier 2024

16h Lauenen Kirche

## De Beethoven à Duke Ellington

Kim Bernard, piano



19h Lauenen Kirche

## Jazz

Jacky Terrasson Trio  
Jacky Terrasson, piano  
Géraud Portal, contrebasse  
Lukmil Perez, batterie





## Gstaad New Year Music Festival

ART DE VIVRE | Musique dans l'Oberland bernois

Programme complet



Le programme comme toujours très éclectique réunit des ensembles, de splendides voix et des solistes superlatifs....

Pour vous mettre en appétit... Le 27 décembre, le festival ouvrira ses portes avec le ténor chilien **Jonathan Tetelman** – le nouveau Pavarotti dit-on ! – qui vient de signer chez Deutsche Grammophon et nous réglera de chansons classiques et populaires.

Il sera suivi d'une ribambelle de STARS qui défilent chaque jour.

Le flamboyant **ensemble Almazis-Iakovos Pappas**, le 29 décembre donnera une « île des fous » qui risque bien de faire date à l'occasion des 230 ans de la mort de Goldoni, avant un enregistrement chez Maguelone; l'impériale soprano **Sonia Yoncheva**, la divina que l'on ne présente plus nous rejoindra le 30 décembre; **Samuel Marino**, le sopranista incroyable aux côtés de l'Opéra royal de Versailles le 1er janvier nous gratifiera d'un concert GRATUIT à Rougemont (!!!); les stratosphériques soprano **Lisette Oropesa**, si rare en récital en Europe, et le baryton **Ludovic Tézier**, chanteront des grands duos du répertoire lyrique le 2 janvier ; l' incontournable pianiste **Anna Fedorova** donnera un récital le 3 janvier ; la soprano **Fatma Said** qui nous avait ensorcelé l'an passé se produira quant à elle le 5 janvier dans un répertoire de musiques françaises et arabisantes, matinées de quelques zarzuelas. Et cela continue...: l'incroyable baryton **Erwin Schrott** quittera son rôle fétiche de *Don Giovanni* pour nous susurrer de merveilleux tangos argentins le 6 janvier, et le 7 janvier l'incomparable ténor **Roberto Alagna** risque bien de nous éblouir avec des airs suivis de bis en rafales (8 l'an passé!!!!!!) ! Il y aura aussi du jazz, nous terminerons en effet le festival le 9 janvier avec le célèbre pianiste **Jacky Terrasson** dans une formation en trio.

## Programme complet

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL  
Du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024

27/12 Église de Rougemont – 19h  
Concert d'ouverture  
Splendides voix d'aujourd'hui  
\* ARIAS \*  
Jonathan Tetelman, ténor  
Daniel Heide, piano  
BEL CANTO

28/12 Lauenen Kirche – 16h  
Hommage à William Byrd  
Jeunes talents  
\* BYRD AND THE VIRGINALISTS \*  
Parker Ramsay, orgue baroque  
RÉCITAL

28/12 Lauenen Kirche– 19h  
Co-production avec le Hochrhein Musik Festival  
Ensembles vocaux  
\* IN WINTER'S HOUSE \*  
Tenebrae, chœur  
Nigel Short, direction  
CHRISTMAS ALBUM

29/12 Église de Rougemont – 16h  
Traditionnel concert autour de Bach  
Jeunes talents  
\* ECHO OF BACH \*  
Agata-Maria Raatz, violon  
RÉCITAL

29/12 Église de Rougemont – 19h  
230e anniversaire de la mort de Goldoni  
Inédits du festival  
\* L'ARCIFANFANO \*  
Almazaris-Iakovos Pappas, ensemble  
OPERA COMIQUE

30/12 Saanen Church – 19h  
Splendides voix d'aujourd'hui  
\* AD UNA STELLA \*  
Sonya Yoncheva, soprano  
Malcolm Martineau, piano  
B *ETC...*

*SUITE*

08/01 Église de Rougemont – 19h  
Splendides voix d'aujourd'hui  
\* GRANDS DUOS 2 \*  
Francesco Meli, ténor  
Serena Gamberoni, soprano  
Davide Cavalli, piano  
BEL CANTO

09/01 Lauenen Kirche – 16h  
Jeunes talents  
\* DE BEETHOVEN À DUKE ELLINGTON \*  
Kim Bernard, piano  
Lauréat de la Fondation Gautier Capuçon 2021  
RÉCITAL

09/01 Lauenen Kirche – 19h  
Concert de clôture  
Le meilleur du Jazz !  
\* JACKY TERRASSON TRIO \*  
Jacky Terrasson, piano  
Géraud Portal, contrebasse  
Lukmil Perez, batterie  
PIANO-JAZZ

Grande nouveauté cette année : Des concerts à 16h accueilleront des jeunes talents. Seront présents par exemple des lauréats de la Fondation Gauthier Capuçon comme le jeune talent **Kim Bernard**, les gagnants du concours Long-Thibaud et bien d'autres encore...

[gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://gstaadnewyearmusicfestival.ch)

*Comm. & Réd. partir-magazine.com*



Gstaad

## New Year Music Festival

Avec vingt-deux concerts, la 18<sup>e</sup> édition du Gstaad New Year Music Festival se tiendra du 27 décembre au 9 janvier. Le chant lyrique se taille la part du lion avec la venue de grandes peintures du monde de l'opéra.

Découvrir les chanteurs à l'aune du récital avec piano décloisonne l'art lyrique et jette un éclairage nouveau, différent, sur les artistes. Les grandes maisons d'opéra proposent des concerts qui mettent en exergue leurs têtes d'affiche, mais il faut hélas souvent constater que la scène du théâtre se révèle disproportionnée parce que trop large et trop éloignée du public. Le Gstaad New Year Music Festival offre l'insigne avantage de cette intimité artistique en récital. Fort de son histoire, le festival thésauroise une collection substantielle de grands rendez-vous dans les lieux relativement petits, pour l'essentiel les églises de la région de Gstaad situées dans un rayon d'environ quinze kilomètres. L'an dernier avait notamment vu la venue de Pretty Yendé, de Fatma Saïd et de Roberto Alagna.

Le festival propose en outre cette année plusieurs ensembles vocaux renommés, un opéra-comique et une incursion dans le jazz avec le Jacky Terrasson Trio en fin d'édition. Se hissant à vingt-deux, le nombre de concerts est en augmentation et fait la part belle aux jeunes talents qui jouissent désormais d'une série qui leur est dédiée à part entière, à 16h, en prélude aux rendez-vous phare des soirées. Un récital de la pianiste ukrainienne Anna Fedorova est également à l'affiche le 3 janvier à Lauenen suivi le lendemain par une soirée à Rougemont malicieusement intitulée « Cordes et âme » et qui rassemble Michael Guttman, Jing Zhao et José Gallardo en trio.

Organisée sous le patronage de S.A.S. Prince Albert II de Monaco, la manifestation bénéficie d'un mécénat privé qui fournit les assises financières à la totalité des concerts. Quatre d'entre eux sont soutenus par Aline Foriel-Destezet dont la manne financière arrose diverses institutions de la musique classique, majoritairement en France et en Suisse. Autant dire que le festival, emmené depuis ses débuts par la princesse et pianiste Caroline Murat et les fidèles passionnés qui l'entourent, peut se permettre une programmation qui

distille les artistes les plus prestigieux. Colonisée par la musique, la région se montre très réactive cette année à l'égard du rayonnement artistique qui l'innerve. La Commune de Rougemont offre le concert du premier jour de l'an qui sera gratuit pour le public. Le soprano Samuel Mariño, phénomène vocal également proposé par l'Opéra de Lausanne le 15 novembre dernier, se produira pour l'occasion avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles placé sous la direction de Stefan Plewniak.

### Star de l'art lyrique

Le festival augure sa série de concerts lyriques estampillée « Splendides voix d'aujourd'hui » le lundi 27 décembre avec la venue du ténor chilien Jonathan Tetelman. Après des débuts en Alfredo (*La Traviata*) à Covent Garden, l'artiste mène une carrière retentissante. Tout récemment, il a signé un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. A l'enseigne de la célèbre bannière jaune se trouvent un premier CD retraçant l'artiste dans des pages verdiennes et véristes ainsi qu'un deuxième enregistrement intégralement dévolu à Puccini. Son timbre solaire n'est pas sans rappeler celui du Pavarotti des grandes années. A Rougemont, il sera loisible de l'entendre dans un répertoire non exclusivement consacré à des airs d'opéra puisque de nombreuses chansons classiques et populaires y figurent.

### Un opéra à Lauenen

Le 29 décembre à l'église de Lauenen, le New Year Music festival de Gstaad propose *L'Arcifanfano* d'Egidio Duni (1709-1775). Cet ouvrage appartenant au genre de l'opéra-comique sera monté avec l'Ensemble Almazis et Iakovos Pappas, profilé comme un spécialiste de la musique française. Carlo Goldoni, dont on commémore les 230 ans de la mort, influencé aussi bien par la *commedia del arte* que par Molière, fut l'instigateur de cette composition écrite dans le goût français de l'époque et qui connut un vif succès lors de sa création en 1760 à la Comédie italienne de Paris. À noter qu'un premier enregistrement discographique de cet opéra-comique doté en français du titre de *L'Isle des foux* verra le jour prochainement pour le compte du label Maguelone.

Le lendemain, la soprano bulgare Sonya Yoncheva que les plus grands opéras du monde sollicitent sans relâche donnera un florilège d'airs de concert, d'opéra et de mélodies françaises à l'église de Saanen. Lors de la dernière édition, la soprano d'origine égyptienne Fatma Saïd avait remplacé au pied levé Nadine Sierra, souffrante. Il n'en fallait pas plus pour que son nom se grave dans l'histoire du festival ! Invitée cette année, elle donnera le 5 janvier un récital à Lauenen portant le titre *El Nouz*, qui est aussi celui de son disque paru début 2021 chez Warner et qui recèle maintes pages arabisantes inspirées ou tirées du folklore espagnol et de diverses Zarzuelas. Le 6 janvier, le baryton Erwin Schrott, qui s'est forgé une



Sonya Yoncheva © Victor Santiago

a c t u a l i t é

# Site internet Sonya Yoncheva



20 / 11 / 23

 <p><b>2023 NOVEMBER 27</b> <b>RECITAL</b> Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Germany</p> <p>Tickets &amp; Info</p>	 <p><b>2023 NOVEMBER 30</b> <b>CONCERT CHAUSSON "POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER"</b> Royal Liverpool Philharmonic, Liverpool, UK</p> <p>Tickets &amp; Info</p>	 <p><b>2023 DECEMBER 02</b> <b>CONCERT "REBIRTH"</b> Bulgaria Hall, Sofia, Bulgaria</p> <p>Tickets &amp; Info</p>
 <p><b>2023 DECEMBER 10</b> <b>RECITAL "NOËL À VERSAILLES"</b> Royal Chapel, Palace of Versailles, France</p>	 <p><b>2023 DECEMBER 21</b> <b>RECITAL</b> Staatsoper Hamburg, Hamburg, Germany</p>	 <p><b>2023 DECEMBER 30</b> <b>RECITAL "AD UNA STELLA"</b> Gstaad New Year Music Festival, Gstaad, Switzerland</p> <p><a href="#">Privacy &amp; Cookies Policy</a></p>



## envies culture

### À LIRE/ÉCOUTER

#### ROMAN

##### Saisissant

Dans un futur proche où les écosystèmes se sont effondrés, une boule de lumière apparaît au-dessus de l'océan Atlantique. Personne ne sait ce qu'elle est, ni d'où elle vient, ni quel est son but. Un roman entre film californien, science-fiction et manifeste écologique qui atteste du talent du maître du thriller français transgenre des genres littéraires.



«Luz», de Maxime Chattam, Ed. Albin Michel

### BEAU LIVRE

#### Hiroshige en majesté

Grand maître de l'estampe japonaise et auteur des illustres *Cent vues d'Édo*, Utagawa Hiroshige (1797-1858) se découvre ici au travers de 500 estampes représentant paysages, *kachō-ga* (peintures d'oiseaux et de fleurs), portraits de femmes ou encore d'événements. Un ouvrage de référence.



«Hiroshige en 500 estampes», de John Carpenter, Jim Dwyer, Andrew Marks, Ed. de La Martinière

### MUSIQUE

#### Introspectif et vibrant

Chimène Baïf relève une deuxième fois le défi de rendre hommage à Edith Piaf. Onze nouveaux titres dont des inédits et des duos sur des chansons emblématiques comme *Mon Dieu* avec la chanteuse et imitatrice canadienne Véronique DiCaire, qui restitue de manière impressionnante la voix de la Môme.



«Chimène chante Edith Piaf», volume 2, Chimène Baïf, Parlophone



Caroline de Cornière et Irma et reviennent avec une danse libérée du corps intitulée «émergent».

### DANSE CONTEMPORAINE

## Sororité dansante

Avec *Seules en scène*, titre faisant référence non seulement au one woman show du spectacle de divertissement mais également à la notion, plus imagée et symbolique, de l'artiste et de son public, la danseuse et chorégraphe Caroline de Cornière s'entoure de cinq danseuses expérimentées. Dans le but, à la fois de singulariser et d'unir ses partenaires de plateau – toutes vêtues de tenues de smoking noires mais dont les coupes, matières et accessoires diffèrent – la chorégraphe a imaginé une phrase dansée à partager. Une «phrase racine», comme la nomme la chorégraphe, d'abord travaillée en solo afin d'explorer son propre plaisir du mouvement, puis développée en duos,

trios, pour finalement chercher ensemble une forme d'unison. Océane Lumière et scénographie, Caroline de Cornière reprend à son compte la phrase du maître Pierre Soulages «Montrer peu pour mettre en évidence la richesse de ce qui est à voir» et cherche à vider le plateau de tout élément qui le chargerait ou l'habillerait, afin que la présence de chacune prenne toute sa puissance dans l'espace scénique. Originaire de Caen, Caroline de Cornière fonde en 2007 C2C, une compagnie de danse contemporaine établie à Genève où se développent des projets scéniques autour de la question du corps des femmes, de la sororité et du passage du temps au féminin.



«Seules en scène», Caroline de Cornière, du 29 novembre au 3 décembre 2023, Pavillon ADC, Genève, [www.c2c.ch](http://www.c2c.ch)



### CONCERT

## Duo de Frenchies à Lausanne

Début décembre, les *Docks de Lausanne* vous convient à une soirée cocoonée mettant à l'honneur les artistes français Vovou et Julien Granet. Le premier, véritable poète urbain aux multiples facettes, raconte avec sensibilité et subtilité des anecdotes du quotidien dans des morceaux à la fois élégants et malicieux. Le second, dont la découverte à l'adolescence du chanteur Mika a joué le rôle de

déclencheur, s'est créé une base d'inspirations orchestrales pop, groovy colorées. Le résultat? Une pop entêtante et réconfortante. *Feel-good* (le titre de son dernier single). Une soirée qui fera à coup sûr de l'oe d'antidote à celles par fois moroses du dernier mois de l'année.

Musée Julien Granet, coplateau, 8 décembre 2023, Docks, Lausanne, [docks.ch](http://docks.ch)

### À NOTER DANS VOTRE AGENDA



#### Chic et lyrique

Le Gstaad New Year Festival propose cette année encore un casting éblouissant faisant la part belle à l'art lyrique. Jonathan Tetelman, Sonya Yoncheva, Samuel Mariño, les stars se bousculeront une fois de plus à l'occasion de cette 18<sup>e</sup> édition.

Du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024, [gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://gstaadnewyearmusicfestival.ch)



#### Naitre ou ne pas naitre

Ancora que sa naissance approche, le personnage de ce seul en scène imagine les différents vies qu'il pourrait être amené à interpréter. Qui seront ses parents? Où et comment va-t-il venir au monde? Son destin est-il déjà écrit? C'est alors que le doute le saisit...

«Tout ce pour ça», du 7 au 10 décembre 2023, Oriental-Vevey, [orientalvevey.ch](http://orientalvevey.ch)



#### Phases de Pool nargue l'intelligence artificielle

*Agor@rme*, le titre de son troisième album, confronte l'artiste à la perversité de l'intelligence artificielle. Comment va-t-elle ruser avec les personnages obscurs qui la défient au fil de sketchs? Réponse en décembre à Fribourg!

16 décembre 2023, Equilibre, Fribourg, [equilibre-ri.ch](http://equilibre-ri.ch)

### AVOIR

#### THÉÂTRE

## Tomber de rideau

Melvin Arditi imagine, en 1939, la dernière nuit du célèbre psychiatre, alors exilé à Londres et se sachant condamné par la maladie. Convoquant les figures marquantes de son existence, il se remémore ses ambitions, son besoin de contrôle, sa crainte viscérale de l'humiliation et ses rendez-vous manqués.



«Faut, les démons», du 7 au 24 décembre 2023, Théâtre du Passage, Neuchâtel, [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch)

### EXPOSITION

## Dans le tableau

Ancora que multient les projets déverniers, les artistes proposent de s'immerger dans les oeuvres de Vincent Van Gogh, de Gustav Klimt ou de Frida Kahlo. L'exposition du MUSA Immersion. Les origines 1949-1969 invite le public à découvrir comment, depuis plus de 70 ans, des oeuvres ont été conçues spécialement pour être immergées.



Jusqu'au 3 mars 2024, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, [musa.ch](http://musa.ch)

### CONCERT CLASSIQUE

## Résonances

Les Interludes orchestraux composés par Debussy pour son opéra *Pelléas et Mélisande* ont été repris par nombre de chefs d'orchestre sous forme de suite symphonique. À l'instar de Jonathan Nott, qui présentera son propre travail aux côtés de la pianiste Maria João Pires qui interprétera le Concerto N° 4 de Beethoven.



29 et 30 novembre 2023, Victoria Hall, Genève, [svz.ch](http://svz.ch)

## À NOTER DANS VOTRE AGENDA



## Chic et lyrique

Le Gstaad New Year Festival propose cette année encore un casting éblouissant faisant la part belle à l'art lyrique. Jonathan Tetelman, Sonya Yoncheva, Samuel Mariño, les stars se bousculeront une fois de plus à l'occasion de cette 18<sup>e</sup> édition.

Du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024, [gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://gstaadnewyearmusicfestival.ch)



Ferienregion Gstaad

## Eine Winterwelt voller Genuss

30.11.2023 - 16:00 Uhr



Ob Wintersport, Entspannung oder Kultur: In der Ferienregion Gstaad wartet das perfekte Wintermärchen. Foto: Destination Gstaad / Gstaad Palace

[Zur Bildergalerie](#)

**In der märchenhaften Ferienregion Gstaad erwartet Gäste eine unvergessliche Zeit. Zu entdecken gibt es erstklassiges Skivergnügen, magische Kutschenfahrten, vielfältige Unterkünfte, Entspannung und kulinarische Genüsse.**

## **Für Kulturinteressierte und Musikfreunde**

Eventtechnisch hat die Ferienregion Gstaad das ganze Jahr über etwas zu bieten. Im Winter erfreuen sich Fans der klassischen Musik an zwei großen und bedeutenden Festivals: Gstaad New Year Music Festival und Sommets Musicaux de Gstaad. Vom 15. Dezember 2023 bis 24. Februar 2024 kann außerdem der magische Zauberweg mit 17 einzigartigen Licht- und Toninstallationen besucht werden. Der zwei Kilometer lange Weg überwindet 313 Höhenmeter und erfordert daher eine gewisse Grundfitness.

*VERSION FRANÇAISE / TRADUCTION AUTOMATIQUE*

## **Pour les amateurs de culture et de musique**

En matière d'événements, la région touristique de Gstaad a quelque chose à offrir tout au long de l'année. En hiver, les fans de musique classique se réjouiront de deux grands festivals importants : le Gstaad New Year Music Festival et les Sommets Musicaux de Gstaad.



8/12/23

## Gstaad New Years Music Festival: A spectacular prelude to 2024

🕒 08.12.2023 📍 Arts & Culture



Jonathan Tetelman Photograph: Benwolf

**Get ready for an extraordinary musical extravaganza as the 18th edition of the Gstaad New Year Music Festival unfolds from 27 December, 2023, to 9 January, 2024. Brace yourself for an AMAZING experience that promises to surpass all expectations!**

The festival's line-up is an exciting blend of ensembles, exceptional voices, and outstanding soloists, ensuring a program that's as eclectic as it is spellbinding. Renowned for its artistic intimacy, the Gstaad New Year Music Festival offers a unique experience that grand opera houses can't match. Led by Princess Caroline Murat and her dedicated team, the festival boasts a rich history, promising a program with the most prestigious artists.

### **Highlights to Anticipate**

Kicking off on 27 December, the festival welcomes the sensational Chilean tenor Jonathan Tetelman, touted as the new Pavarotti. Freshly signed to Deutsche Grammophon, Tetelman will grace us with a repertoire spanning classical and popular tunes, setting the stage for a stellar fortnight.

As the festival unfolds, expect a parade of starts each day, including the flamboyant Almazis-Iakovos Pappas ensemble on 29 December, celebrating the 230th anniversary of Goldoni's death. The imperial soprano Sonia Yoncheva takes the stage on 30 December, followed by the incredible sopranista Samuel Marino, treating us to a free concert in Rougemont on 1 January.

The program continues with a dazzling array of talent: Lisette Oropesa and Ludovic Tézier on 2 January, pianist Anna Fedorova on 3 January, and the mesmerising Fatma Said on 5 January. Brace yourselves for Erwin Schrott's departure from Don Giovanni to enchant us with Argentine tangos on 6 January, while tenor Roberto Alagna is once more set to captivate us on 7 January, possibly breaking last year's encore record of eight!

Closing with a flourish, the festival presents jazz maestro Jacky Terrasson in a trio formation on 9 January.

### **New Feature: Spotlight on Young Talent**

This year introduces 4 pm concerts showcasing emerging artists, including laureates from the Gauthier Capuçon Foundation, such as the talented Kim Bernard and winners of the Long-Thibaud competition.

*Start organising for a festive season filled with musical magic! Spoiled for choice, are we with the enchanting world of the Gstaad New Year Music Festival. See the full program on [www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch)*

JEANETTE WICHMANN



8 / 12 / 23

VERSION FRANÇAISE / TRADUCTION AUTOMATIQUE

## Gstaad New Years Music Festival : Un spectaculaire prélude à 2024

O 08.12.2023 Arts et culture



Jonathan Tetelman Photographie : Benwolf

**Préparez-vous pour un spectacle musical extraordinaire alors que la 18<sup>e</sup> édition du Gstaad New Year Music Festival se déroule du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024. Préparez-vous pour une expérience incroyable qui promet de dépasser toutes les attentes!**

La programmation du festival est un mélange passionnant d'ensembles, de voix exceptionnelles et de solistes exceptionnels, assurant un programme aussi éclectique qu'envoûtant. Réputé pour son intimité artistique, le Gstaad New Year Music Festival offre une expérience unique que les grands opéras ne peuvent égaler. Dirigé par la princesse Caroline Murat et son équipe dévouée, le festival possède une riche histoire, promettant un programme avec les artistes les plus prestigieux.

### **Faits saillants à prévoir**

Le 27 décembre, le festival accueille le sensationnel ténor chilien Jonathan Tetelman, présenté comme le nouveau Pavarotti. Fraîchement signé chez Deutsche Grammophon, Tetelman nous fera découvrir un répertoire de mélodies classiques et populaires, préparant la scène pour une quinzaine stellaire.

Alors que le festival se déroule, attendez-vous à un défilé de départs chaque jour, y compris le flamboyant ensemble Almazis-lakovos Pappas le 29 décembre, célébrant le 230e anniversaire de la mort de Goldoni. La soprano impériale Sonia Yoncheva monte sur scène le 30 décembre, suivie de l'incroyable sopraniste Samuel Marino, nous offrant un concert gratuit à Rougemont le 1 janvier.

Lisette Oropesa et Ludovic Tezier le 2 janvier, la pianiste Anna Fedorova le 3 janvier et l'envoûtante Fatma Said le 5 janvier. Préparez-vous au départ d'Erwin Schrott de Don Giovanni pour nous enchanter avec des tangos argentins le 6 janvier, tandis que le ténor Roberto Alagna est de nouveau prêt à nous captiver le 7 janvier, battant peut-être le record de huit de l'an dernier !

Le 9 janvier, le festival présente le maestro de jazz Jacky Terrasson en trio.

### **Nouveau dossier : Pleins feux sur les jeunes talents**

Cette année, on présente à 16 h des concerts mettant en vedette des artistes émergents, dont des lauréats de la Fondation Gauthier Capu, comme la talentueuse Kim Bernard et les lauréats du concours Long-Thibaud.

Commencez à *organiser des fêtes remplies de magie musicale! Spoiled for choice, sommes-nous avec le monde enchanteur du Gstaad New Year Music Festival.* Voir le programme complet sur [www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch)

JEANETTE WICHMANN



9/12/23

## Changer d'année à Gstaad...

Partager sur :       

Brève

9 décembre 2023

...avec quelques-unes de nos voix préférées



L'église de Rougemont © DR

L'endroit est idyllique et semble loin des chaos du monde. Le Pays d'En-Haut, ses chalets immenses, ses prairies, ses chapelles... Celles de Rougemont, de Lauenen et de Saanen (boiseries claires, fresques naïves, vieux cimetière sous la neige tout autour) accueilleront pour le **Gstaad New Year Music Festival**, du 27 décembre au 9 janvier, quelques-unes de nos voix favorites, choisies par Caroline Murat -et la liste impressionne pour un festival qui se dit le plus modeste des trois qui se déroulent chaque année dans ces contrées...

Inauguré par **Jonathan Tetelman** (accompagné par Daniel Heide), on y entendra successivement **Sonya Yoncheva** (avec Malcolm Martineau au piano), le sopraniste **Samuel Mariño** et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, le duo luxueux **Lisette Oropesa/Ludovic Tézier** (partenaires naguère d'un *Hamlet* mémorable à Bastille), la belle **Fatma Saïd** dans son récital *El Nour*, **Erwin Schrott** dans un récital *Tango-Passion* un peu plus *cross over*, mais aussi **Roberto Alagna** qui revient après avoir donné l'an dernier au même endroit un récital d'une générosité formidable, enfin le duo **Serena Gamberoni/Francesco Meli** (ce dernier récent *Don Carlo* à la Scala).

On fera grâce ici d'une kyrielle de violonistes et pianistes, mais on citera encore le superbe chœur londonien **Tenebrae** (dirigé par l'ex-King's Singer Nigel Short) et l'intrigante re-création de *L'Arcifanfano* (ou *L'Isle des Fous*), opéra-comique (1760) d'Egidio Duni d'après Goldoni par l'ensemble **Almazis** que dirige l'effervescent **Iacovos Pappas**.

Pour se remettre de ces émotions, fondues garanties authentiques et vivifiantes promenades à raquettes...



- Lieu** : Gstaad
- Artistes** : Roberto ALAGNA  
Serena GAMBERONI  
Samuel MARIÑO  
Francesco MELI  
Lisette OROPESA  
Fatma SAÏD  
Erwin SCHROTT  
Jonathan TETELMAN  
Ludovic TÉZIER  
Sonya YONCHEVA



### Nos derniers podcasts



Nouveau podcast : « Hors Chant » par Elsa de Lacerda



Stephan MacLeod et Josquin Desprez : une rencontre

Stéphane



9 / 12 / 23

## ROUGEMONT (Suisse). GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL 2023. Almazis, Iakovos Pappas. Egidio Duni : L'Arcifanfano, création (vendredi 29 décembre 2023)

Par Alexandre Pham · 9 décembre 2023 · 2128 · 0



Recréation baroque événement à **Rougemont (Suisse)**. Le **Gstaad New Year Music Festival** (18<sup>e</sup> édition, du 27 déc 2023 au 9 janvier 2024) propose parmi une constellation d'événements musicaux et lyriques de première qualité, un spectacle baroque inédit qui souligne le tempérament lyrique d'**Egidio Duni**, l'Italien génial qui réinventa l'opéra-comique à Paris dans les années 1760.... On retrouve dans « l'isle des foux » les deux passions de Iakovos Pappas dans ce nouveau spectacle inédit : l'opéra comique et la jubilation musicale et linguistique entre baroque et théâtre.



Le goût du texte et de la subtilité poétique s'incarne ici dans la verve du prodigieux **Goldoni dont le spectacle fête les 230 ans de la mort**. Orfèvre et expert dans le défrichage de joyaux oubliés ([Vasta d'Alexis Piron](#), [Fables de Clérambault d'après La Fontaine](#), [Blaise le Savetier de Philidor...](#)), **Iakovos Pappas** déniche ce soir une perle comique, à la fois délirante et juste comme il

l'avait fait déjà à Rougemont avec [Les Amants Magnifiques de Lully et Molière l'an dernier](#) ([lire ici notre critique du décembre 2023](#)) ; comme en témoigne encore son récent programme dédié à [l'Ode à la fortune mis en musique par l'excellent Jean-Baptiste Rousseau](#) ([lire ici notre article dédié](#)).

**Iakovos Pappas** est l'un des rares musiciens et chercheurs, à s'intéresser à la poésie des œuvres dramatiques des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup>, entre Italie et France. Au souci de la langue instrumentale, le chef claveciniste sait partager sa passion de la poésie et de la littérature dont il veille à l'articulation et à la déclamation naturelle et souple.

L'exemple d'Egidio Duni est emblématique : l'Italien né à Matera, compose à Parme dans le style français et s'impose à Paris comme l'un des meilleurs faiseurs d'opéras comiques, aux côtés des piliers du genre, Monsigny, Philidor, Grétry... Le spectacle inédit donné en création à Rougemont prolonge le travail de Iakovos Pappas sur l'opéra comique français baroque et en particulier l'écriture mordante et poétique d'Egidio Duni, génie du genre encore trop méconnu... don le claveciniste, fondateur d'Almazis a déjà abordé de nombreuses pièces lyriques (Les deux chasseurs, ...).

L'enregistrement discographique du spectacle *L'Arcifanfano*, présenté en création à Rougemont ce 29 décembre, est annoncé en avril 2024.



Die Intendantin, Prinzessin Caroline Murat, bei der Eröffnung des letztjährigen Gstaad New Year Music Festivals. FOTO: PATRICIA DEITZ

Verheissungsvolle junge Talente: das Duo Shum. FOTO: ROMAN THALDART

Der weltbekannte Bariton Erwin Schrott. FOTO: ROMAN ZACH

Starter Jonathan Teitelman. FOTO: BEN WOLF

## Improvisation in familiärer Atmosphäre

Der Countdown läuft, das Gstaad New Year Music Festival ist in den Startlöchern. Am 27. Dezember ist es wieder so weit: Junge Preisträger, die ihre Karriere im Saanenland starten, präsentieren sich ebenso wie Weltstars im überschaubaren Rahmen in der Kirche von Saanen und an anderen heimeligen Konzertorten. Und finden sich bei der künstlerischen Leiterin Prinzessin Caroline Murat zum Abendessen ein. Eine nicht ganz typische Festivalorganisatorin gibt Einblicke in den Alltag des etwas anderen Musikfestivals.

SOLJA WOLF

### Alles Gute zur Volljährigkeit!

Die diesjährige Ausgabe ist keine normale Ausgabe des Gstaad New Year Music Festivals. Dieses Jahr realisierte Gründerin und Intendantin Caroline Murat bereits die 18. Ausgabe. Wenn das mal kein Grund zum Feiern ist... «Wir werden uns amüsieren», sagt sie strahlend und ein wenig verschämt beim Besuch dieser Zeitung in ihrem Laucener Chalet. «Wir werden vor allem ein frühes Programm haben! Das ist gerade in der heutigen Zeit mit all den Kriegen besonders wichtig.» Als Beispiel nennt die Prinzessin das Wochenende vom 5. Januar. «Allein an diesem Wochenende reisen wir musikalisch nach Frankreich, Spanien, in den Orient, nach Italien mit Roberto Alagna oder nach Argentinien mit der «Tango Passion» mit einem der grössten Baritone der heutigen Zeit, Erwin Schrotts, und ergänzt noch: «...der zudem noch eine sehr charmannte und charismatische Persönlichkeit ist.»

### Was bringt internationale Stars dazu, in den kleinen Kirchen von Launen oder Rougemont aufzutreten?

Weltstars wie Lisette Oropesa und Ludovic Tézier tauschen mal eben die Metropolitan Opera oder die Wiener Staatsoper gegen den begrenzten Raum vor dem Altar der Kirche Rougemont aus und singen vor einem recht überschaubaren Publikum. Aber warum? Die Antwort fällt Caroline Murat leicht: «Die Künstler finden es bereichernd, ihr Publikum zu sehen. In den grossen Sälen, in denen sie normalerweise auftreten, ist das nicht möglich. Da bietet die heimelige Kirche von Rougemont doch einen ganz anderen Bezug zum Publikum.»

### Warum eigentlich nicht improvisieren?

In einem so kleinen familiären Rahmen ist auch Improvisation möglich. «Wir werden beispielsweise drei Pianisten haben, die improvisieren: Tim Allhoff, Jacky Terrasson und Daniel Heide.» Sie beginnen mit dem angegebenen Programm, enden dann aber bei Improvisationen. «Ich selbst bin begeistert, wenn sie anfangen zu improvisieren! Denn ich bin selbst Pianistin, klassisch ausgebildet, aber ich könnte das niemals. Man hat mir damals bei der Ausbildung regelrecht verboten zu improvisieren! Die heutige Generation von Künstlern aber tut es.»

Selbst organisatorische Improvisation ist beim Format des GNYMF möglich: Das Festival beginnt mit Jonathan Teitelman, dem «grössten jungen Tenor heutzutage», wie Murat schwärmt. Und den man bereits mit Pavarotti vergleicht. Und dieser hat soeben per Textnachricht angekündigt: «Ich komme mit einem Freund, einem Bariton, und werde spontan ein Duo mit ihm zusammen singen.» Ja, warum eigentlich nicht?

### Warum reisen die Künstler mit Kind und Katz an?

Trotz viel kleinerem Publikum: «Die Gage für die Künstler ist die gewohnte, angemessene Gage», erklärt die künstlerische Leiterin Murat. Dies ist möglich, da das Festival keine Unternehmung mit festem Büro ist und – ausser zwei Koordinatoren – ohne Angestellte auskommt. «Es ist nicht einmal da, um einen Gewinn zu machen. Die Einnahmen aus den Ticketverkäufen und die Beiträge der Festivalfreunde gehen vollumfänglich zurück in die Musik.» Und besser noch: Die Künstlerinnen und Künstler bekommen für ihre Anreise ins Saanenland gleichsam ein Rundum-Sorglos-Paket. Caroline Murat kümmert sich sowohl organisatorisch

als auch finanziell um deren Anreise und die Verpflegung. Mit einer Besonderheit: Die Mahlzeiten finden immer bei ihr zu Hause in Launen statt. «Das ist nicht nur günstiger für die Festivalkasse, nein, auch den Künstlern gefällt das. Denn wer ein Leben in Hotels und Restaurants gewohnt ist, schätzt es sehr, auch einmal das authentische Leben in der Schweiz zu sehen.»

Dieses besondere familiäre Flair hat sich unter den Künstlern herumgesprochen. «Sie kommen inzwischen mit ihrer ganzen Familie – inklusive ihrer Katzen – angereist», erzählt die Prinzessin lachend. Viele würden ihren Aufenthalt im Saanenland sogar verlängern – auf eigene Kosten.

### Warum unterstützt die Prinzessin vor allem junge Talente?

Auch bei den jungen Talenten hat sich das Gstaad New Year Music Festival herumgesprochen. «Ich lade die jungen Talente nicht ein, weil es «chic» ist», Caroline Murat ist selbst Pianistin und weiss, wie wichtig es ist, die Jugend zu fördern. Sie hatte selbst als talentierte junge Frau den internationalen Wettbewerb von Genf gewonnen und dachte, ihre Karriere sei damit angelegt. «Aber dem war nicht so, so leicht ist es nicht!» Also bietet sie verheissungsvollen jungen Talenten eine Bühne. Mit Erfolg: Einige junge Talente konnten dank ihres Auftritts beim GNYMF durchstarten, wie zum Beispiel die damals 13-jährige Alexandra Dogan. Es ist laut der Prinzessin enorm wichtig, die Jugend zu unterstützen, denn sie wird die klassische Musik weitertradiieren.

### Wer bestimmt das Programm?

Auch an die treuen Unterstützer des Festivals denkt die Intendantin, denn ohne sie würde das Festival nicht über-

leben können. Sie selbst hat die Beziehungen zur Künstlerwelt und weiss, was gerade en vogue ist oder welches der sehr jungen Talente würdig ist, gefördert zu werden, und trifft eine Vorauswahl. Doch dabei achtet sie gewissenhaft darauf, dass auch die Geschmäcker der unterstützenden Festivalfreunde berücksichtigt werden, und lässt diese durchaus auch über die Favoriten mitentscheiden.

### Woher weiss Prinzessin Caroline, was gerade modern ist?

Die Intendantin ist immer nahe dran am Puls der Zeit. Sie besucht viele klassische Konzerte. Sie reist auch viel, schon weil ihr Mann an drei verschiedenen Orten arbeitet. Er ist in der medizinischen Forschung tätig und hat Labore in New York, Lausanne und in Paris. Wenn sie sowieso dort ist, schaut sie sich auch immer die klassisch-kulturelle Szene an.

### Warum liebt Caroline Murat Launen?

Trotz der vielen Reisen wohnt Prinzessin Caroline gut die Hälfte des Jahres in Launen. «Launen ist für mich das Paradies, einer der schönsten Plätze der Welt», sagt sie und kommt ins Schwärmen. Seit gut zehn Jahren besitzt die Familie bereits das kleine Chalet in der Nähe der Kirche. Sie liebt es, mit ihrer fünfjährigen Hündin Surprise draussen spazieren zu gehen.

Zu Weihnachten kommen ihre drei Kinder und die sechs Enkelkinder. Zusammen mit den rund 40 Künstlerinnen und Künstlern wird es beim Essen dann wohl ein wenig eng werden, aber genau so gefällt es ihr! «Und damit auch die Musikbegeisterten lieber und einfacher zu den Konzerten in der Laucener Kirche kommen, habe ich dieses Jahr erstmals einen Shuttlebus organisiert, der sie nach dem Konzert wieder nach Gstaad bringt. Denn der normale ÖV fährt zu der Zeit nicht mehr.» Na, dann kann das Festival ja starten.

<https://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch/>



Die künstlerische Leiterin und Hauptorganisatorin Caroline Murat zu Hause in ihrem Laucener Chalet, wo die Künstler des Festivals einschliesslich ihrer Haustiere ein- und ausgehen. FOTO: PA ULIRICH



L'intendante, la princesse Caroline Murat, lors de l'ouverture du Gstaad New Year Music de l'année dernière. Les festivals. PHOTO: PATRICK DETZ



De jeunes talents prometteurs : le duo Shum.



Le baryton de renommée mondiale Erwann Erz. PHOTO: ROMAN ZACH



Le tinoor Jonathan Teitelman. PHOTO: BEN WOLF

## Improvisation dans une atmosphère familiale

*Le compte à rebours a commencé, le Gstaad New Year Music Festival est dans les starting-blocks. Le 27 décembre, c'est reparti : de jeunes lauréats qui débudent leur carrière dans le Saanenland, tout comme des stars mondiales, se présentent dans un cadre à taille humaine à l'église de Saanen et dans d'autres lieux de concert intimes. Et se retrouvent pour dîner chez la princesse Caroline Murat, directrice artistique. Une organisatrice de festival pas tout à fait comme les autres nous donne un aperçu du quotidien de ce festival de musique pas comme les autres.*

SOUVA WOLF

### Joyeux anniversaire !

L'édition de cette année n'est pas une édition normale du Gstaad New Year Music Festival. Cette année, la fondatrice et intendante Caroline Murat réalise déjà la 18<sup>e</sup> édition. Si ce n'est pas une raison pour faire la fête... "Nous allons nous amuser !", dit-elle, rayonnante et un peu espiègle, lors de la visite de ce journal dans son chalet de Lauenen. "Nous aurons surtout un programme joyeux ! C'est particulièrement important à l'heure actuelle, avec toutes ces guerres". La princesse cite en exemple le week-end du 5 janvier. "Rien que ce week-end, nous irons en France, en Espagne, en Orient, en Italie avec Roberto Alagna ou en Argentine avec 'Tango Passion' avec l'un des plus grands barytons d'aujourd'hui, Erwin Schrott", et d'ajouter : "...qui est en plus une personnalité très charmante et charismatique".

### Qu'est-ce qui pousse des stars internationales à se produire dans les petites églises de Lauenen ou de Rouge mont ?

Le cachet des artistes est celui auquel ils sont habitués. Des stars mondiales comme Lisette Oropesa et Ludovic Tézier troquent le Metropolitan Opera ou le Staatsoper de Vienne contre l'espace restreint de l'autel de l'église de Rougemont et chantent devant un public assez restreint. Mais pourquoi ? La réponse est facile pour Caroline Murat :

### Pourquoi ne pas improviser ?

Dans un cadre aussi restreint et familial, l'improvisation est également possible. "Nous aurons par exemple trois pianistes qui improviseront : Tim Allhoff, Jacky Terrasson et Daniel Heide". Ils commenceront par le programme indiqué, mais finiront par des improvisations. "Moi-même, je suis ravi quand ils commencent à improviser ! Car je suis moi-même pianiste, de formation classique, mais je ne pourrais jamais le faire. A l'époque, on m'a littéralement interdit d'improviser lors de ma formation ! Mais la génération actuelle d'artistes le fait".

Même l'improvisation organisationnelle est possible dans le format du GNYMF : le festival commence avec Jonathan Teitelman, "le plus grand jeune ténor d'aujourd'hui", s'enthousiasme Murat. Et ce dernier vient d'annoncer par texto : "Je viens avec un ami baryton et je chanterai spontanément en duo avec lui". Oui, pourquoi pas ?

### Pourquoi les artistes se déplacent-ils avec des enfants et des chats ?

Malgré un public beaucoup plus restreint : "Les artistes trouvent enrichissant de voir leur public. Dans les grandes salles où ils se produisent habituellement, ce n'est pas possible. L'église intime de Rougemont offre une toute autre relation avec le public".

de leur voyage et de leurs repas. Avec une particularité : les repas ont toujours lieu chez elle, à Lauenen. "Non seulement c'est plus avantageux pour les caisses du festival, mais cela plaît aussi aux artistes. Car ceux qui sont habitués à vivre dans des hôtels et des restaurants apprécient beaucoup de voir pour une fois la vie authentique en Suisse".

Cette ambiance familiale particulière s'est répandue parmi les artistes. "Ils viennent désormais avec toute leur famille - y compris leurs chats ! - Beaucoup d'entre eux souhaiteraient même prolonger leur séjour dans le Saanenland - à leurs frais.

### Pourquoi la princesse soutient-elle surtout les jeunes talents ?

Le Gstaad New Year Music Festival s'est également fait connaître auprès des jeunes talents. "Je n'invite pas les jeunes talents parce que c'est 'chic' !" Caroline Murat est elle-même pianiste et sait à quel point il est important d'encourager les jeunes. Elle-même, jeune femme talentueuse, avait remporté le concours international de Genève et pensait que sa carrière était ainsi faite. "Mais ce n'était pas le cas, ce n'est pas si facile !" Elle a donc offert une scène à de jeunes talents prometteurs. Avec succès : quelques jeunes talents ont pu, grâce à sa

de la GNYMF, comme par exemple la jeune fille de 13 ans de l'époque. un cachet raisonnable", explique Murat, la directrice artistique. Cela est possible parce que le festival n'est pas une entreprise avec un bureau fixe et qu'il n'a pas d'employés, à l'exception de deux coordinateurs. "Il n'est même pas là pour faire des bénéfices. Les recettes de la vente des billets et les contributions des amis du festival sont

de vivre leur vie. Elle a elle-même des relations avec le monde artistique et sait ce qui est en vogue ou quel talent parmi les très jeunes est digne d'être encouragé, et elle fait une présélection. Mais elle veille aussi à ce que les goûts des amis du festival qui la soutiennent soient pris en compte et qu'ils aient leur mot à dire sur les favoris.

### Comment la Princesse Caroline sait-elle ce qui est à la mode en ce moment ?

L'intendante est toujours proche de l'actualité. Elle assiste à de nombreux concerts classiques. Elle voyage aussi beaucoup, ne serait-ce que parce que son mari travaille dans trois endroits différents. Il travaille dans la recherche médicale et a des bureaux à New York, Lausanne et Paris. Lorsqu'elle s'y rend de toute façon, elle s'intéresse toujours à la scène culturelle classique.

### Pourquoi Caroline aime-t-elle Murat Lauenen ?

Malgré ses nombreux voyages, Princesse Caroline vit une bonne moitié de l'année à Lauenen. "Lauenen est pour moi le paradis, l'un des plus beaux endroits du monde", dit-elle en s'exaltant. Depuis une bonne dizaine d'années déjà, la famille occupe le petit chalet situé près de l'église. Elle aime se promener dehors avec sa chienne Surprise, âgée de cinq ans.

A Noël, ses trois enfants et ses six petits-enfants seront là. Avec la quarantaine d'artistes, le repas sera sans doute un peu serré, mais c'est ainsi qu'elle l'aime ! "Et pour que les passionnés de musique se rendent plus facilement aux concerts à l'église de Lauenen, j'ai organisé pour la première fois cette année une navette qui les ramène à Gstaad après le concert. Car les transports publics normaux ne circulent plus à cette heure-là". Eh bien, le festival peut commencer. <https://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch>





## Voix d'altitude à Gstaad



DR

**Classique** – Pour sa 18<sup>e</sup> édition, le Gstaad New Year Music Festival se présente presque comme une annexe de l'Opéra de Paris, à voir la concentration de vedettes du chant qui monteront dans la station bernoise: Roberto Alagna, Erwin Schrott, Sonya Yoncheva, Ludovic Tézier en duo avec Lisette Oropesa, le contre-ténor Samuel Mariño et, en ouverture des festivités, la nouvelle coqueluche des scènes lyriques: Jonathan Tetelman. Le ténor américano-chilien a déjà livré deux albums Puccini chez Deutsche Grammophon avec une voix et un physique à se damner. À Rougemont le 27 décembre, il partage l'église avec Rafał Pawnuk, baryton. (MCH)

**Gstaad et environs, du 27 décembre au 9 janvier, [gstaadnewyearmusicfestival.ch](https://gstaadnewyearmusicfestival.ch)**

## Voix d'altitude à Gstaad

Classique - Pour sa 18e édition, le Gstaad New Year Music Festival se présente presque comme une annexe de l'Opéra de Paris, à voir la concentration de vedettes du chant qui monteront dans la station bernoise: Roberto Alagna, Erwin Schrott, Sonya Yoncheva, Ludovic Tézier en duo avec Lisette Oropesa, le contre-ténor Samuel Mariño et, en ouverture des festivités, la nouvelle coqueluche des scènes lyriques: Jonathan Tetelman. Le ténor américano-chilien a déjà livré deux albums Puccini chez Deutsche Grammophon avec une voix et un physique à se damner. À Rougemont le 27 décembre, il partage l'église avec Rafał Pawnuke, baryton. (MCH)

Gstaad et environs, du 27 décembre au 9 janvier,  
[gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://gstaadnewyearmusicfestival.ch)



English Italian French Spanish German

**BREAKING NEWS** Le Maroc représente moins de 1% des collectes de fonds en 2023 - 9 minutes ago

# News·dayFR

ACCUEIL DERNIÈRES NOUVELLES ENTREPRISE SPORT TECHNOLOGY LOCAL INTERNATIONAL  
SANTÉ CORONAVIRUS TRENDS DIVERTISSEMENT FILMS MUSIQUE TV LIVRES ART  
PEOPLE

# News Day FR | الأرشيف | Dernières nouvelles

**✓ Douze spectacles et concerts présentés pendant les Fêtes**

DERNIÈRES NOUVELLES Robin International 23 days ago

**TRENDING NOW**

## Gstaad – Voix d'en haut



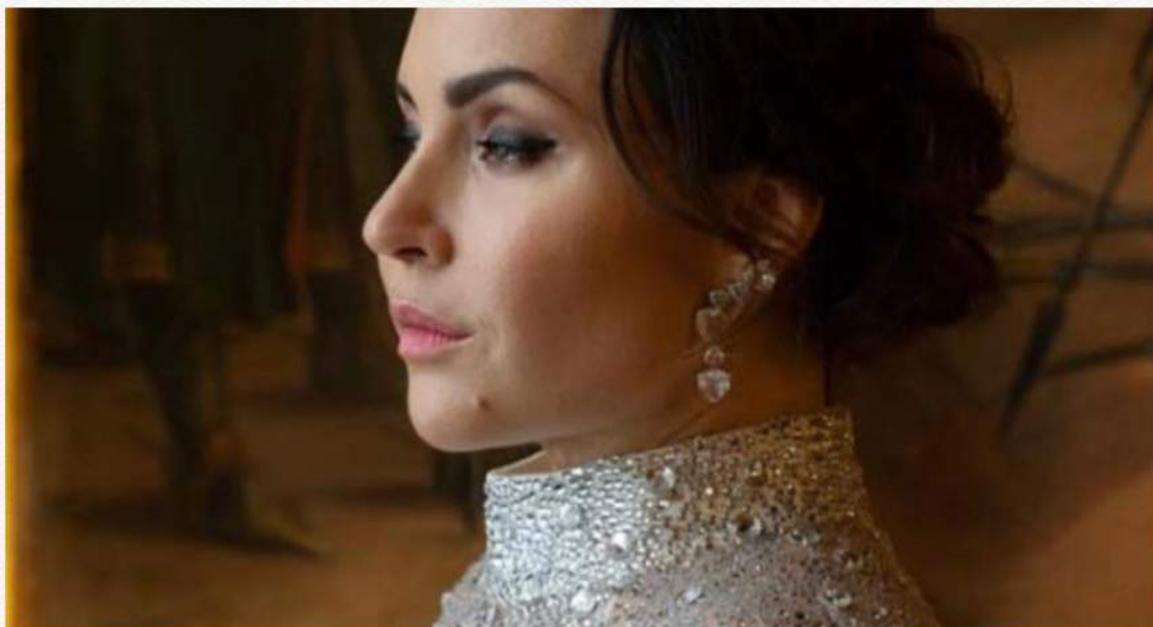
Jonathan Telelman, le nouveau ténor montant.

BEN LOUP

**Classique** – Pour ses 18 ans<sup>e</sup> édition, le Gstaad New Year Music Festival se présente presque comme une annexe de l'Opéra de Paris, à voir la concentration de stars de la chanson qui viendront à la gare de Berne : Roberto Alagna, Erwin Schrott, Sonya Yoncheva, Ludovic Tézier en duo avec Lisette Oropesa. , le contre-ténor Samuel Mariño et, pour ouvrir les festivités, le nouveau chouchou des scènes d'opéra : Jonathan Tetelman. Le ténor américano-chilien a déjà livré deux albums de Puccini pour Deutsche Grammophon avec une voix et un physique à tomber par terre. À Rougemont, le 27 décembre, il partage l'église avec Rafał Pawnuł, baryton. (HME)



## NEWS



### “AD UNA STELLA” AT THE GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

**On December 30, 2023, Sonya Yoncheva will star at the Gstaad New Year Music Festival presenting one of her most performed and highly praised recital formats, “Ad una Stella” accompanied by pianist Malcolm Martineau.**

**Wherever Sonya has performed “Ad una stella”, from the Metropolitan Opera New York, to Paris, Perelada, Berlin, Toulouse, and Madrid, to mention just a few venues, she has invariably received rave reviews and thrilled audiences.**

**This time in Gstaad, along with the usual Italian art songs by Puccini, Tosti, and Verdi that form the core of the program, she will sing music by Dowland, Gibbons, Monteverdi, Handel, Purcell, and Rameau.**

**For more information:**

[https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/2023/06\\_ad\\_una\\_stella.html](https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/2023/06_ad_una_stella.html)

## NOUVELLES



### « AD UNA STELLA » AU FESTIVAL DE MUSIQUE DU NOUVEL AN DE GSTAAD

**Le 30 décembre 2023, Sonya Yoncheva jouera au Gstaad New Year Music Festival en présentant l'un de ses formats de récital les plus interprétés et les plus appréciés, "Ad una Stella" accompagné du pianiste Malcolm Martineau.**

**Partout où Sonya a interprété "Ad una stella", du Metropolitan Opera de New York à Paris, Perelada, Berlin, Toulouse et Madrid, pour ne citer que quelques lieux, elle a invariablement reçu des critiques élogieuses et a ravi le public.**

**Cette fois à Gstaad, avec les chansons d'art italienne habituelles de Puccini, Tosti et Verdi qui forment le cœur du programme, elle chantera de la musique de Dowland, Gibbons, Monteverdi, Handel, Purcell et Rameau.**

**Pour plus d'informations :**

**[https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/2023/06\\_ad\\_una\\_stella.html](https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/2023/06_ad_una_stella.html)**



27/12/23

---

[Startseite](#) > [Termine](#) > [Der Puccinische Tenor/ Le Ténor Puccinien](#)

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL: PUCCINIS 100. TODESTAG

## Der Puccinische Tenor/ Le Ténor Puccinien

### Interpreten

Michèle Larivière (Regie & Moderation)

### Vergangene Termine

Mittwoch, 27.12.2023    Hôtel Rougemont  
17:00 Uhr





27 / 12 / 23

## AUDIO & PODCAST

ACCUEIL | EMISSIONS A-Z | CHAINES



Info

### L'invitée du 12h30 - La Princesse Caroline Murat présente le Gstaad New Year Music Festival

▶ REPRENDRE

Partager

Télécharger

Interview de la Princesse Caroline Murat, fondatrice et directrice artistique du Gstaad New Year Music Festival.



L'invité du 12h30

Épisode du 27 décembre 2023

Tous les épisodes



### Derniers épisodes

L'invité du 12h30

Tout voir >

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/1-invitee-du-12h30-la-princesse-caroline-murat-presente-le-gstaad-new-year-music-festival-27466034.html>



## «Heidi fête Noël» au Théâtre Bienne Soleure, le Festival Musique & Neige aux Diablerets: notre agenda culturel

Et aussi: «La Revue neuchâteloise», au Théâtre de l'Heure Bleue, «Matisse, Derain et leurs amis», au Kunstmuseum de Bâle, «La Crème de Normandie» au Théâtre du Reflet, à Vevey ou encore le Gstaad New Year Music Festival



«Heidi fête Noël», à l'affiche du Théâtre Bienne Soleure (BE), me 3 et ve 5 janvier à 19h30. — © Théâtre Bienne Soleure

### Festival

Haut lieu du classique et des sommets enneigés, Gstaad réunit le tout dans son incontournable rendez-vous hivernal, qui multiplie les concerts gratuits au grand bonheur des vacanciers. La 18ème édition du Gstaad New Year Music Festival, qui investit aussi Saanen, Lauenen et Rougemont, promet de nombreux moments de paillettes et d'émotions à l'abri du froid. A commencer par un récital de la soprano bulgare Sonia Yoncheva, le 30 décembre à Saanen. Le 1er janvier, on ne manquera pas le concert du Nouvel-An à l'Eglise de Rougemont, qui rassemblera l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et la soprano (à la voix naturellement aigüe) Samuel Marino sous le signe de la musique baroque. Le lendemain à Gstaad, on fêtera les jeunes talents - en l'occurrence, le jeune harpiste Parker Ramsey. Ce même soir, à Rougemont, la soprano Lisette Oropesa donnera la réplique au baryton Ludovic Tézier. A noter encore, le récital romantique de la pianiste ukrainienne Anna Fedorova entre Chopin, Grieg et Schumann (le 3 janvier à Lauenen), une master class pour célébrer le 100ème anniversaire de Maria Callas (le 6 janvier à Gstaad) et un concert au rythme enivrant du tango (le 6 à Rougemont). **V. N.**

Gstaad New Year Music Festival. Gstaad, mais aussi Rougemont, Lauenen et Saanen. Jusqu'au 9 janvier.



29/12/23

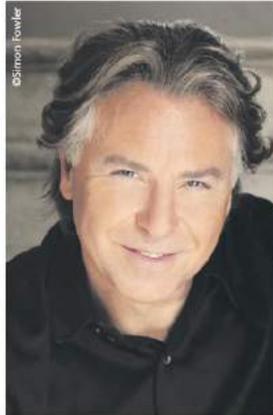
## Das Gstaad New Year Music Festival

erhellt die Festtage mit einer einzigartigen Konstellation von Stars und Sternen!

Seit nunmehr 18 Jahren findet in der festlichsten Zeit des Jahres in Gstaad und Umgebung das Festival von Prinzessin Caroline Murat statt. Die diesjährige Ausgabe des Festivals wird vom 27. Dezember bis zum 9. Januar zu erleben sein. Wie üblich liegt der Schwerpunkt auf den prächtigen Stimmen und dem grossen lyrischen Repertoire, das von den Grössten des Faches präsentiert wird. Die diesjährige Starbesetzung ist überwältigend! Ikonen, die auf allen grossen Bühnen zu Hause sind, werden in den bezaubernden Kirchen von Saanen, Gstaad, Rougemont und Lausanne im hellsten Licht erstrahlen – in nicht weniger als 24 Veranstaltungen an 13 Tagen! Hier ist ein kleiner Vorgeschmack:

Am 27. Dezember wird das Festival mit dem chilenischen Tenor Jonathan Telelman eröffnet – dem «neuen Pavarotti», wie er genannt wird – der gerade bei der Deutschen Grammophon unterschrieben hat und uns mit klassischen und populären Liedern verwöhnen wird. Das extravagante Ensemble Almazis-Lakovos Pappas wird am 29. Dezember eine «le des foux» aufführen, die anlässlich des 230. Todestages von Goldoni einen Meilenstein darstellen könnte, bevor sie bei Maguelone aufgenommen wird. Die eindruckliche Sopranistin Sonya Yoncheva, eine Diva, die wir nicht mehr vorzustellen brauchen, wird uns am 30. Dezember mit einem sehr italienischen Recital beehren. Samuel Marino, der göttliche Sopranista, wird uns am 1. Januar an der Seite des «Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles» sogar mit einem Gratiskonzert in Rougemont beglücken.

Am 2. Januar singen die Sopranistin Lisette Oropesa, die in Europa so selten zu hören ist, und Ludovic Tézier grosse Duette aus dem lyrischen Repertoire. Die einzigartige Pianistin Anna Fedorova gibt am 3. Januar einen Liederabend. Die Sopranistin Fatma Said, die uns im



Roberto Alagna

letzten Jahr verzaubert hat, tritt am 5. Januar mit einem Repertoire aus französischer und arabischer Musik auf, die durch einige Zarzuelas bereichert wird. Der einzigartige Bariton Erwin Schrott wird seine Lieblingsrolle als Don Giovanni verlassen und am 6. Januar wunderbare argentinische Tangos vortragen. Am 7. Januar wird uns der unvergleichliche Tenor Roberto Alagna wahrscheinlich mit einer unglaublichen Reihe von Zugaben (acht im letzten Jahr!) überwältigen. Es wird auch Jazz geben. Wir beenden das Festival am 9. Januar mit dem berühmten Pianisten Jacky Terrasson in einer Triobesetzung.



Sonya Yoncheva

Eine grosse Neuheit in diesem Jahr sind die Konzerte um 16 Uhr, in denen junge Talente auftreten. Anwesend sein werden zum Beispiel Preisträger der Gauthier-Capucón-Stiftung wie das junge Talent Kim Bernard, die Gewinner des Long-Thibaud-Wettbewerbs und viele andere mehr.

Eine Chance für das Publikum, die ganz Grossen zu entdecken – in einer unverhofften und äusserst privilegierten Nähe und inmitten wunderschöner, überschaubarer Orte in einer der schönsten Regionen der Schweiz.



Fatma Said

Gstaad New Year Music Festival vom 27. Dezember 2023 bis 9. Januar 2024

Programm und Ticketverkauf unter: [www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch)

Eintrittspreise: Fr. 30.-/50.-/70.-/110.-/150.- je nach Konzert. Unter 16 Jahren: kostenlos



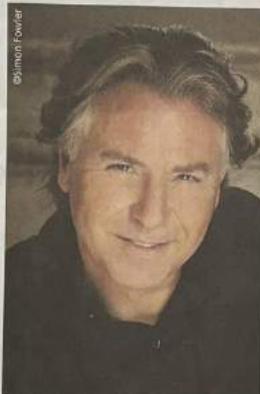
## Das Gstaad New Year Music Festival

erhellt die Festtage mit einer einzigartigen Konstellation von Stars und Sternen!

Seit nunmehr 18 Jahren findet in der festlichsten Zeit des Jahres in Gstaad und Umgebung das Festival von Prinzessin Caroline Murat statt. Die diesjährige Ausgabe des Festivals wird vom 27. Dezember bis zum 9. Januar zu erleben sein. Wie üblich liegt der Schwerpunkt auf den prächtigen Stimmen und dem grossen lyrischen Repertoire, das von den Grössten des Faches präsentiert wird. Die diesjährige Starbesetzung ist überwältigend! Ikonen, die auf allen grossen Bühnen zu Hause sind, werden in den bezaubernden Kirchen von Saanen, Gstaad, Rougemont und Lausanne im hellsten Licht erstrahlen – in nicht weniger als 24 Veranstaltungen an 13 Tagen! Hier ist ein kleiner Vorgeschmack:

Am 27. Dezember wird das Festival mit dem chilenischen Tenor Jonathan Telelman eröffnet – dem «neuen Pavarotti», wie er genannt wird – der gerade bei der Deutschen Grammophon unterschrieben hat und uns mit klassischen und populären Liedern verwöhnen wird. Das extravagante Ensemble Almazis-Lakovos Pappas wird am 29. Dezember eine «le des foux» aufführen, die anlässlich des 230. Todestages von Goldoni einen Meilenstein darstellen könnte, bevor sie bei Maguelone aufgenommen wird. Die eindruckliche Sopranistin Sonya Yoncheva, eine Diva, die wir nicht mehr vorzustellen brauchen, wird uns am 30. Dezember mit einem sehr italienischen Recital beehren. Samuel Marino, der göttliche Sopranista, wird uns am 1. Januar an der Seite des «Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles» sogar mit einem Gratiskonzert in Rougemont beglücken.

Am 2. Januar singen die Sopranistin Lisette Oropesa, die in Europa so selten zu hören ist, und Ludovic Tézier grosse Duette aus dem lyrischen Repertoire. Die einzigartige Pianistin Anna Fedorova gibt am 3. Januar einen Liederabend. Die Sopranistin Fatma Said, die uns im



Roberto Alagna

letzten Jahr verzaubert hat, tritt am 5. Januar mit einem Repertoire aus französischer und arabischer Musik auf, die durch einige Zarzuelas bereichert wird. Der einzigartige Bariton Erwin Schrott wird seine Lieblingsrolle als Don Giovanni verlassen und am 6. Januar wunderbare argentinische Tangos vortragen. Am 7. Januar wird uns der unvergleichliche Tenor Roberto Alagna wahrscheinlich mit einer unglaublichen Reihe von Zugaben (acht im letzten Jahr!) überwältigen. Es wird auch Jazz geben. Wir beenden das Festival am 9. Januar mit dem berühmten Pianisten Jacky Terrasson in einer Triobesetzung.



Sonya Yoncheva

Eine grosse Neuheit in diesem Jahr sind die Konzerte um 16 Uhr, in denen junge Talente auftreten. Anwesend sein werden zum Beispiel Preisträger der Gauthier-Capucón-Stiftung wie das junge Talent Kim Bernard, die Gewinner des Long-Thibaud-Wettbewerbs und viele andere mehr.

Eine Chance für das Publikum, die ganz Grossen zu entdecken – in einer unverhofften und äusserst privilegierten Nähe und inmitten wunderschöner, überschaubarer Orte in einer der schönsten Regionen der Schweiz.



Fatma Said

Gstaad New Year Music Festival vom 27. Dezember 2023 bis 9. Januar 2024

Programm und Ticketverkauf unter: [www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch)

Eintrittspreise: Fr. 30.-/50.-/70.-/110.-/150.- je nach Konzert. Unter 16 Jahren: kostenlos





VERSION FRANÇAISE / TRADUCTION AUTOMATIQUE

## *Le Gstaad New Year Music Festival*

**Illumine les fêtes de fin d'année avec une constellation unique de stars et d'étoiles !**

**Depuis maintenant 18 ans, le festival de la princesse Caroline Murat se déroule à Gstaad et dans ses environs pendant la période la plus festive de l'année. Cette année, le festival se déroulera du 27 décembre au 9 janvier. Comme d'habitude, l'accent est mis sur les voix magnifiques et le grand répertoire lyrique présenté par les plus grands du domaine. Cette année, le casting de stars est époustouflant ! Les icônes qui sont à l'aise sur toutes les grandes scènes brilleront de mille feux dans les magnifiques églises de Saanen, Gstaad, Rougemont et Lauenen - pas moins de 24 manifestations sur 13 jours ! En voici un avant-goût :**

Le 27 décembre, le festival s'ouvrira avec le ténor chilien Jonathan Tetelman - le "nouveau Pavarotti", comme on l'appelle - qui vient de signer avec Deutsche Grammophon et qui nous réglera de chansons classiques et populaires. L'extravagant ensemble Almazis-LakovosPappas présentera le 29 décembre une "Ile desfoux" qui pourrait faire date à l'occasion du 230e anniversaire de la mort de Goldoni, avant d'être enregistrée par Maguelone. L'impressionnante soprano SonyaYoncheva, une diva qu'il n'est plus nécessaire de présenter, nous fera l'honneur d'un récital très italien le 30 décembre. Samuel Marino, la divine sopranista, nous gratifiera même d'un concert gratuit à Rougemont le 1er janvier aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles.

Oropesa, que l'on entend si peu en Europe, et Ludovic Tézier de grands duos du répertoire lyrique. La pianiste unique Anna Fedorova donnera un récital le 3 janvier. La soprano Fatma Saïd, qui nous a enchantés l'année dernière, se produira le 5 janvier dans un répertoire de musique française et arabe, enrichi de quelques zarzuelas. L'unique baryton Erwin Schrott quittera son rôle favori de Don Giovanni pour interpréter de merveilleux tangos argentins le 6 janvier. Le 7, c'est le tour de la musique. Janvier, l'incomparable ténor Roberto Alagna nous submergera probablement avec une incroyable série de rappels (huit l'année dernière !). Il y aura aussi du jazz. Nous terminerons le festival le 9 janvier avec le célèbre pianiste Jacky Terrasson en trio.

Une grande nouveauté cette année : les concerts de 16 heures, au cours desquels de jeunes talents se produiront. Il y aura par exemple des lauréats de la fondation Gauthier-Capuçon comme le jeune talent Kim Bernard, les gagnants du concours Long-Thibaud et bien d'autres.

Une chance pour le public de découvrir les plus grands, dans une proximité inespérée et extrêmement privilégiée, au cœur de lieux magnifiques et à taille humaine, dans l'une des plus belles régions de Suisse.



29 / 12 / 23

[Startseite](#) > [Termine](#) > [Goldoni/Duni: L'Arcifanfano](#)

**GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL**

## **Goldoni/Duni: L'Arcifanfano**

### **Interpreten**

Iakovos Pappas (Cembalo & Leitung)

Christophe Crapez (Gouverneur)

Angelo Heck (Sordid)

Chloé Jacob (Nicette)

Jean-Christophe Born (Spendrif)

Élizabeth Fernandez (Follette)

Ainhoa Zuazua Rubira (Glorious)

Olivier Augrond (Brisefer)

Amélie Boulas (Fagott)

Colin Heller (Violine)

Maya Enokida (Viola)

Alex Keitel (Violoncello)

Almazis Iakovos Pappas

### **Vergangene Termine**

Freitag, 29.12.2023

Kirche Rougemont

19:00 Uhr

# *CRITIQUES*

## Un début fulgurant pour le 18e Festival de musique du Nouvel An de Gstaad

**CULTURE - Les amateurs de chant seront particulièrement gâtés cette année encore. La moitié des 22 concerts sont consacrés à ce genre. Un ténor exceptionnel a immédiatement placé la barre très haut dès le début.**

Jonathan Tetelman est loué par la presse internationale dans les termes les plus élogieux : « Le prochain Pavarotti » et de nombreuses autres acclamations, y compris les attentes énormes qui y sont associées, sont attribuées au ténor de plus de 30 ans. À juste titre, comme le public a pu le constater de ses propres oreilles dans l'église de Rougemont, bien remplie. Les ténors exceptionnels sont rares pour diverses raisons, tout le contraire des voix de soprano féminin. Tetelman appartient définitivement à la catégorie des exceptionnels, et il est extrêmement remarquable qu'il ait pu être attiré par ce festival plus petit, non conventionnel, géré de manière familiale et avec beaucoup d'enthousiasme.

Il était accompagné par le pianiste Daniel Heide, qui constituait un contraste idéal, tout aussi remarquable que la puissance vocale de Tetelman. Ses solos paisibles de Bach, Schubert et Händel ont permis aux esprits agités, en particulier après les arias de Verdi et Puccini, de revenir vers des eaux plus calmes. Un musicien mature avec une profondeur, démontrant également ses compétences en tant qu'accompagnateur sensible de Tetelman. Un invité surpris était également le baryton-basse polonais Rafal Pawnuk, qui a, entre autres, interprété un duo harmonieux – également au sens propre du terme – avec Jonathan Tetelman de l'opéra « Carmen » de Georges Bizet. Le public a salué les trois musiciens avec des applaudissements tonitruants.

### Vue d'ensemble

La série de grandes voix se poursuit avec l'espoir de nombreuses autres heures étoilées. La soprano vedette Sonya Yoncheva se produira le samedi 30 décembre à l'église de Saanen. Lisette Oropesa – qui a eu l'honneur de faire ses débuts à Gstaad il y a quelques années lors de ce festival – est également célébrée à l'échelle internationale et se produira le mardi 2 janvier avec le baryton Ludovic Tézier et le pianiste Alessandro Praticò à l'église de Rougemont. La soprano Fatma Said se rendra à Lauenen le vendredi 5 janvier avec le pianiste Tim Allhoff, tandis que le baryton Erwin Schrott, avec ses collègues musiciens, présentera un programme passionné de tango à l'église de Rougemont le samedi 6 janvier. La légendaire Maria Callas, à l'occasion de son 100e anniversaire, sourira joyeusement depuis le paradis des chanteuses devant cette puissance vocale.

Il convient également de mentionner les concerts des jeunes talents, qui occupent une place importante et constante dans le calendrier du festival. La violoniste et la lauréate du prix du compositeur de la Manhattan International Music Competition donnera cette année un récital solo à Rougemont le vendredi 29 décembre. Le harpiste Parker Ramsay se produira le mardi 2 janvier à la chapelle de Gstaad, et le lauréat du Prix Long-Thibaud 2022, Hyuk Lee, donnera un récital de piano à l'église de Lauenen le mercredi 3 janvier. Le duo Shum, composé de Lisa Strauss (violoncelle) et Anastasia Rizikov (piano), se produira le vendredi 4 janvier à Rougemont avec un programme hors du commun.



29 / 12 / 23

**DU 29 DÉCEMBRE 2023**

## Coin français

### **Concert de fin d'année entraînant**

L'enthousiasme pour les traditionnels concerts de fin d'année ne faiblit pas. La semaine dernière encore, Michael S. Bach et «ses» musiciens d'orchestre, avec Simone Roggen, premier violon, ont réussi à captiver le public jusque dans les moindres recoins de l'église de Saanen.

### **Début en fanfare du 18<sup>e</sup> Gstaad New Year Music Festival**

Les amateurs de chant seront particulièrement comblés lors de l'édition actuelle du New Year Music Festival. La moitié des 22 concerts sont en effet consacrés à ce genre. Dès le début, un ténor exceptionnel – Jonathan Tetelmann – a placé la barre très haut.



29 / 12 / 23

Accueil > Spectacles > Comptes-rendus de spectacles - Lyrique > Jonathan Tetelman à l'assaut des sommets à Gstaad



Daniel Heide, Rafal Pawnuk, Jonathan Tetelman  
crédits Patricia Dietzi - Gstaad New Year Music  
Festival

## Jonathan Tetelman à l'assaut des sommets à Gstaad

**Damien Dutilleul** 29 décembre 2023 ⌚ 4 min.

👁 36 💬 0



CONCERT – Un sourire à faire fondre la neige, une puissance vocale à provoquer des avalanches, une incarnation théâtrale à générer des torrents de larmes. Non, Jonathan Tetelman n'est pas responsable à lui tout seul du réchauffement climatique, mais il provoque tout de même le tonnerre : celui des applaudissements du Festival de Gstaad.

### Premier de cordée

Gstaad, la prestigieuse station de ski suisse, accueille plusieurs festivals chaque année. Celui du nouvel an propose des récitals prestigieux dans quatre églises du village et des alentours, dont celle de Rougemont, à l'acoustique généreuse et claire, qui sert de refuge de haute montagne au concert du soir. Sont notamment attendus dans les prochains jours Sonya Yoncheva, Lisette Oropesa, Ludovic Tézier, Roberto Alagna, Fatma Saïd, Francesco Meli et Erwin Schrott. Bref, la programmation est très jetset. Et pour ouvrir son festival 2023/2024, sa fondatrice, Caroline Murat (la ptite ptite fillote de Napoléon, tout de même !) mise sur un jeune ténor, [Jonathan Tetelman](#), déjà connu en France pour avoir chanté dans [Madame Butterfly à Montpellier](#), [Tosca à Lille](#) et [Stiffelio à l'Opéra du Rhin](#). Bref, des sommets du répertoire lyrique. Si son nom n'est pas encore très connu du grand public, sa carrière est en pleine ascension : il fera d'ailleurs ses débuts au [Met de New York](#) dans [La Rondine](#) de [Puccini](#) en mars prochain.



La conférencière Michèle Larivière et Caroline Murat brisent la glace (© Patricia Dietzi – Gstaad New Year Music Festival)

À Lire sur Ôlyrix : [Tenebrae Choir – vive le vent à Gstaad](#)

Dans son costume noir étincelant sur sa chemise blanche comme neige, il justifie rapidement ce choix par sa voix corsée au vibrato vif et rapide, très adaptée à Verdi et Puccini. Ayant commencé baryton, il dispose de graves riches qu'il tient joliment. Ses aigus sont ardents : il est un **Duc de Mantoue** séducteur, à la fois doux et entreprenant. S'il varie les couleurs de son timbre en jouant sur sa couverture vocale, il déploie trop uniformément sa voix pleine, pourtant bien trop puissante pour un lieu si petit. Les passages plus intimistes n'en sont dès lors pas les moins mémorables.



*une prière, Lyrique de Tetelman*

Pour certaines pièces, il se réfère aux partitions sur sa tablette. Il montre dans les autres ses qualités théâtrales : s'il court un frisson dans le public, ce n'est alors pas seulement à cause des températures de haute montagne. Abordant le fougueux amoureux des Griex de *Manon Lescaut*, il s'appuie les bras croisés sur le piano, un large sourire, enjôleur, aux lèvres. Très à l'aise, il joue avec le public, se tournant vers les spectateurs placés dans le chœur, ou plaisantant d'un oubli de paroles momentanément ou d'une grande inspiration avant sa démonstration vocale finale dans *O Sole mio*.

La surprise du chef est la présence du baryton Rafal Pawnuk, à la voix aussi noire et nourrie que sa barbe, profonde comme une crevasse et si large qu'il en perd parfois la justesse. Il propose un air et deux duos, lors desquels les deux chanteurs parviennent à être très ensemble dès que le ténor se détache de sa partition et interagit avec son partenaire. L'Escamillo (*Carmen*) reste assez sage et tout à fait compréhensible, malgré un accent assez prononcé.

### Par monts et par vaux

S'il y a des hauts dans cette prestation, il y a aussi débat. En effet, un message est adressé aux spectateurs au début du spectacle pour annoncer des changements par rapport au programme prévu, ainsi qu'un entracte allongé afin de préserver la voix de l'artiste. Mais ces nouvelles informations sont vite obsolètes puisque les artistes suivent finalement un autre chemin musical et font même complètement l'impasse sur l'entracte. Cette improvisation n'est pas sans conséquences : le pianiste Daniel Heide, comme déstabilisé, se rend coupable de quelques fautes de carre sur certains morceaux. Même sur le Bach initialement prévu, sa main gauche se montre rigide, comme un planté du bâton, alors même que la main droite surfe avec souplesse dans la poudreuse de son clavier. C'est finalement dans Schubert qu'il retrouve des nuances plus fines, avec certains phrasés d'une douceur extrême, le son restant comme en apesanteur. Puis, plus tard, les notes coulent comme la Saane, ce ruisseau qui se déverse non loin. Lorsqu'il joue, il se positionne en avant, bougeant les lèvres comme s'il murmurait des secrets à son instrument.



*Jonathan Tetelman, Daniel Heide (© Patricia Dietzi – Gstaad New Year Music Festival)*

Alors que les applaudissements résonnent, les trois artistes saluent, puis, après un conciliabule laissant espérer un bis, quittent les lieux sans attendre le dégel. Tout « tschüss » !



## CRITIQUE, récital. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL (18e édition), Eglise de Rougemont, le 27 décembre 2023. Daniel Heide (piano) / Jonathan TETELMAN (ténor)



Par Emmanuel Andrieu

30 décembre 2023

2608

0

Partager



Pour sa dix-huitième édition, le **Gstaad New Year Music Festival** met les petits plats dans les grands en invitant des formations baroques prestigieuses (**L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Ensemble Almazis Iakovos Pappas**) mais surtout des voix parmi les plus recherchées de notre temps (**Ludovic Tézier, Roberto Alagna, Lisette Oropesa, Sonya Yoncheva, Samuel Marino, Francesco Meli, Erwin Schrott...** cela donne le tourni !), grâce à différents généreux donateurs (dont la plus grande mécène actuelle du monde musical, Mme **Aline Foriel-Destezet**). Inlassablement défendue par la Princesse **Caroline Murat**, qui l'a fondée voilà 18 ans, la manifestation suisse ne cesse de s'étendre dans le temps (**du 27 décembre au 9 janvier** cette année) et de rivaliser en artistes prestigieux (notamment des violonistes et des pianistes, aux côtés des gosiers d'or précités), démontrant ainsi toute son ambition, et étant loin désormais de faire pâle figure face au "mastodonte" du Gstaad Menuhin Festival l'été !



Pour son concert d'ouverture, en ce mercredi 27 décembre, c'est rien moins que le chanteur qui monte et que toutes les grandes scènes internationales s'arrachent désormais (il fera ses débuts au Metropolitan Opera de New-York en mars), le ténor chilo-américain **Jonathan Teltelman** – dont le disque [“The Great Puccini”](#), paru récemment chez Deutsche Gramophone (CIC de [CLASSIQUENEWS Automne 2023](#)) a eu

un retentissant succès. Peut-être, pour commencer par un bémol, une voix aussi surpuissante aurait-elle mérité un autre écrin que l'adorable – mais minuscule – **Eglise de Rougemont**, surtout pour les spectateurs des trois premiers rangs, dont nous faisons partie... Mais détail que cela, car c'est bien le ténor qui possède tous les atouts pour devenir le nouveau Jonas Kaufmann (sans vouloir enterrer ce dernier bien sûr...), mais dont la jeunesse éblouissante, la ravageuse beauté, et l'éclat d'un timbre aussi séduisant que péremptoire ne peuvent que faire penser aux débuts de son illustre collègue ! Devant un public friand de performances, l'effet fut garanti sur un public qui confond souvent puissance et qualité de chant, mais par bonheur le chant ne fut pas seulement “guerrier” (*“Recondita Armonia”* dans *Tosca*, ou *“O Sole mio”* donné en bis), mais aussi plein de raffinement et de nuances (*“E lucevan le stelle”* tiré de *Tosca* également) ou le délicieux air de Lehar *“Dein ist mein ganzes Herz”* extrait de *Das Land des Lächeln*.



En force ou susuré, on se saurait cependant boudier son plaisir devant une voix et un chant aussi généreux et d'une couleur plutôt sombre – c'est qu'il a été baryton avant de devenir ténor, à l'image de Carlo Bergonzi auquel il fait parfois penser pour la beauté intrinsèque du timbre et la conduite de la ligne (comme dans l'air "*Donna non vidi mai*" extrait de *Manon Lescaut* de Puccini. Outre son indiscutable intensité expressive, le

ténor sait aussi phraser, c'est-à-dire exprimer chaque sentiment du verbe, faire jaillir la diversité et la justesse des émotions au fur et à mesure du texte. Cette qualité du détail et de la profondeur s'entend surtout dans les airs moins connus, comme « *Pietà, Signore* » d'Alessandro Stradella, avec lequel il ouvre la soirée, et qui ajoute à la valeur et l'intérêt musicologique de son programme. C'est par ailleurs une bête de scène, même si l'exercice du récital ne lui permet pas vraiment de donner le mesure de ses talents d'acteurs que l'on a pu apprécier, ici ou là en France, lors de ses incarnations de Pinkerton à Montpellier ou Stiffelio à Strasbourg, ces dernières années.



Pour se reposer un peu la voix, alors qu'il sortait de trois semaines de maladie et donc de silence, il s'est adjoint en dernière minute les "services" d'un collègue baryton-basse, le jeune chanteur polonais **Rafal Plawnuk**, avec lequel il interprète d'abord le duo "*Dio che*

*nell'alma infondere*" tiré de *Don Carlo*, avant de se produire seul dans le célèbre air du Toréador dans *Carmen*. Belle et profonde, la voix séduit mais sa prononciation du français reste à peaufiner, ce qu'il aura peut-être l'occasion de faire à Lyon prochainement puisqu'il est distribué dans *La Fanciulla del West* dans le cadre du festival de Printemps de l'Opéra national de Lyon. Nous serons beaucoup plus circonspect, en revanche, sur l'accompagnateur du concert, le pianiste allemand **Daniel Heide**, qui souffle le chaud et le froid ce soir, entre une très belle exécution (solo) d'un *Menuet* dû à la plume de Haendel... mais aussi des passages où il multiplie les fausses notes, au point d'en déstabiliser les chanteurs, ce qui n'est pas banal !

Nous attendons avec beaucoup d'impatience de le retrouver dans une salle et avec un accompagnement à sa mesure, et cela sera **pas plus tard que la semaine prochaine** au magnifique Auditorium de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, avec le chef français Frédéric Chaslin qui dirigera la phalange maison... Alors Vivement !



30 / 12 / 23

# Jonathan Tetelman comme un diamant brut au Gstaad New Year Music Festival

Le 30 décembre 2023 par Jacques Schmitt

Dans la cadre du 18e Gstaad New Year Music Festival, le concert d'ouverture recevait le ténor **Jonathan Tetelman** dont la récente signature avec le prestigieux **label Deutsche Grammophon** suscitait toutes les attentes.



Dans le cœur de la mythique église romane de Rougemont, le piano égrène quelques notes quand, du fond des bancs surgit la voix barytonale, superbement timbrée, du ténor Jonathan Tetelman. Spectaculaire, un peu m'as-tu-vu, il fait une entrée théâtrale qui laisse augurer d'intenses moments musicaux. L'homme est beau, il porte élégamment son smoking brillant, le plastron immaculé, les manchettes ornées de brillants laissent échapper le clinquant d'une montre. Grand, l'allure conquérante, il est le portrait de sa voix. Brillant, flamboyant, éclatant, son interprétation du très bel air « *Pietà, Signore* » d'[Alessandro Stradella](#) impressionne. Quelle voix, quelles harmoniques, quelle puissance dans son registre grave et quel soleil dans ses aigus ! Le matériel vocal du ténor chilien est saisissant. Le public est immédiatement conquis et applaudit chaleureusement ce premier jet. Ainsi est la prestation du ténor. Sauf qu'à force d'effets de son aisance, il laisse échapper (...)

Il aura fallu les derniers instants de ce concert pour qu'enfin, [Jonathan Tetelman](#) se retrouve dans un très subtil et habité « *Dein ist mein ganzes Herz* » tiré du *Pays du sourire* de [Franz Lehár](#) et dans un superbe bis avec un « *E lucevan le stelle* » tiré de *Tosca* de Puccini, permettant d'apprécier son extraordinaire puissance vocale du bas médium qui n'a rien à envier avec celui de ses aigus. On retiendra de cette soirée le regret d'entendre un ténor doté d'immenses moyens vocaux n'en user que si peu pour l'expression artistique et tant pour l'apparat. [Jonathan Tetelman](#) est un diamant. Un diamant brut qu'on doit encore tailler pour lui donner le brillant qu'il recèle. Celui que d'aucuns qualifient, avec de bonnes raisons, comme le « nouveau Pavarotti » aurait grand intérêt à ménager et à « manager » son instrument s'il veut durer au sommet.

Crédit photographique : © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival

Rougemont. Église. 17-XII-2023. Gstaad New Year Music Festival. Alessandro Stradella (1643-1682) : *Pietà, signore*. César Franck (1822-1870) : *Panis Angelicus*. Giuseppe Verdi (1813-1901) : *La Donna è mobile* (*Rigoletto*), *Dio che nell'alma infondere* (*Don Carlo*). Georges Bizet (1838-1875) : *Torréador, en garde, Je suis Escamillo* (*Carmen*). Giacomo Puccini (1858-1924) : *Donna non vidi mai* (*Manon Lescaut*), *Recondita armonia* (*Tosca*). Franz Lear (1870-1948) : *Dein ist mein ganzes Herz*. Johann Sebastian Bach (1685-1750) : *Jesus bleibet meine Freude*. Franz Schubert (1797-1828) : *Trois Klavierstücke, D. 946 – No. 2 in mi majeur, Ungarische Melodie D. 817*. Alexandre Ziloti (1863-1945) : *Prélude en Si Mineur d'après J.S. Bach*. Jonathan Tetelman (ténor), Rafal Pawnuk (basse-baryton), Daniel Heide (piano).

SUISSE VAUD BADE-WURTEMBERG ROUGEMONT





ACTUALITÉS DÉCOUVRIR L'OPÉRA MEMBRES Se connecter à MON OLYRIX



Photo : © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival

**PRODUCTION**

## Tenebrae Choir : vive le vent à Gstaad

Le 29/12/2023 | Par Damien Dutilleul | [f](#) [t](#) [i](#) [in](#) [e](#)

Pour sa deuxième soirée, le Festival de Gstaad présente le Tenebrae Choir de Nigel Short pour un programme de saison appelé « In Winter's House ».

Le public de la petite église de Lauenen, à dix minutes de Gstaad, se presse pour ce deuxième concert vocal du Gstaad New Year Music Festival, tandis que la nuit est déjà tombée et que la lune, presque ronde, éclaire la neige au sommet des montagnes dans un magnifique paysage en clair-obscur. Après un programme russe l'été dernier à Rocamadour, le Tenebrae Choir de Nigel Short, chœur a cappella parmi les plus réputés, présente cette fois un hommage à l'hiver, dans une alternance de pièces exaltant la spiritualité du lieu dans une ambiance méditative, et des chants de Noël plus joyeux.

OPÉRA Falstaff de Verdi



EN SAVOIR +



Tenebrae Choir (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Les 14 chanteurs entonnent les premières notes depuis la mezzanine qui donne accès à l'orgue. Puis, ils se répartissent en plusieurs groupes, spatialisant leurs chants, avant de se retrouver devant l'autel jusqu'à la fin du concert. Là, Nigel Short les rejoint pour les diriger, à mains nues, de petits gestes souples et précis. Les voix flûtées des sopranos y voltigent sur le tapis d'harmoniques basses, tandis que les voix médianes appuient les dissonances et déroulent le texte. Les voix s'épanouissent dans la douce acoustique du lieu au plafond de bois, générant un son enveloppant ou virevoltant comme les lumières des bougies qui éclairent la nef.



église de Lauenen (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

La première chose qui frappe l'esprit à l'écoute de cet ensemble est la précision de son chant : les consonnes chuintantes ou claquantes résonnent avec une simultanéité désarmante, comme s'il n'y avait qu'une seule voix. La seconde est la qualité des voix elles-mêmes : ces choristes sont en fait autant de solistes chantant ensemble. Tous sont capables de porter seuls une ligne mélodique. La basse impressionne notamment par ses voissements noirs qui font vibrer les cœurs.



Nigel Short, Tenebrae Choir (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Le programme fait appel à différents répertoires, anciens, traditionnels et même contemporains. Une très belle pièce est notamment composée par Owain Park, fondateur des Gesualdo Six et membre occasionnel de ces Tenebrae. Mais l'arrangement des *Twelve Days of Christmas* remporte un succès plus grand encore : cette comptine pour enfants, dans laquelle la même mélodie est reprise douze fois en ajoutant à chaque fois des animaux reçus en cadeau (une perdrix le premier jour, une perdrix et deux tourterelles le deuxième, etc.), trouve ici une vraie qualité musicale, ainsi qu'une bonne dose d'humour « *british* », les chanteurs ponctuant petit à petit leur chant de cris tout droit venus d'une ménagerie : le chef Nigel Short se tourne alors vers le public, l'air de n'y rien comprendre, avec toutefois un sourire complice qui ravit le public. Les chanteurs eux-mêmes, dont les visages étaient si fermés par la concentration au début de la chanson, dévoilent petit à petit des mines réjouies.



À la demande du chœur, le public n'applaudit pas entre les pièces, laissant s'installer cette ambiance inspirante dans les résonances du silence si propice au chant a cappella. C'est donc à l'issue du dernier morceau que le public remercie les artistes avec enthousiasme. La suite du programme du Festival reste riche et prestigieuse, puisque sont notamment attendus Sonya Yoncheva, Lisette Oropesa, Ludovic Tézier, Roberto Alagna, Fatma Saïd, Francesco Meli et Erwin Schrott.



31 / 12 / 23

PLAY RTS Emissions Directs Programme TV Connexion Recherche

19 30

PLUS TARD

**Portrait de la grande cantatrice bulgare Sonya Yoncheva, présente lors du toujours éblouissant Gstaad New Year Festival**

Accueil > Info > 19h30 > ST 31.12.2023 - 2 min

<https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/portrait-de-la-grande-cantatrice-bulgare-sonya-yoncheva-presente-lors-du-toujours-ebloissant-gstaad-new-year-festival?urn=urn:rts:video:14590297>









1 / 01 / 24

baroque | CRITIQUES | opéras

Édité le: 2 janvier 2024

## **CRITIQUE, opéra. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, Eglise de Rougemont, le 29 déc 2023. DUNI / GOLDONI : L'Arcifanfano (recréation). Ensemble Almazis / Iakovos Pappas.**

Par **Emmanuel Andrieu** | 1 janvier 2024 | 2756 | 0



Quel plaisir de redécouvrir – dans le cadre du **Gstaad New Year Music Festival** (fondé il y a 18 ans et toujours porté à bout de bras par la **Princesse Caroline Murat**) -, une nouvelle pépite baroque, celle-ci aussi déjantée et passionnante que la précédente : ***Les Amants magnifiques*** du duo Molière et Lully (le 2 janvier 2023).

Ce qui fait sens ici, c'est l'esprit de troupe et les bénéfices d'une famille artistique constituée d'interprètes habitués à jouer ensemble, dirigée et électrisée par le chef et claveciniste fédérateur **Iakovos Pappas** – dont on sait la passion de la langue française et des formes théâtrales baroques des XVIIe et XVIIIe siècles. Après Molière et Lully, voici le génie lyrique de l'italien **Egidio Duni** (1709-1775), fondateur de l'opéra-comique au XVIIIe avant les Monsigny, Philidor et autre Grétry (à la fin du siècle). Son esprit en verve, volontiers parodique et drolatique, poursuit l'essor du *buffa* depuis la fameuse « Querelle » des années 1750...

## Almazis / Iakovos Pappas dévoilent la verve délirante et poétique de Duni



Christophe Crapez / Ainhoa Zuazua Rubira / Elisabeth Fernandez photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2023-2024

**Iakovos Pappas** capte et exprime toute la charge comique, volontiers délirante de *L'Arcifanano*, opéra comique créé à Paris (à la Comédie Italienne) en décembre 1760. La connaissance affûtée du chef permet de jouer de tous les registres du comique, exploitant chaque situation pour en exprimer l'essence théâtrale, comme la vivacité de l'inspiration musicale. Évidemment sur cette « *Île des fous* » (titre de la pièce originale de **Carlo Goldoni** dont le livret est tiré), **Egidio Duni** et ses trois librettistes (**Louis Anseaume, Pierre-Augustin Marcouville et Bertin d'Antilly**) ciblent les travers d'une humanité plus réaliste que le réel, chargée et caractérisée, et pas si caricaturale que cela. Comme chez Molière, chaque personnage incarne un défaut jusqu'à l'excès parodique – et qui se révèle d'ailleurs, dans la confrontation avec un autre personnage : « Fanfolin » (impayable **Christophe Crapez**) amoureux fou de Nicette, pupille du vieil avare Sordide (ici, le jeune et bondissant **Angelo Heck**) ; Brisefer, fanfaron couard et Spendrif, sorte de Timon d'Athènes incorrigible (tous les deux interprétés par **Jean-Christophe Born**) ; sans omettre, Follette et Glorieuse (**Ainhoa Zuaza Rubira**) deux soeurs « adorables » : l'une rusée et laide, l'autre belle et sotte comme une oie.

Tout le mérite revient à l'équipe, aussi fins acteurs que chanteurs impliqués – reconnaissons à ce titre que les femmes se distinguent davantage que leurs partenaires masculins ; dans l'humour comme la crédibilité, délectables à ce titre, la Follette d'**Élizabeth Fernandez**, comme la Nicette de **Chloé Jacob**. Tous agissent à jardin tandis que l'orchestre opère à cour : le continuo réalisé par **Iakovos Pappas** – et autour de lui, les cinq instrumentistes -, ne manque ni d'éloquence ni d'énergie, le caractère de chaque situation se retrouvant synthétisé dans la musique.

La diversité des épisodes, la truculence des situations qui toutes dévoilent, *in fine*, les véritables intentions, sont restituées avec une tension continue, mêlant souplesse et expressivité ; les interprètes (instrumentistes comme chanteurs-acteurs) sachant même souvent comme improviser sur des passages dramatiques suspendus ; ce qui permet pour certains de creuser encore le délire et le questionnement de la forme. L'équilibre entre geste et chant, musique et théâtre doit beaucoup au métier de **Iakovos Pappas**, lequel a déjà abordé l'imaginaire lyrique de Duni. Tout l'esprit du *buffa* est maîtrisé ; Duni connaît son métier, et le plateau s'en fait un digne ambassadeur ; l'écriture est d'une rare efficacité dramatique, doublée d'une évidente acuité psychologique.



Christophe Crapez / Chloé Jacob / Olivier Augrond / Angelo Heck / Jean-Christophe Born / Ainhoa Zuazua Rubira / Elisabeth Fernandez / Ensemble Almazis Iakovos Pappas photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2023-2024

Pour mesurer davantage l'écriture et le tempérament théâtral de Duni, l'enregistrement qui suit la recréation à Rougemont devrait être édité au printemps 2024. L'ensemble **Almazis** confirme d'évidentes affinités avec l'opéra comique, poétique et délirant, du XVIIIe. Prochaine publication-événement à suivre !



1 / 01 / 24

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-grand-tour/a-gstaad-en-suisse-un-festival-pour-celebrer-la-musique-classique-au-milieu-des-montagnes-episode-1-2-1585301>



france culture

Grille des programmes Podcasts Fictions Documentaires Savoirs Arts et Création

**À Gstaad en Suisse, un festival pour célébrer la musique classique au milieu des montagnes - Épisode 1/2**

Lundi 1 janvier 2024

ÉCOUTER (10 MIN)

Photographie du musicien américain Parker Royce à Gstaad en Suisse - Crédit: Patrick Dörzi / Gstaad New Year Music Festival 2024

**Dans ce nouvel épisode, Marie Sorbier nous entraîne à Gstaad dans les montagnes suisses pour nous faire assister à la 18<sup>e</sup> édition du Gstaad New Year Music Festival qui met à l'honneur la musique classique à travers des récitals de piano, de violon, d'orgue, de la musique de chambre, des chorales...**

Après quelques jours de repos, Marie Sorbier repart sur les routes en cette nouvelle année pour nous emmener à Gstaad en Suisse alémanique, dans le canton de Berne. La station de ski perchée dans les Alpes accueille la 18<sup>e</sup> édition du Gstaad New Year Music Festival qui se déroule du 27 décembre au 9 janvier. Et comme chaque année, l'événement propose aux vacanciers et aux festivaliers de découvrir aussi bien des musiciens renommés que de jeunes talents.

Il pourrait d'ailleurs sembler contradictoire de proposer des concerts de musiques classiques, des récitals de piano, de violon, d'orgue dans une atmosphère de sport d'hiver où le ski et la descente semblent monopoliser l'attention des touristes. Mais pourtant, le festival parvient à capter l'attention d'un public élargi et draine de nombreux habitués, comme l'explique sa fondatrice et directrice Caroline Murat : *"Quand je fais la programmation je pense au public. Je me mets dans la peau du vacancier et je me dis : "voyons, si j'étais le public... je suis en vacances, je ski toute la journée. Qu'est ce que j'ai envie de faire le soir ?" Donc je demande simplement aux artistes de penser à des programmes qui ne sont pas des programmes que l'on va écouter forcément au Musikverein ou au Royal Albert Hall. Des choses un peu plus faciles d'approche pour un public en vacances."*



2 / 01 / 24

CRITIQUES | concert &amp; récitals

Édité le: 2 janvier 2024

## CRITIQUE, récital. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, Eglise de Saanen, le 30 décembre 2023. SONYA YONCHEVA (soprano) / Malcolm Martineau (piano).



Par Emmanuel Andrieu | 2 janvier 2024 | 2151 | 0

Partager



Trois jours après l'ouverture de la 18ème édition du **Gstaad New Year Music Festival**, **débutée par un récital de l'époustouflant ténor chilien américain Jonathan Tetelman**, c'est avec l'une des plus merveilleuses étoiles du chant lyrique actuel que se poursuivait la manifestation suisse : **Sonya Yoncheva !**



Et c'est par un retour "aux sources" que débute la soirée, sise dans la magnifique **Eglise de Saanen** (avec ses fresques renaissance de toute beauté), avec ce répertoire baroque qui l'a propulsée vers les plus grandes salles de la planète. Elle se chauffe d'abord la voix avec des airs anglais de **Gibbons, Dowland** et **Purcell** – dont le sublime air de déploration "*When i am laid in earth*" (extrait de *Didon et Enée*), qui nous vaut la première gorge serrée de la soirée. Puis ce sont trois airs de **Haendel** qui viennent enchanter et transporter le public (les tubes haendélien que sont "*Ombra mai fu*", "*Lascia ch'io pianga*" et "*Non disperar, chi sa ?*" extrait de *Giulio Cesare*). Chacun agit comme un sortilège que la diva nous lancerait : la puissance, la grâce, la sensualité de sa voix onctueuse, longue et au souffle infini, ces phrasés qui vous tiennent en lévitation, un arc-en-ciel de couleurs et de nuances, l'émotion toujours juste, des traits et vocalises impressionnants de virtuosité et de précision, bref ce qui fait la marque de la chanteuse bulgare depuis ces débuts ! S'exprimant dans une français impeccable, c'est ensuite l'air de déploration de Télétaire "*Tristes apprêts*" (dans *Castor et Pollux* de **Rameau**) qu'elle interprète – avec un chant très « physique », tel qu'on le lui connaît !



Dans une seconde partie qui s'enchaîne à la première après un court précipité qui permet à la coquette diva de troquer sa magnifique robe bleu clair contre une autre d'un blanc immaculé, c'est un répertoire 100 % italien auquel elle convie son public, avec d'abord des *Canzone* italiennes, puis des airs opératiques de **Puccini**. **Sonya Yoncheva** séduit sans peine dans les premières, où son timbre unique et riche, ainsi que la douceur de ses inflexions de voix, lui permettent de toucher directement au cœur. Ce sont ici les variations du souffle qui colorent les notes, tels les airs "Ad una stella" de **Verdi** et "L'ultimo bacio" de **Tosti**, qui bénéficient de son émission parfaite de verticalité et de sa volupté ardente. Les quatre dernières *arias* de la soirée sont toutes de la main de Puccini, dont certains sont en fait des « reprises » de ses plus célèbres opéras : « Sole e amore » n'est rien d'autre qu'une variation du duo du III<sup>e</sup> acte de *La Bohème* tandis que « Mentia l'avviso » ne fait qu'un avec l'*aria* de Des Grieux dans *Manon Lescaut* : « Donna non vidi mai ». Deux airs qui lui permettent d'exhaler les superbes couleurs lunaires qui ont fait sa légende, avec ce grain si attachant, sombre et moiré, le tout sur une ligne vocale construite avec un art affirmé. Mais c'est surtout dans les deux airs qui suivent que le public manifeste le plus bruyamment le voluptueux plaisir que lui insuffle l'art du chant de *La Yoncheva* : dans l'air "Donde lieta usci" extrait de *La Bohème* et plus encore dans "Un bel di vedremo" tiré de *Madame Butterfly*. La soprano bulgare y déploie tout son savoir-faire vériste, et une voix aux reflets tout « callassiens » : la longueur du souffle et la puissance sont ici aussi savamment maîtrisés que calculés, pour déclencher une vive émotion dans l'âme des auditeurs. Et elle livre chacun de ses airs d'opéras avec son intensité dramatique et/ou émotionnelle habituelle, en incarnant viscéralement chacun des personnages qu'elle interprète, aidé en cela par son fidèle accompagnateur **Malcolm Martineau** qui fait preuve d'une attention de tous les instants et d'une superbe complicité avec l'artiste.

On s'attendait à des bis, mais c'était sans compter sur la goujaterie sans nom d'une partie du public qui a commencé à courir vers la sortie (à priori pressée d'aller dîner...) à peine la *diva* partie en coulisse après son dernier air... Elle ne reviendra donc pas saluer et les *aficionados* resteront sur leur faim ! Bien que regrettable, c'est un détail face aux délices que la voix de **Sonya Yoncheva** a su distiller une grosse heure durant dans les veines des auditeurs... en tout cas dans les nôtres !



2 / 01 / 24

<p>Search <input type="text"/></p> <p>Newsletter Your email : <input type="text"/></p> <p>Submit</p>	<p>Un récital exceptionnel</p> <p>Gstaad Eglise de Rougemont 01/02/2024 - <b>Gaetano Donizetti : <i>Lucia di Lammermoor</i> :</b> <b>« Appressati, Lucia » &amp; « Se tradirmi tu potrai » (duo acte II)</b> <b>Maurice Ravel : <i>Chanson romanesque</i> [*] – <i>Vocalise-étude en forme de Habanera</i> [#]</b> <b>Ambroise Thomas : <i>Hamlet</i> : « Monseigneur ! » &amp; « Doute de la lumière » (duo acte I)</b> <b>Léo Delibes : <i>Les Filles de Cadix</i> [#]</b> <b>Jacques Ibert : <i>Chanson à Dulcinée</i> [*]</b> <b>Giuseppe Verdi : <i>La traviata</i> : « Madamigella Valéry ? Son io ! » (duo acte II) – <i>Rigoletto</i> : « Tutte le feste al tempio » (duo acte II)</b> <b>Jacques Offenbach : <i>Les Contes d'Hoffmann</i> : « Scintille diamant » [*]</b> <b>Giacomo Meyerbeer : <i>Robert le Diable</i> : « Robert, toi que j'aime » [#]</b> Lisette Oropesa (soprano) [#], Ludovic Tézier (baryton) [*], Alessandro Praticò (piano)</p>  <p>L. Tézier, L. Oropesa (© Patricia Dietzi)</p> <p>Exceptionnel. N'ayons pas peur des mots : le récital que viennent de donner Lisette Oropesa et Ludovic Tézier au Festival de musique de Nouvel An de Gstaad (« Gstaad New Year Music Festival ») est à marquer d'une pierre blanche. La réunion de ces deux artistes est déjà un événement en soi, l'un comme l'autre donnant très peu de récitals. Il aura fallu de surcroît forcer un peu le destin, car le baryton français aurait dû commencer les répétitions de <i>Simon Boccanegra</i> à Bastille, mais heureusement l'Opéra de Paris a été d'accord pour le libérer afin qu'il puisse se rendre à Gstaad. Pour leur tout premier récital commun, les deux chanteurs ont affiché une complicité évidente et leurs voix se sont mariées de façon idéale. Ils ont non seulement brillé par leurs immenses qualités vocales respectives, mais surtout ils ont été tous les deux absolument confondants d'expressivité, d'engagement et de crédibilité. Dès le premier duo (<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti), ils ont réussi à entrer instantanément dans leur personnage, à en être totalement habités, si bien que le public a presque eu l'impression d'assister à une représentation d'opéra. Chacun de leurs gestes, chacune de leurs mimiques, chacun des regards échangés entre eux étaient aussi un régal pour les yeux. Assister d'aussi près à une telle prestation, dans l'ambiance intimiste d'une toute petite église, est une expérience tout simplement hors du commun.</p>
--	--

L'intensité dramatique est allée crescendo tout au long de la soirée, pour culminer avec un duo extrait de *La Traviata* qui a donné des frissons : elle, grâce à des accents absolument déchirants pour traduire toute sa souffrance et sa douleur, lui, restant d'abord de marbre, altier et hautain, lançant des imprécations de sa voix de bronze, avant de se laisser émouvoir et de prendre la malheureuse dans ses bras, avec un superbe legato. On mentionnera également le duo extrait d'*Hamlet* d'Ambroise Thomas, joli clin d'œil à la production dans laquelle les deux artistes ont triomphé à l'Opéra Bastille en mars 2023. Tant Lisette Oropesa que Ludovic Tézier ont séduit notamment par leur diction exemplaire, qui a permis aux spectateurs de comprendre pratiquement chaque mot de leurs interventions.

Entre les duos, chacun des deux chanteurs a interprété en alternance des airs un peu plus légers et festifs, essentiellement de couleur hispanisante. Lisette Oropesa a séduit par son timbre lumineux, ses aigus cristallins, ses vocalises précises et finement ciselées et ses *pianissimi* ahurissants dans l'extrême aigu. Ludovic Tézier n'a pas été en reste, avec son sens du phrasé, son legato irréprochable et son art de donner un sens à chaque mot et à chaque note. Pour détendre l'atmosphère après une soirée d'une rare intensité dramatique, les chanteurs ont donné en bis le duo entre Suzanne et le Comte des *Noces de Figaro* (« Cruel ! Perché finora »). Chapeau aussi au piano fougueux et ardent d'Alessandro Praticò. Une soirée tout simplement exceptionnelle, on l'a dit.

Claudio Poloni





2 / 01 / 24

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-grand-tour/la-soprano-sonya-yoncheva-subjugue-dans-un-recital-intime-au-gstaad-new-year-festival-episode-2-2-3376988>



france culture

Gaite des programmes Podcasts Fictions Documentaires Savoirs Arts et Création

**La soprano Sonya Yoncheva subjugue dans un récital intime au Gstaad New Year Festival - Épisode 2/2**

Mardi 2 janvier 2024

ÉCOUTER (11 MIN)

La soprano bulgare Sonya Yoncheva au Gstaad New Year Festival (Suïsse) - Crédit: Patricia Diez

**Dans ce nouvel épisode, Marie Sorbier continue de nous faire découvrir la 18<sup>e</sup> édition du Gstaad New Year Festival qui se déroule en Suisse et qui propose des récitals de musique classique dans de petites chapelles des Alpes.**

Après nous avoir fait découvrir un récital d'orgue et un concert de chant, Marie Sorbier continue de nous faire découvrir [la 18<sup>e</sup> édition du Gstaad New Year Music Festival](#) qui se déroule du 27 décembre au 9 janvier. Pendant quinze jours, perchée dans les montagnes suisses, la crème du chant lyrique se retrouve dans la célèbre station de ski pour proposer, loin des opéras et des philharmonies, des concerts intimistes dans de petites églises réformées au coeur des Alpes. Un cadre idyllique pour apprécier les performances de ces grands musiciens et chanteurs. On retrouve ainsi cette année le ténor [Jonathan Tetelman](#), le baryton [Ludovic Tézier](#), ou encore le ténor [Roberto Alagna](#).

Mais dans cet épisode c'est la soprano bulgare [Sonya Yoncheva](#), considérée comme l'une des plus belles voix du monde qui se produit dans l'église de Saanen pour un récital devant une centaine de personnes. Au programme de ce concert : Haendel, Purcell, Rameau et Puccini. Une expérience musicale incroyable avec une artiste d'une grande qualité comme le raconte Michel Larivière, la conseillère artistique du New Year Music Festival de Gstaad : *"Elle est intelligente parce qu'elle est vraiment quelqu'un qui interprète. (...) C'est quelqu'un de très incarnée. Elle ne regarde plus la partition dans La Bohème, elle la joue, elle l'incarne. C'est pour ça que je disais une interprète, parce que c'est quelqu'un qui est d'abord dans le personnage, dans ce qu'elle chante. Les mots sont pensés, les mots sont vécus. Ils sont dans son corps et s'ils sont dans son corps, on les ressent aussi physiquement. Et ça nous donne de l'émotion."*

Il pourrait d'ailleurs sembler contradictoire de proposer des concerts de musiques classiques, des récitals de piano, de violon, d'orgue dans une atmosphère de sport d'hiver où le ski et la descente monopolisent habituellement l'attention en cette saison. Mais pourtant, le festival parvient à drainer chaque année un nombre croissant de spectateurs et d'habités qui viennent assister à des concerts d'une grande qualité artistique dans un cadre intime.

Musiques – Actualité musicale

Musique classique

Opéra

Le Fil Culture

Suisse



ACCUEIL > CULTURE > MUSIQUES Réservé aux abonnés

## Deux grandes voix en fusion lyrique à Rougemont

La soprano Lisette Oropesa et le baryton Ludovic Tézier ont chanté de magnifiques duos de bel canto italien lors d'un concert, mardi soir, au Gstaad New Year Music Festival



Ludovic Tézier et Lisette Oropesa complices à l'église de Rougemont, le 2 janvier 2024. — © Patricia Dietzi



On ne pouvait rêver deux voix lyriques mieux assorties que celles de Lisette Oropesa et Ludovic Tézier pour une soirée de Grands Duos. La soprano américaine d'origine cubaine et le baryton français étaient en concert mardi soir au Gstaad New Year Music Festival. Ces deux grandes voix ont eu l'occasion de se côtoyer à plusieurs reprises dans des productions très remarquées. Et c'est cette étincelle qui a rejailli lors d'un concert exceptionnel à l'église de Rougemont dans le cadre d'un festival consacré aux voix lyriques et aux jeunes talents, sponsorisé par un cercle de mécènes.

Leur complicité est telle - nourrie d'échanges, de regards, de réparties - qu'on en oublie que le concert a lieu dans une église. On est littéralement transporté à l'opéra! Toute la gamme des émotions y est: la révolte, l'affliction, les coups de colère, la résignation, la tendresse. Lisette Oropesa n'est pas qu'une jolie voix de soprano colorature au timbre cristallin. Son chant s'enflamme; la voix est surprenamment longue, couronnée d'aigus percutants, quoique aucunement criards, descendant parfois dans le grave sans effet de rupture dans les registres. Un éclat radieux en émane.

## Nuances subtiles

Ludovic Tézier a pour lui une assise exceptionnelle. Solidement campé sur ses deux jambes, il mime du regard tous les sentiments qui traversent ses personnages. La voix est magnifiquement projetée, dans un legato admirable, apte par ailleurs à des nuances subtiles comme dans la *Chanson romanesque* du *Don Quichotte* de Maurice Ravel.

**Lire aussi:** [Layla Ramezan, pour l'amour du piano](#)

Lisette Oropesa empoigne *Les Filles de Cadix* de Delibes avec séduction et crânerie. Elle déroule des lignes vocales suspendues dans la *Vocalise-étude en forme de habanera* de Ravel et nous émeut dans un air tiré de *Robert le Diable* de Meyerbeer à la diction claire («Robert toi que j'aime»). Ultime plaisir avec, en guise de bis, le joli duettino *Crudel!* *Perchè finora* tiré des *Noces de Figaro* de Mozart.

Accompagnant les deux chanteurs, le pianiste Alessandro Pratico participe à l'influx théâtral. Si l'accompagnement au piano paraît un peu fort dans le premier duo entre Lucia et Enrico tiré de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, il paraît mieux équilibré par la suite. Le Calabrais se met au diapason des deux chanteurs, assouplissant et resserrant tour à tour l'agogique.

## Duo envoûtant dans «La Traviata»

La scène entre Violetta Valéry et le Père Germont au deuxième acte de *La Traviata* de Verdi restera comme l'un des temps forts du concert. On ne peut qu'être ému de voir comment la demi-mondaine Violetta tente d'abord de résister face à la rhétorique du Père Germont (le géniteur de son amant), tour à tour autoritaire et insidieuse, puis comment celle-ci plie peu à peu pour renoncer à son rêve d'amour. Une autre héroïne sacrifiée, c'est Gilda, la fille de Rigoletto; là aussi, Lisette Oropesa forge des accents d'une étoffe théâtrale rare face au grand Ludovic Tézier.

**Lire également, en 2020:** [A Gstaad, le Nouvel An est un festival](#)

D'autres belles voix lyriques sont attendues au Gstaad New Year Music Festival: la soprano égyptienne Fatma Saïd au timbre si fruité (ve 5 janvier à Lauenen), le baryton Erwin Schrott pour son programme Tango passion (sa 6 à Rougemont), Roberto Alagna (di 7 à Saanen), le ténor Francesco Meli et la soprano Serena Gamberoni pour d'autres Grands Duos (lu à Rougemont).

---

[Gstaad New Year Music Festival](#), jusqu'au 9 janvier.

MUSIQUE CLASSIQUE





4 / 01 / 24

## Weltbekannte Operndiven



🕒 4.1.2024 🏠 Kultur



Lisette Oropesa / Ludovic Tézier

photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2023-2024

**Das Gstaad New Year Music Festival Gstaad wartete um den Jahreswechsel mit Sopranistinnen auf, die derzeit führend in der weltweiten Opernszene sind. Sonya Yoncheva und Lisette Oropesa begeisterten restlos.**

JENNY STERCHI

Zwei Konzertabende mit zwei ...

# Chanteurs d'opéra de renommée mondiale

O 4.1.2024 u Culture



**Le Gstaad New Year Music Festival Gstaad a attendu la fin de l'année avec des sopranos, actuellement leaders dans la scène lyrique mondiale. Sonya Yoncheva et Lisette Oropesa ont adoré.**

JENNY STERCHI

Deux soirées concert avec deux...



4 / 01 / 24

## Lisette Oropesa et Ludovic Tézier en récital – Gstaad



Partager sur :



Spectacle 4 janvier 2024

## Quand l'exceptionnel sonne comme une évidence...

Il y a de l'amitié entre ces deux là, une complicité. Ils chantent dans le même arbre. L'arbre du bel canto. Ils ont la même musicalité, le même impeccable respect pour la mélodie, le texte musical, le même souci de perfection.

Mais jamais ils ne sont *secs*, comme dirait Stendhal, tout est expressif est vrai. Sensible et habité.

On les a vus ensemble à Bastille, dans le *Hamlet* d'Ambroise Thomas. Ici c'est une autre nudité, celle du récital. **Ludovic Tézier** en donne peu, **Lisette Oropesa** guère plus, mais ensemble c'est une rareté. Le baryton nous confiera à la fin le prix qu'il attache à un tel moment. Fragile, unique à jamais, et dont l'unicité fait tout le prix. Pour le public et pour eux deux. Unique, l'émotion du moment, ce qui échappe à chacun, quel que soit le degré de préparation...



Lisette Oropesa et Ludovic Tézier © Patricia Dietzi

Voir de près le visage de Lisette Oropesa, tout sourire et grâce à son entrée sur scène, se muer en masque douloureux aussitôt que commence l'introduction du duo de *Lucia di Lammermoor*, tout dans son attitude suggérant à la fois le personnage et le moment qu'il vit.... Je sais bien que Callas est devenue une référence-cliché, mais ce qui se déroule ici est de la même essence. « Elle est d'une telle sensibilité », nous dira encore Tézier.

Plus besoin de décor, ni de mise en scène pour que s'instaure une drôle de dramaturgie : lui, imposant, terrien, minéral, dense, et elle, délicate, frémissante, fébrile, vif-argent. Dramaturgie qui a son pendant musical : avec quel art Oropesa enroule-t-elle ses lignes musicales, telles des lianes, autour du tronc solide des phrasés infailibles de Tézier.



Lisette Oropesa © Patricia Dietzi

Le dramatisme passionné du timbre, dès le début du duo du deuxième acte de *Lucia di Lammermoor* entre la malheureuse et son frère Enrico ; les deux formidables coloratures sur « rigor », expressives, douloureuses, intégrées à la ligne musicale, envoyées d'un élan irréprensible et, non moins impérieuses, la solidité, l'évidence de Tézier ; la montée de la tension jusqu'au « Ah ! Il core mi balzò ! » de Lucia, au moment où elle déchiffre la lettre (fausse) qui attesterait de l'infidélité d'Enrico qu'elle aime ; tout cela est conduit à deux avec une intensité qui prend sa source dans la musique. La tension dramatique s'exprime par les couleurs de la voix, les crescendos-decrescendos, l'emballement du tempo (soutenu par le piano non moins fougueux d'**Alessandro Praticó**, superbe partenaire).



Lisette Oropesa et Ludovic Tézier © Charles Sigel

La même scène à la Scala vue il y a quelques mois (Oropesa avait Boris Pinkhasovich pour partenaire sous la direction de Riccardo Chailly) n'avait pas la même puissance théâtrale et musicale, ne soulevait pas, malgré l'orchestre et la mise en scène, des vagues lyriques aussi terrassantes. Terrassantes aussi pour la soprano qui semble ce soir au bord des larmes.

Non moins expressif le *cantabile* sur « Soffriva nel piano », d'un romantisme blessé, comme la fusion des deux voix sur « ad altra si dié' ! », elle frémissante, lui implacable, avec ce timbre qui peut passer du mat au vibrant, et dont l'articulation incroyable se joue de la *cabalette* « Se tradirmi tu portrai », impérieuse et foudroyante, ne rendant que plus pathétique l'entrée d'Oropesa sur « Tu che vedi il piano mio », avant un contre-*ré* final tout à fait réglementaire, mais somme toute moins étonnant que tout ce qui vient de se passer là.



Ludovic Tézier © Patricia Dietzi

## Pour se reposer...

Le programme sera émaillé de quelques plages moins exaltées, histoire de reposer les voix et de calmer le jeu... Mais d'une fibre non moins belle. Ainsi la *Chanson romanesque* de *Don Quichotte à Dulcinée* (de Ravel et Paul Morand), que Tézier chante en parfait diseur – et on repense un instant à Bacquier et à Van Dam, tant c'est somptueux de timbre et de diction (ah ! la demi-teinte sur « j'étoilerais le vent qui passe »...)

Ainsi la *Chanson à Dulcinée* de Jacques Ibert (texte d'Alexandre Arnoux) moins immédiatement séduisante que celle de Ravel, mais là encore la gourmandise à mâcher les consonnes, à exalter les sonorités du français (sur fond de simili-flamenco), à jouer d'un parlé-chanté (avant une note finale en voix de tête) dessinent une leçon de mélodie française.

Ainsi l'illustre « Scintille diamant » des *Contes d'Hoffmann*, qui fait, lui, se ressouvenir d'Ernest Blanc, autre monument du chant français dont Tézier est le continuateur, pour la majesté du phrasé, avec ici les notes les plus hautes de sa tessiture, aussi pleines et sonores que les graves, et allant culminer sur un *la* bémol 3 (sauf erreur...) impressionnant.



Lisette Oropesa © Patricia Dietzi

Lisette Oropesa, elle, se détend (c'est relatif) avec la *Vocalise en forme de Habanera* de Ravel, à peu près contemporaine de *l'Heure espagnole* (1907), dont elle tire le maximum, avec une jolie collection de trilles, notamment des trilles graves très étonnants, et des montées et descentes chromatiques à donner le vertige et dont elle se joue des périls...

*Les filles de Cadix*, de Delibes, non seulement sont brillamment envoyées, avec le chic souriant qu'il faut, mais intéressantes par la chaleur de timbre qui s'y laisse entendre. Cet air appartient depuis toujours au répertoire des sopranos légers, ici on l'entend par un soprano lyrique aux coloratures faciles et la couleur n'est pas tout à fait la même, plus charnelle et moins scintillante.

## Le bel canto à la française

Et justement, le dernier de ces « intermèdes » et non le moindre, bel exemple de bel canto à la française, la cavatine d'Isabelle, « Robert, toi que j'aime » de Meyerbeer, est particulièrement intéressante si on la compare à d'autres versions du même air qu'elle enregistra il y a quelques années. La voix d'Oropesa semble avoir gagné en longueur, du côté des graves, mais aussi, sans perdre sa limpidité ni ses aigus, donne l'impression d'avoir gagné en velours, en richesse, en sensualité. Interprétation particulièrement engagée, fervente, exaltée même. Sans parler de la virtuosité, ni du contre-ré final, et d'un français parfait, une langue que Miss Oropesa aime chanter et parle fort bien.



Llsette Oropesa et Ludovic Tézier © Patricia Dietzi

## Sur les sommets

Mais revenons à leurs duos, tous plus ébouriffants les uns que les autres.

Ensemble, ils ont triomphé dans le *Hamlet* d'Ambroise Thomas mis en scène par Warlikowski l'automne dernier à l'Opéra Bastille. Leur maîtrise égale de la diction française les fait se jouer des difficultés du duo du premier acte. C'est une savante construction où s'entremêlent, après une entrée *a cappella* pour Ophélie, les parties ariosos et l'entêtante mélodie sur « Doute de la lumière, des cieux et de la terre... mais ne doute jamais de mon amour ». La largeur de la voix de Tézier, la noblesse de la déclamation, l'entrée vibrante d'Oropesa, elle aussi d'une largeur étonnante, donnant une densité peu commune au personnage, le crescendo de lyrisme (soutenu par le piano très symphonique d'Alessandro Praticò), les coloratures effusives d'Oropesa venant se poser sur le phrasé majestueux de Tézier, tout cela est très *grand genre*...

## Un duo de *Traviata* à tomber...

Mais après ce monumentalisme très « grande boutique » que raillait Verdi, quel bain de vrai lyrisme que le duo du deuxième acte de *La traviata*, moment inoubliable. Scène intime, bouleversante, où l'humanité de Tézier, la sensibilité électrique d'Oropesa et leur musicalité commune dialoguent, s'entrelacent, respirent, vibrent et vivent. Vingt minutes en état de grâce.

Ce qui frappe d'abord, ce sont les couleurs sombres que peut prendre la voix de Lisette Oropesa, la richesse que son timbre a conquise, sans parler d'une projection qui lui permet de rivaliser sans mal avec la puissance tellurique de Ludovic Tézier. Mais elle n'a rien perdu de sa souplesse, elle allège, elle suit les moindres inflexions du texte, les notes hautes (idéales) n'ont rien de décoratif, elles sont d'une justesse de sentiment subtile. On pense sans cesse à certaine interprétation à la Scala en 1955, vous savez bien avec qui...



Alessandro Praticò, Lisette Oropesa, Ludovic Tézier © Patricia Dietzi

Le « Pura siccome un angelo » de Tézier, baryton-Verdi s'il en fut, est d'une beauté de ligne formidable, le timbre peut s'épanouir dans toute sa richesse, sur un tempo assez lent, avec une évidence et une grandeur qui rendent encore plus étonnantes l'accélération du tempo qu'impose ensuite Oropesa, fiévreuse, agitée, vibrante, et la palpitation, la mélancolie de « Non sapete quale affetto » jusqu'à la vocalise sur « che a morir preferirò ». Alessandro Praticò suit au quart de tour ses embardées sensibles, totalement libres. Que soulignent l'agitation fiévreuse de ses déplacements et son visage sans cesse changeant.

Quant à Tézier, qui reste massif et statique, c'est par le seul chant qu'il manifeste le trouble intérieur d'un Germont touché par la sincérité de Violetta. Et la voix est si belle qu'elle rendrait convaincant son discours lénifiant (« Soyez de ma famille l'ange consolateur... »)

Le « Ditte alle giovine » de Violetta sera d'une ligne, d'une vibration, d'une émotion enivrantes. Tous deux maîtrisant dans une entente parfaite les subtiles transitions verdiennes et s'écoutant l'un l'autre dans leurs moindres inflexions de tempo.

Le « O generosa » somptueux de Tézier introduira une cabalette (« Morrò ! ») grisante, avant les sommets de lyrisme de leur « Addio ! »

Ivresse du public devant tant d'engagement et de vérité (vérité de théâtre, bien sûr...) des sentiments.



Non moins idéal l'accord des deux voix dans le duo du deuxième acte de *Rigoletto*. À nouveau, la largeur de la voix d'Oropesa dessine une Gilda plus ample qu'à l'accoutumée, d'un legato impeccable dans son « Tutte le feste al tempio ». Quant à la réplique de Rigoletto par Tézier, c'est un modèle de noblesse et de retenue. Son « Solo per me l'infamia » dessinera d'immenses courbes où viendront se poser les contrepoints aériens de Gilda, avant la *stretta*, « Sì, vendetta, tremenda vendetta », s'évolant dans un *accelerando* irrésistible virtuose.

Subtil, leur choix en bis du duetto du Comte et de Suzanne, « Crudel ! perché finora » des *Noces de Figaro*, comme pour mettre en évidence tout ce que Verdi doit à Mozart, – et notamment cette manière de marier voix de soprano et voix grave masculine. Lisette y est d'une coquetterie légère pleine d'esprit et Tézier idéalement enjôleur et séducteur (cette minuscule inflexion sur « Dunque in giardino verrai... »)

Point final d'un récital en tous points enthousiasmant. Qu'on ne sera pas près d'oublier.





## La Suisse sous une avalanche de stars

Par Laurent Bury | 5 janvier 2024

**Combien de villes peuvent se prévaloir de trois grands festivals musicaux par an ? On connaît à Gstaad le festival Menuhin, qui se déroule chaque été depuis plus de soixante ans, et les Sommets musicaux, créés en 2001, aux destinées desquels préside Renaud Capuçon.**



Christophe Grapez / Chloé Jacob / Olivier Augrand / Angelo Heck / Jean-Christophe Born / Ainhoa Zuazua Rubira / Elisabeth Fernandez / Ensemble Almazis Iakovos Pappas

photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2023-2024

Le plus jeune des trois, le Gstaad New Year Music Festival fondé par la princesse Caroline Murat, atteint cette année sa majorité, et pour fêter ses dix-huit ans, il propose une véritable avalanche de stars du monde lyrique : Sonya Yoncheva, Lisette Oropesa et Ludovic Tézier, Roberto Alagna, Erwin Schrott, Francesco Meli, entre autres. Le 27 décembre, c'est Jonathan Tetelman qui ouvrait le bal. Bien que tout récemment remis d'une indisposition, le ténor américain a donné une impressionnante démonstration de santé vocale, avec notamment un volume sonore presque surdimensionné pour la petite église de Rougemont.

Accompagné par le pianiste Daniel Heide, il débute son programme par deux pièces sacrées, un « Pietà, Signore » attribué à Alessandro Stradella, chanté avec une ardeur étonnamment vériste (mais Luciano Pavarotti l'a précédé sur ce terrain) et le « Panis Angelicus » de César Franck, interprété avec plus de retenue. Le baryton polonais Rafał Pawnuk, à la tessiture d'une belle largeur, le rejoint pour le duo de *Don Carlo* et pour l'affrontement Don José-Escamillo. Puis Jonathan Tetelman offre, avec un peu plus de nuances, quelques airs récemment enregistrés pour son disque « The Great Puccini », paru cet automne (compte-rendu dans *Classica* n° 258), et conclut avec « Dein is mein ganzes Herz » du *Pays du sourire*. En bis, « E lucevan le stelle », puis « O sole mio » achèvent de séduire le public.



Daniel Heide / Jonathan Tetelman

photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2023-2024

Mais le Gstaad New Year Festival, ce ne sont pas seulement des récitals d'opéra : on y entend aussi des instrumentistes, des chœurs, du jazz, des œuvres contemporaines (*The Street* de Nico Muhly en première suisse) et même une résurrection, comme *L'Isle des Foux*, opéra-comique d'Egidio Duni créé en 1760 à Paris, parodie d'un opéra de Galuppi, *L'Arcifanfano* sur un livret de Goldoni.

Le chef et claveciniste Iakovos Pappas et son ensemble Almazis en présentent une exécution semi-scénique, et l'on sait combien il est difficile de redonner vie à ce type de répertoire, dont la musique se révèle exigeante malgré son apparente simplicité, et qui suppose que les solistes soient également capables de se faire comédiens pour rendre justice à un abondant texte parlé. Parmi les six chanteurs réunis pour l'occasion, on retiendra en particulier deux voix féminines, les sopranos Ainhoa Zuazua Rubira et Chloé Jacob. Un enregistrement sortira au printemps 2024 sous le label Maguelone.



The screenshot shows the Olyrix website interface. At the top left is the Olyrix logo with the tagline "TOUT L'OPÉRA EST LÀ". To the right is a search bar with the placeholder text "Rechercher un artiste, une oeuvre, un lieu ...". Below the search bar are navigation links: "ACTUALITÉS", "DÉCOUVRIR L'OPÉRA", "MEMBRES", and "Se connecter à MON OLYRIX". The main content area features a large photograph of a musical performance in a grand, stone-walled hall. A woman in a red dress stands in the center, flanked by a pianist and another man. The photo is credited to "Photo : © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival". Below the photo is a "PRODUCTION" tag and the article title: "Lisette Oropesa et Ludovic Tézier à Gstaad, comme un Noël après l'heure". At the bottom of the article header, it says "Le 05/01/2024 | Par Pierre Géraudie" followed by social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, and Email.

La 18ème édition du Gstaad New Year Music Festival, qui voit défiler des musiciens classiques parmi les plus renommés, réalise un coup double en accueillant en une même soirée deux des plus grands ambassadeurs actuels de l'art lyrique : Lisette Oropesa et Ludovic Tézier.

Dans un festival où les artistes de très haut rang se succèdent (dont Jonathan Tetelman, [lire notre compte-rendu](#)), viennent donc en une nouvelle douce soirée se présenter, dans l'église clunisienne de Rougemont, [Lisette Oropesa](#), robe rouge et sourire franc, et [Ludovic Tézier](#), costume sombre et regard perçant. Vedettes, et habitués à courir le monde, ces deux « L » sont bel et bien là, pour faire s'envoler un public déjà conquis vers de hauts sommets émotionnels. Le tout avec un programme d'une puissante intensité lyrique, convoquant [Donizetti](#) (*Lucia di Lammermoor* et le grand duo de l'acte II), [Ravel](#) (*Chanson romanesque* pour lui, *Vocalise-étude en forme de Habanera* pour elle), [Delibes](#), [Meyerbeer](#) (« *Robert toi que j'aime* », de *Robert le Diable*), [Offenbach](#) et bien sûr [Verdi](#) (*Rigoletto* et *Traviata*). Autant de compositeurs dont, depuis tant d'années, les intérêts sont si passionnément servis par ces deux interprètes qui dépassent ici allègrement le cadre d'un récital (ou qui contribuent à lui rendre ses lettres de noblesse) : il s'agit de chanter, bien sûr, mais aussi, et surtout, d'incarner. Incarner [Lucia](#), [Violetta](#), [Gilda](#), et puis [Enrico](#), [Giorgio](#), [Rigoletto](#).



Alessandro Praticò, Lisette Oropesa & Ludovic Tézier (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Le concert est aussi l'occasion de retrouver le duo dans la peau d'Hamlet et d'Ophélie (qu'ils incarnaient ensemble l'an passé à Bastille), avec un délicieux « *Doute de la lumière* », plaçant plus que jamais cette belle soirée sous les meilleurs auspices lyriques.



Ludovic Tézier & Lisette Oropesa (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Et d'abord, donc, c'est à deux que s'illustrent les invités du soir, qui d'emblée imposent leur charisme et leur magnétisme à portée de souffle de l'auditoire. Elle, avec sa voix d'une grande pureté, à la ligne inflexible et aux aigus célestes, qui restitue toute l'intensité de *Violetta* les bras en croix, les yeux regardant haut et loin, avec une voix solaire et expressive lustrée par les teintes du déchirement, tel dans le « *Dite alla giovine* » tout en touchante exploration.



Lisette Oropesa (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Lui, avec cette autorité sonore à faire vibrer les murs (et les cœurs), cette rondeur de timbre, ces graves immenses et cette projection toujours aussi saillante. En Giorgio, en Rigoletto, c'est un baryton aux traits de patriarche qui se déploie dans l'autorité comme la douceur, avec une tessiture aussi ample et charpentée que les chalets environnants. Deux voix qui se répondent et qui s'unissent pour culminer en des hauteurs impressionnantes de musicalité et d'intensité dramatique.



Ludovic Tézier (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Les solos respectifs constituent des instants non moins appréciés et captivent tout aussi visiblement l'assistance. La soprano tisse son soyeux vibrato et une radieuse richesse de timbre. Le baryton déploie une émission plus large et ardente encore, le volume sonore n'empêchant pas, ici et là, l'emploi de distinguées demi-teintes venues parer sa ligne de chant.



Lisette Oropesa & Ludovic Tézier (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Ces duos et solos bénéficient aussi pleinement de la contribution du pianiste Alessandro Praticò, impeccable accompagnateur au jeu de mains aussi gracieux que bondissant au besoin, et d'un sens du juste rythme et de la nuance idoine en symbiose avec les deux voix du soir.



Alessandro Praticò, Lisette Oropesa & Ludovic Tézier (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

C'est bien ainsi un trio uni de bout en bout, qui se fend en bis d'un ravissant extrait des *Noces de Figaro* (« *Crudel! Perché Finora* »), que le public vient saluer fort chaleureusement, manifestant sa chance d'avoir pu assister à une soirée qui, sans nul doute, fera date dans l'histoire du festival.



Alessandro Praticò, Lisette Oropesa & Ludovic Tézier (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)



DES 5 ET 9 JANVIER 2024

## Coin français

### **Les plans de la résidence pour personnes âgées «Daheim» présentent des modifications importantes**

Déjà en juin 2021, le souverain a approuvé la nouvelle construction de l'immeuble d'habitation «Daheim». La demande de permis de construire a été suivie d'oppositions et de négociations avec les opposants. Grâce à des modifications importantes, comme un garage souterrain agrandi et un ascenseur pour voitures au lieu d'une rampe d'accès, la commune est optimiste quant à l'obtention du permis de construire cette fois-ci.

### **Les femmes du CP Berne remportent la**

### **Classe mondiale au Gstaad New Year Music Festival**

Outre le chœur «Tenebrae» de renommée mondiale, Agata-Maria Raatz a joué le traditionnel concert Bach du festival. A cela se sont ajoutées les soirées de concert très fréquentées des grandes voix Lisette Oropesa, Sonya Yoncheva et Francesco Meli. Le duo ukraino-russe «Shum» a proposé une musique remarquable au piano et au violoncelle. La soprano Fatma Said, née en Egypte, a fait rencontrer l'Orient avec l'Occident de manière très ouverte, respectueuse et douce. Le festival marque des points grâce à la variété et à la diversité.



## Viele singende Stimmen und eine singende Geige

**KULTUR** Ein A-cappella-Chor von Welt-rang in der Kirche Lauenen und ein So-lorezital in Rougemont mit einer Geige-rin und Komponistin von prägnanter, musikalischer Persönlichkeit. Am Gstaad New Year Music Festival wird Ab-wechslung und Diversität ganz bewusst programmiert.

### CETIN KÖKSAL

Der von der «Times» als phänomenal beschriebene «Tenebrae»-Chor machte am 28. Dezember des soeben vergan-genen Jahres seine Aufwartung in der pittoresken Kirche Lauenen. Im warmen Schein des Kerzenlichts trugen die Sänger unter der Leitung von Nigel Short weihnachtliche Werke verschieden-ster Komponisten vor.

Mit «Veni, veni Emmanuel» von Ad-rian Peacock eröffneten sie den feierli-chen Gesang auf der Empore, bevor sie sich dann gemächlichen Schrittes in den Chor der Kirche bewegten. Es folg-

ten besinnliche Stücke, unter anderem von Joanna Forbes l'Estrange, Owain Park, Elizabeth Poston oder Joseph Phibbs. Nigel Short, ehemaliges Mit-glied der «The King's Singers», gründete 2001 den virtuosen «Tenebrae»-Chor mit dem Ziel, die jeweiligen Vor-teile eines grossen Kirchenchors und eines Kammerchors zu vereinen. Unbe-stritten ist ihm dies aufs Eindrücklich-ste gelungen. Die Präzision, das feine Ausarbeiten der verschiedenen Stimmla-gen und die daraus resultierenden Harmonien waren schlicht stemberaubend.

A-cappella-Gesang, d.h. das Zusam-mensingen ohne jegliche Instrumental-begleitung (jedenfalls ab dem 19. Jahr-hundert), ist auch in Bezug auf die In-tonation überaus herausfordernd. Man hört sofort jede auch noch so geringe Unreinheit. Die hervorragenden, sich ideal ergänzenden Sängern von «Tene-brae» schienen damit nicht das ge-

ringste Problem zu haben – sogar ge-schulte Ohren konnten während des gesamten Konzerts kein einziges klei-nes Intonationsunglück feststellen. Sympathisch ist zudem, dass «Tene-brae» Workshops für Jugend- und Amateurchöre anbietet und im heimi-schen England regelmässig Primar-schulklassen zum gemeinsamen Singen besucht. Weltklasse kann sehr nahbar und bodenständig sein.

### Echo of Bach

Das traditionelle Bachkonzert des Festivals bestritt am nächsten Tag Aga-ta-Maria Raatz mit einem anspruchs-vollen Soloprogramm. Die vielseitige Musikerin eröffnete dieses mit ihrer Eigenkomposition «Introduction», in An-lehnung an die 2. Partita von Bach. Nahtlos ging sie über zur «Allemande» aus der Suite für Violine Solo Nr. 5 in D-Moll des Komponisten Johann Paul von Westhoff. Nach gründlicher Analyse der



Agata-Maria Raatz – zufrieden nach einem gegückten Auftritt.

FOTOS: PATRICKA DIETZDORNE



Das Sängersenble des «Tenebrae»-Chors mit seinem Gründer und Leiter Nigel Short.

Partitur kam Frau Raatz zum Schluss, dass der etwas ältere Westhoff den be-rühmten Komponistenkollegen Johann Sebastian Bach mindestens durch sei-ne Werke gekannt haben musste. Zu sehr ähnelten sich Aufbau und Struk-tur gewisser Stücke. Wer in der Kirche Rougemont dabei war, durfte feststel-len, dass die «Allemande» von Westhoff etwas leichter, «frischer» ist als dieje-nige aus der Feder des Kompositionsgenies Bach.

Agata-Maria Raatz komponiert selbst auch, was insbesondere in ihrer Bachinterpretation zum Ausdruck kommt – ihre fundierte Kenntnis der Partitur zeigt sich unweigerlich im Ver-ständnis für das Werk. Unpräzisiert, klar und mit warmem Klang führte sie das Publikum durch die lange Partita. Gebannt folgte jenes der Geigerin, die es verstand, den Spannungsbogen zu halten und die Zuhörenden nie zu ver-lieren. Im letzten Satz, der oftmals auch separat gespielten Chaconne, kulmi-nierte ihr Können und Werksverständ-

nis in musikalischer Höchstleistung. Selten wird dem Konzerbesucher heu-te eine solche Chaconne geboten.

Agata-Maria Raatz Eigenkompositi-on «Cremona Virus» holte dann die Zu-hörerschaft aufs Angenehmste wieder in bodenständigere Gefilde und über-raschte mit neu zu entdeckenden Gei-genklängen. Mit «Cremona Virus» hat die Musikerin den ersten Preis in Kom-position an der Manhattan Internatio-nal Music Competition 2023 gewonnen, was ihr einen Konzertauftritt in der le-gendären Carnegie Hall in New York bescherte (wir berichteten im Sommer in dieser Zeitung darüber). Als Ab-schlussfeuerwerk wählte Agata-Maria Raatz die äusserst virtuose «Paganinia-na» von Nathan Milstein. In diesen Va-riationen vereinte dieser grosse Geiger des letzten Jahrhunderts die schwie-rigsten Passagen aus Niccolò Paganini's – sowieso schon technisch anspruchs-vollen – Geigen-Kompositionen. Raatz überzeugte auch da mit stupender Be-herrschung ihres schönen Instruments.

# Anzeiger von Saanen

VERSION FRANÇAISE / TRADUCTION AUTOMATIQUE

## De nombreuses voix lyriques et un violon qui chante

**CULTURE** - *Un chœur a cappella de renommée mondiale à l'église de Lauenen et un récital en solitaire à Rougemont mettant en vedette une violoniste et compositrice à la personnalité musicale marquante. Au Gstaad New Year Music Festival, la diversité et la variété sont délibérément programmées.*

ÇETIN KÖKSAL

Le chœur "Tenebrae", décrit comme phénoménal par le journal "Times", a fait une remarquable apparition le 28 décembre de l'année dernière dans l'église pittoresque de Lauenen. À la lueur chaude des bougies, les chanteurs, dirigés par Nigel Short, ont interprété des œuvres de Noël de divers compositeurs.

Ils ont ouvert le chant solennel sur la tribune avec "Veni, veni Emmanuel" d'Adrian Peacock, avant de se déplacer lentement dans le chœur de l'église. Ont suivi des morceaux contemplatifs, notamment de Joanna Forbes l'Estrange, Owain Park, Elizabeth Poston ou Joseph Phibbs. Nigel Short, ancien membre des "The King's Singers", a fondé en 2001 le virtuose chœur "Tenebrae" dans le but de fusionner les avantages respectifs d'un grand chœur d'église et d'un chœur de chambre. Il a incontestablement réussi de manière impressionnante. La précision, l'équilibrage subtil des différentes voix et les harmonies qui en résultent étaient simplement époustouflants.

Le chant a cappella, c'est-à-dire le chant sans aucun accompagnement instrumental (du moins à partir du 19e siècle), est également extrêmement exigeant en ce qui concerne l'intonation. On perçoit immédiatement la moindre imperfection. Les excellents chanteurs de "Tenebrae", complémentaires de manière idéale, ne semblaient avoir aucun problème - même les oreilles exercées n'ont pu détecter la moindre fausse note tout au long du concert.

Il est également agréable de noter que "Tenebrae" propose des ateliers pour les jeunes et amateurs, et visite régulièrement des classes d'écoles primaires en Angleterre pour chanter ensemble. La classe mondiale peut être très accessible et terre à terre.

## Écho de Bach

Le concert traditionnel de Bach du festival a été interprété le lendemain par Agata-Maria Raatz avec un programme solo exigeant. La musicienne polyvalente a ouvert le concert avec sa composition originale "Introduction", inspirée de la 2e Partita de Bach. Elle a ensuite enchaîné avec l'"Allemande" de la Suite pour violon solo n° 5 en ré mineur du compositeur Johann Paul von Westhoff. Après une analyse approfondie de la partition, Mme Raatz a conclu que le compositeur un peu plus âgé, Westhoff, devait au moins connaître le célèbre collègue compositeur Johann Sebastian Bach à travers ses œuvres. La structure et la construction de certaines pièces étaient trop similaires. Ceux qui étaient présents à l'église de Rougemont ont pu constater que l'"Allemande" de Westhoff était quelque peu plus légère, plus "fraîche" que celle du génie de la composition Bach.

Agata-Maria Raatz compose également elle-même, ce qui transparaît particulièrement dans son interprétation de Bach - sa connaissance approfondie de la partition se manifeste inévitablement dans sa compréhension de l'œuvre. De manière simple, claire et avec un son chaleureux, elle a guidé le public à travers la longue Partita. Captivé, celui-ci a suivi la violoniste, qui a su maintenir la tension et ne jamais perdre son auditoire. Dans le dernier mouvement, la Chaconne souvent jouée séparément, son talent et sa compréhension de l'œuvre ont culminé en une performance musicale exceptionnelle. Rarement le concertgoer est offert une telle Chaconne de nos jours.

La composition originale d'Agata-Maria Raatz, "Cremona Virus", a ensuite ramené l'auditoire à des territoires plus terre-à-terre de manière agréable et a surpris avec des sonorités de violon nouvellement découvertes. Avec "Cremona Virus", la musicienne a remporté le premier prix de composition au Concours International de Musique de Manhattan 2023, ce qui lui a valu une prestation à la légendaire Carnegie Hall de New York (nous en avons fait état cet été dans ce journal). En guise de feu d'artifice final, Agata-Maria Raatz a choisi la très virtuose "Paganiniana" de Nathan Milstein. Dans ces variations, ce grand violoniste du siècle dernier a réuni les passages les plus difficiles des compositions déjà techniquement exigeantes de Niccolò Paganini. Raatz a également convaincu par une maîtrise stupéfiante de son bel instrument.



7 / 01 / 24

Gstaad New Year Music Festival

## Erwin Schrott, ambassadeur du Sud

Le célèbre baryton uruguayen présentait son tour de chant «Tango Passion» samedi à Rougemont. Impressions.



Matthieu Chenal

Publié: 07.01.2024, 19h00



Tango Passion à l'église de Rougemont le 6 janvier avec, de gauche à droite, Jonathan Bolivar, Tobias Kochseder, Federico Lechner, Erwin Schrott et Victor Villena.

PATRICIA DIETZI

«Vuelvo al Sur / Je reviens au Sud, je cherche le Sud, j'aime le Sud, je suis le Sud». Contraste ce samedi 6 janvier sous la fine neige de Rougemont, l'aimantation irrésistible du continent sud-américain et du répertoire argentin s'exprimait à travers la chaleur, l'intimité et le rituel puissant du tango.

Cette chanson d'Astor Piazzolla faisait partie des nombreux tubes interprétés dans l'église par Erwin Schrott et son ensemble Rojotango, invité ce soir-là par le Gstaad New Year Music Festival très gourmand cette année en grandes voix. Piazzolla bien sûr, mais aussi Gardel, Jobim, Velázquez, Soto, ou le déchirant «Alfonsina y el mar» de Ramirez...

## Mozart et le tango

Erwin Schrott est un corps avant une voix, une stature qui cajole ou impose, un orchestrateur d'émotions. Le baryton basse né à Montevideo, capitale de l'Uruguay, a commencé à chanter à six ans; à huit il était sur scène. Sa mère, dingue d'opéra, lui apprenait Mozart et son père le tango. Devenu l'un des interprètes lyriques les plus recherchés, il aime de temps en temps laisser le costume de Don Giovanni ou de Scarpia au vestiaire et revenir à son Sud, porté par un quartet racé et attentif à ses moindres gestes.



GS1 Les élans percutants d'Erwin Schrott et le bandonéon de Victor Villena.  
PATRICIA DIETZI

Un piano charpenté et subtil, deux bandonéons langoureux, une guitare fluide sertissent la voix expressive mais parfois si généreuse de l'Uruguayen qu'elle aurait pu se passer d'amplification. Derrière les envolées verbales d'un sentimental sanguin se lovaient ces «Nostalgias» de l'exil et des amours perdues: «Llevo el Sur, como un destino del corazon / Je porte le Sud comme un destin du cœur».

Derniers concerts: Rougemont, église, lu 8 janv. (16 h, 19 h), Lauenen, église, ma 9 (16 h, 19 h), [www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch) ↗

#### À LIRE AUSSI



**Musique classique**

**Quatre compositeurs incontournables arrivent à l'affiche**

---

**Matthieu Chenal** est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)



7 / 01 / 24

Gstaad New Year Music Festival

## Erwin Schrott, ambassadeur du Sud

Le célèbre baryton uruguayen présentait son tour de chant «Tango Passion» samedi à Rougemont. Impressions.



Matthieu Chenal

Publié: 07.01.2024, 19h00



Tango Passion à l'église de Rougemont le 6 janvier avec, de gauche à droite, Jonathan Bolivar, Tobias Kochseder, Federico Lechner, Erwin Schrott et Victor Villena.

PATRICIA DIETZI

«Vuelvo al Sur / Je reviens au Sud, je cherche le Sud, j'aime le Sud, je suis le Sud». Contraste ce samedi 6 janvier sous la fine neige de Rougemont, l'aimantation irrésistible du continent sud-américain et du répertoire argentin s'exprimait à travers la chaleur, l'intimité et le rituel puissant du tango.

Cette chanson d'Astor Piazzolla faisait partie des nombreux tubes interprétés dans l'église par Erwin Schrott et son ensemble Rojotango, invité ce soir-là par le Gstaad New Year Music Festival très gourmand cette année en grandes voix. Piazzolla bien sûr, mais aussi Gardel, Jobim, Velázquez, Soto, ou le déchirant «Alfonsina y el mar» de Ramirez...

## Mozart et le tango

Erwin Schrott est un corps avant une voix, une stature qui cajole ou impose, un orchestrateur d'émotions. Le baryton basse né à Montevideo, capitale de l'Uruguay, a commencé à chanter à six ans; à huit il était sur scène. Sa mère, dingue d'opéra, lui apprenait Mozart et son père le tango. Devenu l'un des interprètes lyriques les plus recherchés, il aime de temps en temps laisser le costume de Don Giovanni ou de Scarpia au vestiaire et revenir à son Sud, porté par un quartet racé et attentif à ses moindres gestes.



Les élans percutants d'Erwin Schrott et le bandonéon de Víctor Villena.

PATRICIA DIETZI

Un piano charpenté et subtil, deux bandonéons langoureux, une guitare fluide sertissent la voix expressive mais parfois si généreuse de l'Uruguayen qu'elle aurait pu se passer d'amplification. Derrière les envolées verbales d'un sentimental sanguin se lovaient ces «Nostalgias» de l'exil et des amours perdues: «Llevo el Sur, como un destino del corazon / Je porte le Sud comme un destin du cœur».

Derniers concerts: Rougemont, église, lu 8 janv. (16 h, 19 h), Lauenen, église, ma 9 (16 h, 19 h), [www.gstaadnewyearmusicfestival.ch](http://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch) »

---

**Matthieu Chenal** est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires



7/01/24

Search

Newsletter

Your email :

Submit

A Gstaad vincerò !

Gstaad

Eglise de Saanen

01/07/2024 -

**Giacomo Puccini : *Le Villi* : « Torna ai felici di » –  
*Edgar* : « Orgia chimera » – *La bohème* : Air de Musette  
& « Che gelida manina » – *Manon Lescaut* : « Tra voi  
belle », « Donna non vidi mai » & Intermezzo – *Tosca* :  
« E lucevan le stelle » – *Madama Butterfly* : Duo des  
fleurs & « Addio fiorito asil » – *La fanciulla del West* :  
« Ch'ella mi creda » – *La rondine* : « Nella dolce  
carezza » – *Turandot* : « Nessun dorma »**

Roberto Alagna (ténor), Morgane Fauchois (piano)



M. Fauchois, R. Alagna (© Patricia Dietzi)

Roberto Alagna est arrivé à Gstaad en terrain conquis. Le public l'attendait avec d'autant plus d'impatience que le célèbre ténor avait donné l'année dernière un splendide récital en forme de florilège de grands airs du répertoire lyrique français. La soirée s'était conclue, sous les ovations, par huit bis accordés dans un formidable élan de générosité qui avait touché les spectateurs au cœur. Le chanteur avait mis le public de Gstaad dans sa poche, comme on dit familièrement. Cette année, il a débarqué tout droit de New York et annoncé dès son arrivée sur scène qu'il était encore en décalage horaire. Et, effectivement, les premières notes lancées ont confirmé que l'artiste n'était pas ce soir au meilleur de sa forme, avec des aigus souvent serrés, parfois même récalcitrants, et un manque de couleurs dans la voix, rendant le chant quelque peu uniforme. De surcroît, au deuxième air inscrit au programme, le ténor s'est carrément emmêlé les pinceaux, oubliant son texte (il chantait sans partition) ; à la fin de sa prestation, il a décidé de rechanter l'air, après des explications directes et franches, mais non dénuées d'humour.

Un récital de Roberto Alagna pas tout à fait en pleine forme reste malgré tout un grand moment de chant. Ce n'est pas un hasard si le chanteur brille encore de mille feux sur la planète lyrique, après quelque quarante ans de carrière. Pour le Festival de musique de Nouvel An de Gstaad (« Gstaad New Year Music Festival »), il a concocté, avec sa fidèle pianiste Morgane Fauchois, un programme entièrement consacré à Puccini. On le sait, on célèbre cette année le centième anniversaire du décès du compositeur italien. Roberto Alagna est comme un poisson dans l'eau dans Puccini. Le chant est vibrant et ardent, langoureux et voluptueux, la voix semble gorgée de miel et de soleil, la diction est irréprochable, les multiples *pianissimi* sont un régal pour les oreilles et l'alternance de nuances est un bonheur. Le chanteur a concédé cette fois quatre bis, toujours des airs de Puccini, tirés du *Tabarro*, de *La rondine*, de *Turandot* (« Non piangere, Liù ») et de *Gianni Schicchi* (le redoutable « Firenze è come un albero fiorito », que le ténor n'avait plus interprété depuis très longtemps). Au final, le public de Gstaad aura donc eu droit à tous les airs pour ténor écrits par Puccini (à l'exception de « Recondita armonia » du deuxième acte de *Tosca*), un véritable exploit. Merci Monsieur Alagna !

Au piano, Morgane Fauchois a séduit par sa musicalité et son intelligence, culminant avec une transcription du célèbre Intermezzo de *Manon Lescaut*, sous ses doigts confondant de sensibilité et de raffinement, sans pathos inutile et avec un splendide crescendo. La dix-huitième édition du « Gstaad New Year Music Festival » a été une réussite éclatante, avec notamment des récitals vocaux de tout premier plan. Caroline Murat, fondatrice et directrice artistique du Festival, a d'ores et déjà annoncé pour l'année prochaine que la voix allait à nouveau être mise à l'honneur. On ne peut que s'en réjouir !

Claudio Poloni

X Post



8 / 01 / 24

ACTUALITÉ, ANCIENS ROYAUMES, FAMILLE PRINCIÈRE DU LIECHTENSTEIN — 8 JANVIER 2024

## Le roi Fouad II et ses proches débutent l'année en musique à Gstaad autour de Fatma Saïd

par NICOLAS FONTAINE



L'année débute toujours en musique à Gstaad pour les royautés invitées dans la station de ski suisse par la princesse Caroline Murat. Ce 5 janvier 2024, la 18<sup>e</sup> édition du Gstaad New Year Music Festival accueillait la chanteuse Fatma Saïd. Les invités de soirée, placée sous le haut patronage et en présence du roi Fouad II d'Égypte, ont rejoint le Palace de Gstaad pour un dîner de prestige.



# La princesse Caroline Murat réunit des royautés au récital de Fatma Saïd en Suisse

Les royautés mélomanes ont pour tradition d'assister au début de l'année au festival de musique organisé par la princesse Caroline Murat, dans la station huppée de Gstaad. La princesse est elle-même une pianiste de renom. Pour la 18e édition du Gstaad New Year Music Festival, placé sous le haut patronage du prince Albert II de Monaco depuis sa première édition, la princesse Caroline recevait la soprano Fatma Saïd. À la suite du concert, un dîner était donné au prestigieux Gstaad Palace par Rachid et Chahrazad Rizk, mécènes du festival.





*La soprano égyptienne Fatma Saïd offre une mosaïque musicale sous forme de rhapsodie (Photo : David Nivière)*



*Un début d'année en musique pour les royautés réunies en Suisse par la princesse Caroline Murat (Photo : David Nivière)*

Ce 5 janvier 2024, l'année commençait par un récital en l'église de Lauenen, dans le canton de Berne, dans les environs de Gstaad. La soirée était placée sous le haut patronage du roi Fouad II d'Égypte, qui a pu apprécier la voix de Fatma Saïd, une jeune soprano égyptienne de renommée internationale, accompagnée au piano par Tim Allhoff. La chanteuse lyrique s'est déjà produite à plusieurs reprises sur la scène de La Scala à Milan et dans les plus grands opéras du monde entier.



*Le roi Fouad II entouré par la princesse Caroline Murat et son époux, Antoine Turzi. À gauche et à droite, le pianiste allemand Tim Allhoff et la soprano égyptienne Fatma Saïd (Photo : David Nivière)*

Le récital intitulé « El Nour », soit « la lumière » en arabe, était une invitation au voyage. Les extraits, poésies et morceaux choisis ont fait voyager le public de l'Asie à l'Espagne, en passant par les sonorités orientales de l'Égypte et du Liban. « *Fatma Saïd relie les trois cultures – arabe, française et espagnole – et montre, malgré les différences culturelles, géographiques et historiques ce qu'elles ont en commun, en termes de musique* », nous explique l'organisatrice de l'événement.



*Après le récital, les invités ont rejoint le Gstaad Palace pour un dîner de prestige (Photo : David Nivière)*



*La princesse Caroline Murat et Antoine Turzi avec Fatma Saïd (Photo : David Nivière)*

## Le roi Fouad II à Gstaad pour un début d'année 2024 en musique

En bons voisins, plusieurs membres de la famille princière de Liechtenstein ont assisté à cette soirée. Le prince Philipp, frère du souverain Hans-Adam II, était accompagné de son épouse, la princesse Isabelle. Leur fils, le prince Rudolf était aussi présent avec son épouse, la princesse Tilsim.





*Le prince Philipp et la princesse Isabelle de Liechtenstein au Gstaad Palace (Photo : David Nivière)*



*Le prince Rudolf de Liechtenstein avec ses parents et son épouse, la princesse Tilsim (Photo : David Nivière)*

La princesse Caroline Murat a pu compter sur la présence de son cousin, le prince Joachim Murat, prince de Ponte Corvo et héritier de la Maison Murat. Le prince Joachim et son épouse, la princesse Yasmine, ne pouvaient manquer ce festival, dorénavant inscrit comme le premier événement incontournable du début de l'année.



*Le prince Joachim et la princesse Yasmine Murat, prince et princesse de Ponte Corvo, ont assisté au festival organisé par la cousine du prince (Photo : David Nivière)*



*Le prince héritier Mohamed Ali d'Égypte avec le prince Joachim et la princesse Yasmine Murat, le roi Fouad II d'Égypte, la princesse Noal Zaher et le cheikh Mubarak Al Sabah (Photo : David Nivière)*

Quant au roi Fouad II, dernier roi d'Égypte et du Soudan, il était entouré de son fils aîné et de sa belle-fille, le prince héritier Mohamed Ali et la princesse héritière Noal Zaher, petite-fille du roi d'Afghanistan. On a également pu apercevoir le couple de jeunes mariés de l'automne 2023, l'archiduc Alexander et l'archiduchesse Natacha d'Autriche. L'archiduc Alexander est le neveu du grand-duc Henri de Luxembourg et l'arrière-petit-fils de l'empereur Charles 1er d'Autriche.



*Le roi Fouad II d'Égypte avec son fils aîné et sa belle-fille, le prince héritier Mohamed Ali et la princesse Noal Zaher, prince et la princesse du Saïd (Photo : David Nivière)*



*L'archiduc Alexander et l'archiduchesse Natacha de Habsbourg-Lorraine à Gstaad en ce début d'année 2024 (Photo : David Nivière)*



*Jad Makr, ambassadeur d'Égypte en Suisse, avec son épouse au Gstaad Palace le 5 janvier 2024 (Photo : David Nivière)*



*Rachid et Chahrazad Rizk au Gstaad Palace après le récital (Photo : David Nivière)*



*Le cheikh Mubarak Al Sabah et Rawya Mansour au Gstaad Palace le 5 janvier 2023 (Photo : David Nivière)*

Le Gstaad Palace est un établissement niché sur une colline, qui surplombe la station. Le bâtiment a été construit en 1913 et dispose de cinq restaurants. L'hôtel est réputé pour sa discrétion sans égale, au service d'une clientèle internationale.



*Karin Reza et Stéphane Ruffier-Meray lors du dîner donné par Rachid et Chaharazad Rizk à Gstaad (Photo : David Nivière)*



*Le roi Fouad II entouré de Chaharazad Rizk et Fatima Said (Photo : David Nivière)*



9/01/24



Die Spielfreunde von Anastasia Rizikov (links) und Lisa Strauss war ansteckend: Wer ganz genau hinschaute, bemerkte, dass auch im Publikum die eine oder andere Haarpracht in die Lüfte ging...  
FOTOS: PATRICIA DIETZ/ONYM 2023/24

## Musikalische Horizonterweiterung

**KULTUR Zwei bemerkenswerte Instrumentalistinnen machen den schönsten «Lärm» überhaupt, und eine vielseitige Sopranistin vereint mehrere Kulturen friedlich.**

**QETIN MOKSAL**

«Shum» ist das ukrainische Wort für Lärm. Die Pianistin Anastasia Rizikov und die Cellistin Lisa Strauss haben ihr Duo «Shum» benannt, um einerseits auf ihre slawischen Wurzeln hinzuweisen und andererseits ihrer Herzensangelegenheit, dem Bekanntmachen von zentral- und osteuropäischer Musik, Ausdruck zu verleihen. Die in Kanada geborene Rizikov ukrainischer Abstammung musiziert seit gut eineinhalb Jahren mit der Französin Strauss zusammen, welche russische Vorfahren hat. Nach Rougemont brachten die beiden ein spannendes Programm, bestehend aus Komponisten des 20. Jahrhunderts. «Spiegel im Spiegel» von Arvo Pärt war ebenso dabei wie Alfred Schnittkes erste Sonate für Cello oder Fazil Says «4 Städte».

Das Duo «Shum» fiel sofort durch sein harmonisches Zusammenspiel auf, wobei es den jungen Musikerinnen gelang, ihre Vorstellung, ihr Verständnis der Werke überzeugend zu interpretieren, ohne dabei den von der Komposition gesetzten Rahmen zu verlassen. Dieser delikate Balanceakt zwischen individueller Gestaltung und zurückhaltendem Respekt vor der Komposition ist eine grosse Herausforderung im Beruf des Interpreten. Bei Lisa Strauss und Anastasia Rizikov erhielt man den Eindruck, dass sie sich fundiert mit den Werken auseinandersetzen. Das Ergebnis war – in Kombination mit einer guten Intuition – eine grosse Bereicherung für das Publikum. Von heblisch sanft bis kraftvoll bestimmt beherrschten sie ein

sehr weites Klangspektrum, ohne je in der einen oder anderen Richtung zu übertreiben. Wer dort war, liess sich in den Bann ihrer Musik ziehen und folgte dem Duo neugierig auf seiner abwechslungsreichen Repertoirereise.

Schade, dass nicht viele in diesen Genuss kommen wollten oder konnten. Die Kirche Rougemont war nur spärlich besetzt – eine etwas ernüchternde Tatsache, die leider für die meisten Konzerte der Reihe «Junge Talente» des aktuellen Gstaad New Year Music Festivals gilt. Möchte das Publikum vorwiegend bekannte Stars hören? Auch sie waren einmal junge Talente und freuten sich über jeden Zuhörer, der durch sein Kommen Interesse und Glaube an die nachfolgende Musikergeneration ausdrückte. Überraschung, Vitalität, neue Herangehensweisen und Ansichten bieten dem Publikum vor allem die noch am Anfang ihrer Karriere stehenden Jungen.

### Orient in Laanen

In der Blüte ihrer Karriere befindet sich die Sopranistin Fatma Said, die auf den ganz grossen Konzert- und Opernbühnen der Welt präsent ist. Welch eine Chance, sie im intimen Rahmen der Kirche Laanen zu hören.

Die gebürtige Ägypterin begann ihre Programmreise in Frankreich mit Werken von Gabriel Fauré, Francis Poulenc und Michel Legrand, machte einen Abstecher zu Kurt Weill nach Deutschland, bevor sie den Atlantik überquerte, um zu den Argentinern Astor Piazzolla, Carlos Gardel und Ángel Villoldo zu gelangen. Zurück im Mittelmeerraum besuchte Said mit Stücken von Elias Rahbani und Najib Hankash den Libanon und mit «Yamaha Beida» von Dawood Hosni und «Baham Maak» von Hani Shenouda ihr Ägypten.

Ihre warme Sopranstimme meisterte diese facettenreiche Reise durch verschiedene Kulturen und Stile meisterlich. Eindrücklich, wie natürlich Fatma Said in die jeweiligen Rollen schlüpfte und sich geschmeidig – im besten Sinne – einfügte. Ihrem Begleiter auf dem Klavier, Tim Allhoff, gelang eine sensible, aufmerksame Musikpartnerschaft mit der Sängerin. Man spürte, dass die beiden ein eingespieltes Team sind, haben sie doch bereits bei Suids Debutalbum «El Nour» (arabisch «das Licht») vor drei Jahren zusammengearbeitet. Der vielseitige Allhoff arbeitet auch als Komponist und gab in Laanen zwei Eigenkompositionen für Soloklavier zum Besten, wo

bei seine Liebe für den Jazz durchschien. Jazzig waren dann ebenso die beiden Zugaben und staunend durfte das Publikum feststellen, dass auch dieses Genre Fatma Said leicht «von der Zunge ging».

Bestimmt wird dem einen oder anderen während des begeisterten Applauses ebenso durch den Kopf gegangen sein, wie schön die Welt sein könnte, wenn sich Orient und Okzident so offen, respektvoll, neugierig, tolerant und sanftmütig wie am letzten Freitag in der Kirche Laanen begegnen würden. Fatma Suids Musik verband dies in einem weiten Bogen und regte zum Träumen an – auf dass die Träume wahr werden!



Sopranistin Fatma Said mit Pianist und Komponist Tim Allhoff.

VERSION FRANÇAISE / TRADUCTION AUTOMATIQUE

## Ouverture vers d'autres horizons musicaux

**CULTURE** Deux instrumentistes remarquables créent le plus beau "bruit" qui soit, et une soprano polyvalente réunit pacifiquement plusieurs cultures.

"Shum" est le mot ukrainien pour "bruit". La pianiste Anastasia Rizikov et la violoncelliste Lisa Strauss ont nommé leur duo "Shum" pour souligner d'une part leurs racines slaves et d'autre part leur engagement passionné à faire connaître la musique d'Europe centrale et de l'Est. Anastasia Rizikov, née au Canada d'origine ukrainienne, collabore depuis environ un an et demi avec Lisa Strauss, une Française d'ascendance russe. Après Rougemont, elles ont présenté un programme captivant composé de œuvres de compositeurs du XXe siècle. "Spiegel im Spiegel" d'Arvo Pärt figurait au programme, tout comme la première sonate pour violoncelle d'Alfred Schnittke et "4 Städte" de Fazil Say.

Le duo "Shum" s'est immédiatement distingué par son jeu harmonieux, les jeunes musiciennes parvenant à interpréter de manière convaincante leur vision et leur compréhension des œuvres, sans jamais dépasser les limites fixées par la composition. Cet équilibre délicat entre la créativité individuelle et le respect retenu envers la composition représente un défi majeur pour les interprètes. Lisa Strauss et Anastasia Rizikov donnaient l'impression de s'engager sérieusement avec les œuvres. Le résultat, combiné à une bonne intuition, a été un grand enrichissement pour le public. Elles ont dominé un spectre sonore très large, passant de la douceur délicate à une puissance maîtrisée, sans jamais exagérer dans l'une ou l'autre direction. Ceux qui étaient présents se sont laissé captiver par leur musique et ont suivi le duo avec curiosité lors de son voyage à travers un répertoire varié.

Domage que peu de personnes aient pu ou voulu profiter de cela. L'église de Rougemont n'était que légèrement occupée - une réalité quelque peu décevante qui malheureusement s'applique à la plupart des concerts de la série "Jeunes Talents" du Gstaad New Year Music Festival actuel. Le public préfère-t-il entendre des stars bien connues ? Eux aussi étaient autrefois de jeunes talents et se réjouissaient de chaque auditeur exprimant son intérêt et sa foi envers la génération de musiciens à venir en assistant à leurs concerts. Les jeunes artistes en début de carrière offrent au public des surprises, de la vitalité, de nouvelles approches et perspectives, surtout ceux qui sont encore au début de leur carrière.

## L'Orient à Lauenen

La soprano Fatma Said, actuellement au sommet de sa carrière et présente sur les grandes scènes de concerts et d'opéras du monde entier, offre une opportunité exceptionnelle de l'entendre dans l'intimité de l'église de Lauenen.

Cette native d'Égypte a entamé son voyage musical en France avec des œuvres de Gabriel Fauré, Francis Poulenc et Michel Legrand, faisant un détour de Kurt Weill en Allemagne, avant de traverser l'Atlantique pour interpréter des compositions argentines d'Astor Piazzolla, Carlos Gardel et Ángel Villoldo. De retour en Méditerranée, Said a exploré le Liban avec des morceaux d'Elias Rahbani et Najib Hankash, et a ramené en Égypte avec "Yamama Beida" de Dawood Hosni et "Bahlam Maak" de Hani Shenouda.

Sa chaude voix de soprano a brillamment maîtrisé ce voyage riche en facettes à travers différentes cultures et styles. Il est impressionnant de voir à quel point Fatma Said a pu naturellement se glisser dans les différents rôles et s'adapter de manière souple - dans le meilleur sens du terme. Son accompagnateur au piano, Tim Allhoff, a réussi à établir un partenariat musical sensible et attentif avec la chanteuse. On pouvait sentir que les deux formaient une équipe bien rodée, ayant déjà collaboré il y a trois ans pour le premier album de Said, "El Nour" (arabe pour "la lumière"). Le polyvalent Allhoff, également compositeur, a interprété deux de ses compositions originales pour piano solo à Lauenen, dévoilant ainsi son amour pour le jazz. Les deux rappels étaient également empreints de jazz, et le public a été émerveillé de constater que Fatma Said excellait également dans ce genre avec une aisance déconcertante.

Pendant les applaudissements enthousiastes, certains ont peut-être réfléchi à la beauté potentielle du monde si l'Orient et l'Occident pouvaient se rencontrer de manière aussi ouverte, respectueuse, curieuse, tolérante et douce que ce qui s'est passé à l'église de Lauenen le dernier vendredi. La musique de Fatma Said a uni ces deux mondes dans un large spectre, inspirant à rêver - que ces rêves deviennent réalité !



Photo : © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival

PRODUCTION

## Roberto Alagna chante Puccini à Gstaad recouvert de neige

Le 09/01/2024

Par Yves Callet-Molin



La petite église de Saanen accueille le ténor Roberto Alagna dans le cadre du Festival du Nouvel An de Gstaad, avec un répertoire consacré à Puccini en cette année commémorant le centenaire de sa mort.

Ovationné l'an dernier à pareille époque ([notre compte-rendu](#)), [Roberto Alagna](#) revient en ce Festival, tout juste rentré de New York.



### ***Locus Iste – Ce (haut) lieu***

La neige fraîchement tombée transfigure les forêts et montagnes avoisinantes. Sous la voûte en berceau brisé à cinq pans, vaisseau de bois surplombant la nef, le public bourdonne. Quelques mots de Caroline Murat, fondatrice et directrice artistique du Gstaad New Year Music Festival, introduisent les protagonistes et le programme puccinien. Coiffé de l'arc triomphal qui délimite l'intimité du chœur, Roberto Alagna se dresse dans la courbe du Steinway tenu par la pianiste Morgane Fauchois. Smoking, veste courte cintrée, couleur bronze doré et pantalon anthracite, il conserve une silhouette de jeune homme.



Morgane Fauchois et Roberto Alagna (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Avec Morgane Fauchois, c'est une amie parisienne qu'il retrouve – leur amitié date d'une rencontre à la sortie d'école de leurs enfants et de la découverte de leur domicile dans la même rue, à quelques centaines de mètres l'un de l'autre. Le programme du jour a donc été rodé à Paris avant le raccord de l'après-midi.



Morgane Fauchois et Roberto Alagna (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Sans prétendre faire le tour des opéras composés par Giacomo Puccini, le programme parcourt huit d'entre eux. Depuis *Le Villi* et *Edgar* et avec plusieurs airs de *Manon Lescaut*, la première partie fait la démonstration des capacités techniques et vocales du chanteur. Les premiers airs font encore partie de l'échauffement vocal, avant que le ténor ne développe l'entier de sa voix et ses aigus éclatants, avec une présence scénique habitée de ses rôles. Alagna met définitivement le public sous son charme avec la seconde partie dédiée aux airs de ténor les plus fameux (*Bohème*, *Tosca*, *Butterfly*, *Turandot*). Durant le récital, quatre interventions pour piano seul permettent à Morgane Fauchois de mettre en évidence la richesse de son monde intérieur et la subtilité de son jeu.

Après 35 ans de carrière, Roberto Alagna impressionne toujours l'auditoire par sa longévité au plus haut niveau. À 60 ans assumés, sa voix conserve cette puissance de ténor claironnant, vaillant et glorieux. Yeux clos, calme et concentré, mains croisées sur un mouchoir, il chante ici l'amour avec une conviction touchante, la mélancolie ou la tristesse, l'ironie, la naissance de l'émoi et le désespoir (du des Grioux dans *Manon Lescaut*). La parfaite articulation rend intelligible chaque mot, l'aisance dans la conduite du souffle donne une impression de facilité.



Roberto Alagna (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Quelques mots oubliés en route valent au public une remarque amusée d'Alagna et la reprise de l'air d'Edgar. Quelques pas sur scène avant d'attaquer à nouveau. L'ambiance détendue de la soirée est donnée. Le chanteur montre le plaisir qu'il ressent dans cette atmosphère chaleureuse. Loin des vastes salles d'opéra, la proximité du public donne à ce récital des allures de fête entre amis.



Morgane Fauchois et Roberto Alagna (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

### **Les grands airs**

Abordant les airs fameux du répertoire puccinien, Roberto Alagna exprime avec emphase ici, finesse là, la dramaturgie des rôles qu'il incarne. Les grands airs s'enchaînent à d'autres. Il y exprime toute sa technique vocale, passe de la voix de poitrine à la voix de tête sans que ne se perçoive la transition. Ses finales flutées d'une extrême douceur, s'achevant *a niente*, emportent l'enthousiasme d'un public devenu ardent.

## Un piano inspiré et des réminiscences cinématographiques

Les murs entièrement peints aux teintes fanées, le plafond de bois clair forment un écrin de douceur et d'intimité. Au clavier, dans les intervalles que lui accorde la partition, Morgane Fauchois exprime sa grande sensibilité, la légèreté de son toucher comme sa conviction. Respirant avec le chanteur, elle joue en osmose avec lui.

Dans la transcription de la scène de Musette tirée de *La Bohème*, la légèreté du doigté, l'articulation du phrasé, les suspensions rythmiques font vivre la musique. Pas d'excès de maniérisme ni de gesticulation : de la retenue dans l'expressivité. L'air bien connu appelle les réminiscences aux films de Charlot. Le final de l'*Intermezzo* tiré de *Manon Lescaut*, renvoie au beau film « *Les Chariots de feu* ». Exemples de l'apport essentiel de la musique classique au cinéma.



Morgane Fauchois (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

La générosité de Roberto Alagna est bien connue, pour prolonger le plaisir de son public. En matière de bis, il annonce vouloir essayer de passer en revue tous les opéras de Puccini, ce à quoi il s'emploie avec quatre airs applaudis à tout rompre.

Le chanteur aurait même semblé en mesure et dans la dynamique d'offrir un cinquième bis, et d'autres airs, mais le public des premiers rangs se lève et s'apprête à quitter les lieux, mettant fin à la soirée.



Morgane Fauchois et Roberto Alagna (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)



10 / 01 / 24

CONCERTS, LA SCÈNE, MUSIQUE DE CHAMBRE ET RÉCITAL,  
OPÉRA



# Au Gstaad New Year Music Festival, un généreux Roberto Alagna

Le 10 janvier 2024 par Jacques Schmitt

Dans une église de Saanen comble, **Roberto Alagna** délivre un récital musicalement impeccable entièrement dédié à Giacomo Puccini.



Cette édition du Gstaad New Year Music Festival, 18ème du nom, a véritablement mis les petits plats dans les grands en offrant, en l'espace d'une semaine, des récitals d'artistes lyriques dont la liste des noms ferait pâlir d'envie les directeurs des plus grandes scènes lyriques qui ne peuvent les programmer que dans l'espace d'une année. Le ténor [Jonathan Tetelman ouvrait les feux](#), suivi de Sonya Yoncheva, puis d'un duo avec [Lisette Oropesa](#) et Ludovic Tézier, de l'étoile montante Fatma Said, du baryton Erwin Schrott, de [Francesco Meli](#) et Serena Gamberoni. *Last but not least*, [Roberto Alagna](#) et la pianiste [Morgane Fauchois](#) revenaient dans la magnifique église de Saanen, jour pour jour après le récital qu'ils avaient donné l'an dernier au même endroit et où ils avaient mis le feu.

A 60 ans, après 35 ans de carrière, le ténor [Roberto Alagna](#) affiche une forme éblouissante. Physiquement alerte, parfaitement cintré dans une veste de cuir brune aux revers de col noirs, pantalons noirs, la chemise blanche au col très légèrement ouvert, cravate noire, le chanteur a l'allure d'un jeune homme. Avec ce beau sourire aux lèvres, décontracté, [Roberto Alagna](#) reste ce personnage au charisme ravageur. S'adressant au public, il le prie de l'excuser d'avance pour ses éventuels manquements car, rentrant à peine des États-Unis, il redoute que les effets du décalage horaire lui jouent de mauvais tours.

Las, dès les premières notes de son *Torna ai felici di* tiré de l'opéra *Le Villi*, on se sent rassuré. La voix est là. Puissante, timbrée, juste si on relève l'extrême concentration du chanteur, comme pour vérifier par lui-même si toutes les touches de son instrument fonctionnent. Confiant, il enchaîne avec l'air d'Edgar *Orgia, chimera dall'occhio vitreo* de l'opéra éponyme. Durant son interprétation, soudain jaillit un son, une note, un accent qui, immédiatement touche l'auditeur au plus profond de son être, remuant son intime, faisant émerger bien malgré soi d'irrésistibles flux d'émotions. Ce sont ces instants-là qui font la différence entre un chanteur et un artiste. On dépasse là, la technique vocale, le savoir-faire, le métier. Ces moments ne sont l'apanage que des plus grands. Chaleureusement applaudi, [Roberto Alagna](#) n'est pourtant pas satisfait, il informe le public qu'il a oublié quelques paroles (dont à peu près personne ne s'est rendu compte) et qu'il va refaire l'air. Le pari d'avec le public est gagné. Quand bien même, ce petit moment de grâce de son premier jet ne s'est plus fait entendre, c'est un tonnerre d'applaudissement qui salue le sérieux de l'interprète.



Pendant que le ténor se repose derrière le piano, [Morgane Fauchois](#) offre un intermède pianistique avec la *Scène de Musetta* de *La Bohème*. L'occasion d'apprécier à sa juste valeur le superbe toucher de la pianiste française qui confirme son talent d'accompagnatrice tout au long du récital du ténor. Capable de pianissimo extrêmes, elle s'affirme en grande musicienne se fondant à l'écoute d'Alagna pour valoriser chaque instants du chant.

Par la suite, [Roberto Alagna](#) semble accuser quelques infimes fatigues et les airs de *Manon Lescaut*, en particulier le fameux *Donna non vidi mai*, le voit accusant un très léger voile qui, s'il ajoute un certain charme aux mots de la cantilène, laisse percevoir les limites du contrôle de son instrument vocal. Oh, ce ne sont que d'imperceptibles annonces mais, un auditeur attentif ne peut que craindre le couac. La tension ressentie est palpable. On a peur pour lui. Mais Roberto Alagna, en grand professionnel, en homme de courage, en artiste généreux, poursuit son récital sans faillir. Il ira même jusqu'à terminer son *Che gelida manina* de *La Bohème* sur un admirable pianissimo. Quand arrive le dernier air au programme, l'incontournable *Nessun dorma* de *Turandot*, avec un dernier *Vincerò* plus arraché qu'amené, on sent Roberto Alagna heureux d'en avoir terminé sans dommage. Avec son admirable accompagnatrice, ils saluent un public aux anges. Il donne encore quatre bis en terminant sa revue des opéras de Puccini avec un risqué *Firenze è come un albero fiorito* tiré de *Gianni Schicchi* avertissant le public que l'air (surtout son ultime contre-ut) n'est plus de son âge mais qu'il va l'essayer. Sans garantie, ajoute-t-il. Certes, cette dernière note n'était pas la plus belle qu'on puisse espérer mais avec élégance, et une entendue grimace, Roberto Alagna termine son récital avec un succès mérité.



Neben dem höchst konzentrierten Pianisten Davide Cavalli und der dem Publikum zugewandten Serena Gamberoni positionierte sich Francesco Meli sehr erfrischend. Für den Ausenstehenden nicht klar zu deuten, ob er auf seinen Einsatz wartet oder einen Apéro ordern möchte – und deshalb so wunderbar unterhaltsam. FOTO: PATRICIA DIETZ/UMF 2023/24

## Ein fröhlicher Konzertabend

**KULTUR** Der gefeierte Tenor Francesco Meli, die Sopranistin Serena Gamberoni und der Pianist Davide Cavalli beschenken das Gstaad New Year Music Festival mit einem aussergewöhnlichen Konzert.

JENNY STERCHI

Die Vertrautheit zwischen der Sopranistin Serena Gamberoni und dem Tenor Francesco Meli war auffallend und erwärmte wohl vielen im Publikum das Herz. Begleitet vom virtuoseren Spiel des Pianisten Davide Cavalli boten sie eine musikalische Vielfalt mit Kompositionen von Georges Bizet, Franz Liszt, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini

und Giuseppe Verdi.

Unaufdringlich und dennoch überzeugend intonierte Serena Gamberoni zu Beginn die Arie der Adriana Lecouvreur aus Francesco Cileas gleichnamigem dramatischen Schauspiel.

**Melis freundliche Attitüde**

Darauf folgte der Tenor Francesco Meli, der mit seiner Stimme und seinem leichtflüssigen Auftritt die Kirche in Rougemont verzauberte, oder vielmehr das Publikum darin.

Der weltbekannte Tenor aus Italien bewegte sich nicht wie ein sonst so typischer Tenor auf der Bühne. Die Ernsthaftigkeit und Schwere, die Ge-

sangssolisten seines Faches oft verkörpern, beherrscht auch Meli. Aber bei ihm kommen noch Heiterkeit und Fröhlichkeit hinzu. Die Arie des Mario Cavaradossi, einer der Hauptfiguren aus Puccinis Oper «Tosca», trug Francesco Meli vor und er liess dabei keinen Zweifel an seinen Fähigkeiten. In «Già nella notte scorsa» – das Duett zwischen Desdemona und Otello aus Verdis «Otello» – erwischte die beiden wohl jeden im Publikum mit ihrer ausdrucksstarken Interpretation.

Seine Art, sich im Gesang auszudrücken, wurde von kleinen Gesten mit Händen und Füssen begleitet. Und das sorgte für beste Unterhaltung. Mal nieselte er an seinen Manschettenknöpfen, mal stand er auf Zehenspitzen, dann versuchte er, möglichst beiläufig einen Fussel vom Revers zu putzen. Und beinahe immer lag ein Lächeln auf seinen Lippen, das sich noch während des letzten Tons zu einem herzlichen Lachen ausweitete. Der Zuhörer glaubte in jedem Fall, dass der Künstler seiner Leidenschaft mit Freude nachgeht. Das sonst auf Opernbühnen so häufig beobachtete Statische und Unnahbare fand an diesem Abend in Rougemont nicht statt.

Der Pianist glänzte sowohl mit seiner bestens abgestimmten Begleitung des Gesangs als auch mit einem Solovortrag des Stückes «Vallée d'Ober-

### WER IST FRANCESCO MELI?

Francesco Meli ist sowohl ein besonderer als auch einer der besten und begehrtesten Tenöre der Welt. Er wurde 1980 in Genua geboren und begann mit 17 Jahren sein Gesangsstudium am Conservatorio Paganini, das er bei Vittorio Terranova fortsetzte und mit mehreren Opernwettbewerben wie dem Caruso-, dem Zandonai- und dem Tosci-Wettbewerb abschloss. Im Jahr 2002 debütierte er in «Macbeth», der «Petite Messe Solennelle» und in Puccinis «Messa

di Gloria» beim Festival dei Due Mondi in Spoleto. So startete er seine Karriere mit einem Repertoire von Belcanto und Rossini. Letztes Jahr feierte er seine zwanzigjährige Karriere, achtzehn Jahre Zusammenarbeit mit dem Teatro alla Scala und seine zwanzigste Rolle am Mailänder Theater. Auch sein Familienleben steht ganz im Zeichen der Musik, denn er ist mit der Sopranistin Serena Gamberoni verheiratet. Sie haben drei Kinder. JENNY STERCHI

## Fünf Fragen an Prinzessin Caroline Murat

**KULTUR** Die 18. Ausgabe des Gstaad New Year Music Festivals ist soeben zu Ende gegangen. Die künstlerische Leiterin Prinzessin Caroline Murat blickt auf die zwei Festivalwochen zurück und zieht eine überaus positive Bilanz.

INTERVIEW: JENNY STERCHI

Wie zufrieden sind Sie mit dem soeben zu Ende gegangenen Gstaad New Year Music Festival?

Überaus zufrieden. Wir haben 15 unglaubliche Tage mit nicht weniger als 24 Konzerten erlebt. Das hochkarätige Programm vereinte die besten aktuellen Stars, wie Sonya Yoncheva, Roberto Alagna, Lisette Oropesa, Ludovic Tezier, Fatma Said, Jonathan

Wie hat sich die Besucherzahl im Vergleich zu den Vorjahren entwickelt?

Mit Ausnahme der Konzerte um 16 Uhr – eine Neuerung, die dieses Jahr eingeführt wurde – übertrafen die Besucherzahlen unsere Erwartungen, die Kirchen waren voll. Wir hätten uns manchmal gewünscht, dass wir die Mauern durchbrechen und den Raum hätten erweitern können.

Was war Ihr persönliches Festival-Highlight, wenn man sich auf eines beschränken kann?

Das Konzert von Lisette Oropesa und Ludovic Tezier, das wir dank der Unterstützung unserer treuen Gönnerin Alino Fortel-Destozet organisieren konnten. Es war ein legendäres Konzert und eine Weltpremiere, die beiden in einem Recital zu hören. Ich war auch begeistert, dass Christoph Müller, der künstlerische Leiter des Menuhin Festivals, im Publikum sass, eine Anerkennung, die uns das Herz erwärmt.



Prinzessin Caroline Murat, Artistic Director des Gstaad New Year Music Festivals, richtete an jedem Konzert ihre Begrüssungsworte an die Besuchenden. FOTO: JENNY STERCHI

Totelman, Erwin Schrott sowie den «Tenebrae Choir» mit Entdeckungen wie der Geigerin Agata-Maria Raatz, dem Pianisten Kim Bernard oder dem Duo «Shum». Wir haben auch das Angebot rund um die Konzerte mit Pilar de la Bérardières brillanter und pikanter Lesung über Maria Callas oder Michèle Laroivères Film «Le Ténor Puccini» erweitert. So wurde es zu einer lyrischen, eklektischen und fantastischen Ausgabe. Die zahlreich erschienene Presse lobte die Konzerte in den höchsten Tönen.

Was wünschen Sie sich für die nächste Ausgabe des Festivals, die in knapp einem Jahr stattfinden wird?

Wieder so viel Spass zu haben, wie wir ihn bisher hatten.

Glauben Sie, dass das Festival ein grösseres Interesse an klassischer Musik und jungen Talenten weckt?

Ich denke, dass das Angebot die Nachfrage bestimmt. Und in Gstaad sind wir mit drei Musikfestivals verwöhnt. Je mehr Festivals es gibt, desto mehr Publikum gibt es. Die Tatsache, dass wir auf Operngesang ausgerichtet sind, markiert auch einen echten Unterschied und spricht ein breites Publikum an. Ich wähle auch Werke aus, die sowohl für Musikliebhaber als auch für Amateure geeignet sind. Die Atmosphäre bei Kerzenlicht, in kleinen Kirchen, im Schnee, mit Sternen und Lichtern, tut allen gut und ermöglicht es, klassische Musik auf die beste Art und Weise zu entdecken.

mann». Es gehört zu Franz Liszts Musiksammlung «Jahre der Pilgerfahrt».

**Musik als Familienprojekt**

Die besondere Verbindung zwischen den beiden Stimmen ist vermutlich der Tatsache geschuldet, dass die beiden nicht nur Gesangs- sondern auch Ehepartner sind. In «La mia canzone» aus der Feder von Francesco Paolo Tosti trafen beide Stimmen an diesem Abend das erste Mal aufeinander. Melis Stimme als eine ungläubliche Erscheinung, Gamberonis Sopran als feine Vervoll-

ständigung. Ergänzend und zu keiner Zeit anstrengend oder konkurrierend.

Für die letzte Zugabe hatten sich Meli und Gamberoni ein Wiegenlied ausgesucht. Sie nahmen beide auf dem Pianohocker Platz. Meli begleitete den Gesang seiner Frau am Piano. Der Versuch, im Notenblatt auf die letzte Seite unzublickern, missglückte ihr. Doch er spielte souverän bis ans Ende des Stückes. Die komödiantische Lösung dieses kleinen Problems liess beide strahlen und sorgte für losenden Schlussapplaus.

## Une soirée de concert joyeuse

***CULTURE - Le célèbre ténor Francesco Meli, la soprano Serena Gamberoni et le pianiste Davide Cavalli ont offert un concert exceptionnel au Gstaad New Year Music Festival.***

L'intimité entre la soprano Serena Gamberoni et le ténor Francesco Meli était frappante et a probablement réchauffé le cœur de nombreux membres du public. Accompagnés par l'habileté virtuose du pianiste Davide Cavalli, ils ont offert une diversité musicale avec des compositions de Georges Bizet, Franz Liszt, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini et Giuseppe Verdi.

De manière subtile mais convaincante, Serena Gamberoni a interprété au début l'air d'Adriana Lecouvreur de l'œuvre dramatique du même nom de Francesco Cilea.

La charmante attitude de Meli

Ensuite, le ténor Francesco Meli a enchanté l'église de Rougemont avec sa voix et son approche légère, ou plutôt le public présent.

Le ténor italien mondialement connu ne se déplace pas comme le ferait un ténor typique sur scène. Il maîtrise également la gravité et la solennité souvent incarnées par les solistes de chant de son genre, mais chez lui, s'ajoutent la gaieté et la joie. Francesco Meli a interprété l'air de Mario Cavaradossi, l'une des principales figures de l'opéra « Tosca » de Puccini, ne laissant aucun doute sur ses compétences. Dans « Già nella notte densa » – le duo entre Desdémone et Otello de l'opéra « Otello » de Verdi –, les deux artistes ont captivé le public avec leur interprétation pleine d'expression.

Sa manière de s'exprimer en chant était accompagnée de petits gestes avec les mains et les pieds, ce qui assurait un divertissement de premier ordre. Tantôt il ajustait ses boutons de manchette, tantôt il se tenait sur la pointe des pieds, puis il essayait, de manière assez décontractée, d'enlever une peluche de sa veste. Et presque toujours, un sourire était sur ses lèvres, se transformant en un rire chaleureux même pendant la dernière note. L'auditeur pouvait certainement croire que l'artiste exerce sa passion avec joie. La staticité et l'inaccessibilité souvent observée sur les scènes d'opéra n'avaient pas lieu ce soir-là à Rougemont.

Le pianiste s'est distingué à la fois par son accompagnement parfaitement synchronisé du chant et par une performance solo de la pièce « Vallée d'Obermann ». Cela fait partie de la collection de musique de Franz Liszt intitulée « Années de pèlerinage ».

### ***La musique en tant que projet familial***

La connexion particulière entre les deux voix est probablement due au fait que les deux ne sont pas seulement des partenaires en chant, mais aussi dans la vie. Avec « La mia canzone » de Francesco Paolo Tosti, les deux voix se sont rencontrées pour la première fois ce soir-là. La voix de Meli, une apparition incroyable, et le soprano de Gamberoni, une fine complémentarité. Complémentaire et jamais fatigante ou concurrentielle.

Pour le dernier bis, Meli et Gamberoni ont choisi une berceuse. Ils se sont assis tous deux sur le tabouret du piano. Meli a accompagné le chant de sa femme au piano. Sa tentative de tourner la dernière page de la partition a échoué, mais il a continué à jouer avec assurance jusqu'à la fin de la pièce. La résolution comique de ce petit problème a fait briller les deux artistes et a suscité une salve d'applaudissements.

## Cinq questions à la princesse Caroline Murat

CULTURE - La 18e édition du Gstaad New Year Music Festival vient de s'achever. La directrice artistique, la princesse Caroline Murat, revient sur les deux semaines du festival et en tire un bilan extrêmement positif.

Etes-vous satisfaite de l'édition du Gstaad New Year Music Festival qui vient de s'achever ?

Un grand OUI ! Nous avons vécu 15 jours incroyables avec rien moins que 24 concerts ! La programmation de haut vol a réuni en une seule édition, la fine fleur des stars actuelles (Sonya Yoncheva, Roberto Alagna, Lisette Oropesa, Ludovic Tezier, Fatma Saïd, Jonathan Tetelman, Erwin Schrott, le tenebrae Choir, etc.) mais aussi des découvertes telles la violoniste Agata-Maria Raatz, le pianiste Kim Bernard ou le duo Shum. Nous avons aussi étoffé l'offre autour des concerts avec la lecture brillante et piquante de Pilar de la Béraudière sur Maria Callas, ou le film de Michèle Larivière, *Le Ténor Puccinien*. Une édition lyrique, éclectique et fantastique ! La presse, nombreuse, ne s'y est pas trompée et a encensé les concerts !

Comment le nombre de visiteurs a-t-il évolué par rapport aux années précédentes ?

A l'exception des concerts de 16h – une nouveauté introduite cette année –, la fréquentation s'est révélée au-delà de nos espérances, les églises étaient pleines ! Nous aurions bien aimé parfois pouvoir « pousser les murs ».

Quel a été le moment fort de votre festival personnel, si l'on peut se limiter à un seul ?

Le concert de Lisette Oropesa et de Ludovic Tézier que nous avons pu organiser grâce au soutien de notre fidèle mécène, Aline Foriel Destezet. Un concert de légende, une première mondiale de les entendre en récital. J'étais ravie aussi de la présence de Christoph Müller, le directeur artistique du Menuhin Festival dans le public, une reconnaissance qui nous fait chaud au cœur.

Que souhaitez-vous pour la prochaine édition du festival, dans un an à peine ?

Retrouver autant de plaisir que celui que nous avons eu jusqu'ici.

Pensez-vous que le festival suscite un intérêt accru pour la musique classique et les jeunes talents ?

Je pense que c'est l'offre qui fait la demande. Et à Gstaad, nous sommes gâtés avec 3 festivals de musique. Plus il y a de festivals, plus il y a de public. Le fait pour nous d'être orientés vers le chant lyrique marque aussi une vraie différence et séduit un large public. Je choisis aussi des oeuvres pour les mélomanes comme pour les amateurs. Enfin cette ambiance à la bougie, dans de petites églises, sous la neige, constellées d'étoiles et de lumière, fait à tous un bien fou et permet de découvrir la musique classique de la meilleure des manières.



19/01/24

ARTS & CULTURE

## EXPLORING NEW MUSICAL FRONTIERS

A harmonious synergy of two extraordinary instrumentalists creating enchanting melodies and the versatile soprano who weaves together the rich tapestry of multiple cultures through her captivating voice.

"Shum" is the Ukrainian word for noise. In the land of captivating "noise," the duo "Shum," consisting of the pianist Anastasia Rizikov and cellist Lisa Strauss, stands out as they beautifully blend their Slavic roots with a passion for showcasing Central and Eastern European music. Rizikov, of Ukrainian descent, collaborates with Strauss, whose ancestry traces back to Russia, forming a unique musical partnership that has thrived for over a year and a half.

At their recent performance in Rougemont, the duo presented a compelling program featuring works by 20th-century composers such as Arvo Pärt's "Mirror in the Mirror," Alfred Schnittke's first cello sonata, and Fazil Say's "4 Cities." The "Shum" duo impressed with their harmonious interplay, skillfully navigating the delicate balance between individual interpretation and a respectful adherence to the compositions. From the sweetly gentle to the powerfully determined, they showcased a broad spectrum of sounds, charming the audience and

guiding them through a diverse repertoire.

Despite their musical prowess, it was disheartening to see the Rougemont church sparsely filled, reflecting a broader trend in the "Young Talents" series of the Gstaad New Year Music Festival. This raises questions about whether audiences predominantly seek performances by well-known stars, forgetting that these stars were once young talents themselves. The "Shum" duo, along with other emerging artists, offer a unique blend of wonder, vitality, and new perspectives that deserve greater recognition.

### A Musical Journey with Soprano Fatma Said

In a contrasting setting, soprano Fatma Said graced the intimate Lauenen church, showcasing the richness of her career that has taken her to major concert and opera stages worldwide. Born in Egypt, Said presented a diverse program spanning French composers like Gabriel Fauré and Francis Poulenc, German works by Kurt Weill, and a journey across

the Atlantic to explore the music of Argentinians Astor Piazzolla, Carlos Gardel, and Ángel Villoldo.

Said's warm soprano voice seamlessly navigated through the various cultures and styles, masterfully portraying different roles in her musical journey. Accompanied by pianist Tim Allhoff, the two displayed a remarkable musical partnership, evident in their well-rehearsed performance and connection. Allhoff, a versatile musician and composer, also showcased his love for jazz with two solo piano compositions.

The Lauenen audience was treated to encores that infused a jazzy flair, revealing the ease with which Said embraced this genre. As applause filled the air, one couldn't help but ponder the beauty of a world where the Orient and Occident converge with openness, respect, curiosity, tolerance, and humility – a sentiment that Fatma Said's music eloquently conveyed, inspiring dreams that may one day come true.

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL  
BASED ON AYS | ÇETIN KOKSAL





VERSION FRANÇAISE / TRADUCTION AUTOMATIQUE

## EXPLORER DE NOUVELLES FRONTIÈRES MUSICALES

**Une synergie harmonieuse entre les extraordinaires instrumentistes de tivo qui créent des mélodies enchanteresses et la soprano polyvalente qui tisse la riche tapisserie de multiples cultures à travers sa voix captivante.**

"Shum" est le mot ukrainien pour le bruit, guidant ainsi le duo "Shum" composé de la pianiste Anastasia Rizikov et de la violoncelliste Lisa Strauss, qui se distinguent en mêlant harmonieusement leurs racines slaves à une passion pour mettre en valeur la musique d'Europe centrale et orientale. Rizikov, d'origine ukrainienne, collabore avec Strauss, dont les ancêtres remontent à la Russie, formant un partenariat musical unique qui prospère depuis plus d'un an et demi.

Malgré leur virtuosité musicale, il était décourageant de voir l'église de Rougemont peu remplie, reflétant une tendance plus large dans la série "Jeunes Talents" du Gstaad New Year Music Festival. Cela soulève des questions sur le fait que le public recherche principalement des performances de stars connues, oubliant que ces stars étaient autrefois de jeunes talents eux-mêmes. Le duo "Shum", aux côtés d'autres artistes émergents, offre un mélange unique de merveille, de vitalité et de nouvelles perspectives qui méritent une plus grande reconnaissance.

Lors de leur récente performance à Rougemont, le duo a présenté un programme captivant mettant en vedette des œuvres de compositeurs du XXe siècle tels que "Spiegel im Spiegel" d'Arvo Pärt, la première sonate pour violoncelle d'Alfred Schnittke et "4 Städte" de Fazil Say.

### Un Voyage Musical avec la Soprano Fatma Said

Dans un cadre contrastant, la soprano Fatma Said a honoré l'église intime de Lauenen, dévoilant la richesse de sa carrière qui l'a conduite sur d'importantes scènes de concerts et d'opéra à travers le monde. Née en Égypte, Said a présenté un programme varié allant de compositeurs français comme Gabriel Fauré et Francis Poulenc, à des œuvres allemandes de Kurt Weill, en passant par une exploration des Argentins Astor Piazzolla, Carlos Gardel et Ángel Villoldo.

Le duo "Shum" a impressionné par son jeu harmonieux, naviguant habilement entre une interprétation individuelle et un respect attentif des compositions. Du doux au puissamment déterminé, ils ont présenté un large éventail de sons, charmant le public et inspirant des rêves qui pourraient un jour devenir réalité.



DES 12 ET 16 JANVIER 2024

## Coin français

### Un incendie et une inondation détruisent deux stations de pompage des remontées mécaniques

La société Bergbahnen Destination Gstaad AG (BDG) a dû faire face à des dégâts considérables la semaine dernière. Un incendie s'est déclenché dans la station de pompage de Gwatt Zweisimmen. Les installations ont été tellement endommagées que l'enneigement du Rinderberg a été suspendu pendant une journée avant de poursuivre par une liaison de secours vers le Hornberg. La station de pompage Rossfälli à l'Eggli a également été fortement endommagée. La raison en était une panne de la vanne de sécurité qui a entraîné une inondation de la station de pompage.

### Les voitures classiques créent de l'émotion

La traditionnelle vente aux enchères Classic Car Auction organisée à la fin de l'année sous la tente du Menuhin festival, a permis à chacun d'admirer de près des voitures de 1934 à 2022 dignes d'être collectionnées. L'acquisition de ces pièces de collection, qui passent chaque année sous le marteau de la vente aux enchères pendant la semaine de la fin d'année, est considérée comme un investissement et un placement financier sûr. Cette année, la vente de la Rolls Royce Silver Wraith de

1947 a certainement été un moment fort. Des personnalités comme Winston Churchill se sont fait transporter par cette voiture.

### Un Gstaad New Year Music Festival réussi

La 18<sup>e</sup> édition du festival s'est achevée la semaine dernière. Pour finir, le ténor Francesco Meli, la soprano Serena Gamberoni et le pianiste Davide Cavalli, entre autres, ont gratifié les spectateurs du festival d'un concert exceptionnel. La directrice artistique, la princesse Caroline Murat, a fait le bilan de deux semaines de festival avec des artistes reconnus et de nouvelles découvertes ainsi que des soirées de concert très fréquentées.

### Triomphe canadien au 21<sup>e</sup> tournoi de hockey senior

Cinq équipes masculines se sont affrontées samedi sur la glace à Gstaad pour remporter le tournoi annuel de hockey senior. Les joueurs de l'équipe canadienne IFS Ducks Quebec se sont imposés face au EHC Lenk Zweisimmen, au HC Gstaad Saaneland, aux Rosey All Stars ainsi qu'aux Oldies Uni Bern.

### Nouveau PDG chez Ultima Collection

Le groupe Ultima Collection a un nouveau PDG à sa tête: Petar Krstic. Le groupe gère 48 résidences, chalets,

villas privées et hôtels répartis sur onze sites en France, en Grèce et en Suisse.

### «WG Mischer» reçoit le prix de l'innovation

La semaine dernière, la Volkswirtschaft Berner Oberland a décerné le prix de l'innovation 2023 à l'association «WG Mischer». Trois des 26 projets présentés ont été désignés vainqueurs par décision du jury. Chaque prix est doté de 3000 francs.

### Le service de garde des pharmacies s'est rétabli

Le service d'urgence des pharmacies de la région est revenu à la normale. Mais il reste un déficit et de nouvelles approches sont nécessaires. Ainsi, la pharmacie de Château-d'Oex collabore avec succès avec l'hôpital du Pôle Santé du Pays-d'Enhaut situé dans le village.



Voulez-vous lire l'intégralité de l'«Anzeiger von Saanen» en français ?  
Suivez les instructions.

*DIVERS WEB*



### LES PROCHAINS SPECTACLES

Consulter tous les spectacles à venir

### AGENDA



Quand 2 grands artistes italiens se rencontrent au siècle du roi bien-aimé Louis XV pour composer une parodie sur le pouvoir et la folie d'une verve aussi revigorante que moqueuse pour créer le tout nouveau genre Opéra-Comique, cela provoque un feu d'artifice! Dans le cadre du Gstaad New Year...

Opéra / Opérette →

Musique

---



**Echo of Bach | Agata-Maria Raatz**

Le 29 Décembre 2023 à 16:00  
Eglise de Rougemont, Rougemont  
Gstaad New Year Music Festival 2023-2024

Classique / Baroque →

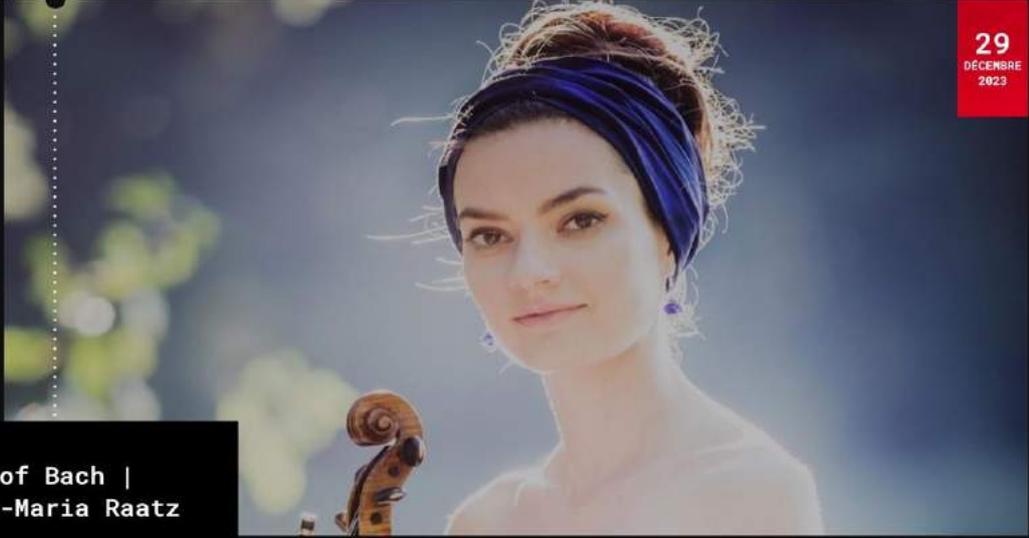
Musique

Instagram | Tw. | Fb.

Vendredi

29 Décembre 2023

29  
DÉCEMBRE  
2023



Agata-Maria Raatz

## Echo of Bach | Agata-Maria Raatz

Musique  
Classique / Baroque

Réservez vos billets →

### Infos pratiques

Eglise de Rougemont,  
RougemontGstaad New Year Music  
Festival 2023-2024

Tarif(s) : de CHF 16 à 32.-

### Dates & horaires

Le 29 Décembre 2023 à 16:00

décembre 2023						
DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAB.
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
■ 16:00						
31	01	02	03	04	05	06

*Echo of Bach*, un programme avec Agata-Maria Raatz à découvrir le 29 décembre 2023 à l'Eglise de Rougemont.

*"Saluée par la critique et le public pour sa rare maturité musicale et ses capacités techniques hors du commun, Agata-Maria Raatz est « l'une des violonistes les plus prometteuses de sa génération" (Barthlomiej Niziol)*

### Programme:

Johann Paul Von Westhoff (1656-1705), *Allemande* avec introduction de la Suite en la majeur

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita* pour violon seul en ré mineur BWV 1004, Pièce pour piano solo

Clara Jaz (pseudonyme d'Agata-Maria Raatz), *Cremona Virus*

Nathan Milstein (1903-1992), *Paganiniana - Variations* pour violon solo

Dans le cadre du Gstaad New Year Festival





Services

- Anzeigen
- Veranstaltungen
- Erfahrungen
- Ferienwohnungen
- Gewerbe
- Immobilien
- Jobs
- Kino
- Kulturschaffende
- Kurse
- Nachrichten
- Eventlokale
- Restaurants
- Webcams
- Sportkalender
- Touren

Unternehmen

FAQ

- Account
- Logout
- Markliste
- Kontakt
- Deutsch

Klassik & E-Musik, Konzerte & Musikveranstaltungen, Theater & Bühne

## Gstaad New Year Music Festival 2023/2024

**Gstaad**

**18ème édition du Gstaad New Year Music Festival du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024.**

La 18ème édition du Gstaad New Year Music Festival se tiendra du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024.

Le 27 décembre, il ouvrira ses portes avec le ténor Jonathan Tetelman suivi d'une ribambelle de stars qui défileront chaque jour. Le flamboyant ensemble Almazis-Iakovos Pappas, le 29 décembre ; la soprano Sonia Yoncheva, le 30 décembre; Samuel Marino, le divin sopranista aux côtés de l'Opéra royal de Versailles le 1er janvier à Rougemont ( le festival est gratuit ); la soprano Lisette Oropesa avec le baryton Ludovic Tézier, seront présents le 2 janvier mais aussi l'incontournable pianiste Anna Fedorova lors d'un récital le 3 janvier ; la grande soprano Fatma Said qui se produira le 5 janvier; le fabuleux baryton Erwin Schrott sera présent 6 janvier; l'incomparable ténor Roberto Alagna le 7 janvier; du jazz et vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Le festival se termine le 9 janvier avec le célèbre pianiste Jacky Terrasson.

# 27

Dezember 2023  
Mittwoch

---

DATUM

27.12.2023 bis 9.1.2024

ERINNERUNG AKTIVIEREN

VORVERKAUF

Reservation sur le site ticketcorner.ch

TICKET KAUFEN

ADRESSE

3780 Gstaad

KONTAKT

KONTAKTFORMULAR

LINK

[gstaadnewyearmusicfestival.ch](https://gstaadnewyearmusicfestival.ch)

KATEGORIE

Festival / Treffen  
Klavier- / Orgelmusik  
Oper









←
→



Décembre 2023

Oh yeah! Ton événement a bien été ajouté à douwat

**douwat?** Rechercher un événement. Lausanne, Suisse

Mon compte | Déconnexion | CRÉER UN ÉVÉNEMENT

### Gstaad New Year Music Festival 2023/2024

Du 27.12.2023 à 19:00 au 09.01.2024

Gstaad, Saanen



**QUOI?**  
La 18ème édition du Gstaad New Year Music Festival se tiendra du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024.

Le 27 décembre, il ouvrira ses portes avec le ténor Jonethen Tetelman suivi d'une ribambelle de stars qui défilent chaque jour. Le flamboyant ensemble Almazis-Iakovos Pappas, le 29 décembre ; la soprano Sonia Yoncheva, le 30 décembre ; Samuel Marino, le divin sopránista aux côtés de l'Opéra royal de Versailles le 1er janvier à Rougemont (le festival est gratuit) ; la soprano Lisette Croquet avec le baryton Ludovic Téter, seront présents le 2 janvier mais aussi l'incontournable pianiste Anna Fedorova lors d'un récital le 3 janvier ; la grande soprano Fatma Said qui se produira le 5 janvier ; le fabuleux baryton Erwin Schrott sera présent le 6 janvier ; l'incomparable ténor Roberto Alagna le 7 janvier ; du jazz et vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Le festival se termine le 9 janvier avec le célèbre pianiste Jacky Terrasson.

**QUEL GENRE?**  
Festival - Foire / Concert - Spectacle

**QUEL PRIX?**  
Entre 0.00 CHF et 92.50 CHF

**BESOIN D'UN BILLET?**  
[www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch)

**PLUS D'INFOS?**  
[Site Internet](#)  
[Page Facebook](#)

**QUAND?**  
Du 27.12.2023 à 19:00 au 09.01.2024

**OÙ?**  
Gstaad, Saanen





Décembre 2023

The screenshot shows a Facebook event page for the 'Gstaad New Year Music Festival 2023/2024'. At the top, there is a calendar view for December 2023, with the 27th highlighted. Below the calendar, the event title 'Gstaad New Year Music Festival 2023/2024' is displayed, along with the location 'Gstaad Switzerland' and a 'Booster l'évènement' button. The page includes navigation tabs for 'À propos' and 'Discussion'. A 'Détails' section on the left provides information about the event: 1 person has responded, it is organized by Ptyffer Illyria and Signé Genève, it is in Gstaad Switzerland, lasts 13 days, and is public. A promotional box on the right encourages users to 'Faites la promotion de votre évènement' and offers a 'Lancer une discussion' button. At the bottom right, another 'Booster votre évènement' section is visible with a 'Booster l'évènement' button.



Décembre 2023

openagenda Rechercher Aide illyria Communication

Statut: Publié Modifier Autres actions

Ville de Genève - événements organisés par des organisations externes à la Ville de Genève (voir tous les événements)

FR

# Gtsaad New Year Music Festival 2023/2024

18ème édition du Gstaad New Year Music Festival du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024

**PROGRAMME**  
27.12.2023 > 09.01.2024

**27/12 Eglise de Rougemont - 19h**  
 \* Concert d'ouverture  
 Splendides voix d'aujourd'hui  
 \* **ARIAS**  
 Jonathan Teitelman ténor  
 Daniel Heide piano  
[Plus d'infos](#)

**28/12 Lausenen Kirche - 16h**  
 \* Hommage à William Byrd  
 Jeunes talents  
 \* **BYRD AND THE VIRGINALISTS**  
 Patrick Ramsey orgue/baroque  
[Plus d'infos](#)

**28/12 Lausenen Kirche - 19h**  
 \* Co-production avec le Hochrhein Musik Festival.  
 Ensembles vocaux  
 \* **IN WINTER'S HOUSE**  
 Terezaak chœur  
 Nigel Short direction  
[Plus d'infos](#)

**29/12 Eglise de Rougemont - 16h**  
 \* Traduction et concert autour de Bach  
 Jeunes talents  
 \* **ECHO OF BACH**  
 Agata Maria Raatz violon  
[Plus d'infos](#)

**29/12 Eglise de Rougemont - 19h**  
 \* 230<sup>e</sup> commémoration de la mort de Goldoni  
 Inédit du festival  
 \* **L'ABCIFANFANO**  
 Almasio-Iakovos Pappas ensemble  
[Plus d'infos](#)

**30/12 Saanen Kirche - 19h**  
 Splendides voix d'aujourd'hui  
 \* **AD UNA STELLA**  
 Sonya Yancheva soprano  
 Malcolm Martineau piano  
[Plus d'infos](#)

**04/01 Eglise de Rougemont - 16h**  
 Jeunes talents  
 \* **DUD SHUM**  
 Lia Straus violoncelle  
 Anastasia Rizikov piano  
 (concerts de la Fondation Gustav Capuyon 2023)  
[Plus d'infos](#)

**04/01 Eglise de Rougemont - 19h**  
 Maîtres  
 \* **CORDES & AMES**  
 Michael Gutman violon  
 Jing Zhao violoncelle  
 José Gallardo piano  
[Plus d'infos](#)

**05/01 Gstaad f. Niklaus-Hapeli - 16h**  
 Jeunes talents  
 \* **STRINGS FOR TWO**  
 Brian Vourch violon  
 Annelie Touret harpe  
[Plus d'infos](#)

**05/01 Lausenen Kirche - 19h**  
 Splendides voix d'aujourd'hui  
 \* **EL NOÛB**  
 Fatma Said soprano  
 Tim Althoff piano  
[Plus d'infos](#)

**06/01 Gstaad Vacht Club - 16h**  
 \* 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maria Callas  
 \* **SPINNE CALLAS**  
 Pilar de la Braudière lecture  
[Plus d'infos](#)

**06/01 Eglise de Rougemont - 16h**  
 Splendides voix d'aujourd'hui  
 \* **TANGO PASSION**  
 Erwin Schrott baryton  
 Trio Sopranos  
[Plus d'infos](#)

Partager sur OpenAgenda

Autres partages : f t in e plus

27 décembre 2023 et 9 janvier 2024

Conditions

S'inscrire / réserver : <https://www.ticketcorner...>

Décembre 2023

Mercredi 27 00:00 - 23:59

Autre lieu

Genève Genève

Plainpalais

Leaflet | Map data © OpenStreetMap contributors

La 18ème édition du Gstaad New Year Music Festival se tiendra du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024.

Le 27 décembre, il ouvrira ses portes avec le ténor Jonathan Tetelman suivi d'une ribambelle de stars qui défilent chaque jour. Le flamboyant ensemble Almazis-lakovos Pappas, le 29 décembre ; la soprano Sonia Yoncheva, le 30 décembre; Samuel Marino, le divin sopranista aux côtés de l'Opéra royal de Versailles le 1er janvier à Rougemont (le festival est gratuit); la soprano Lisette Oropesa avec le baryton Ludovic Tézier, seront présents le 2 janvier mais aussi l'incontournable pianiste Anna Fedorova lors d'un récital le 3 janvier ; la grande soprano Fatma Said qui se produira le 5 janvier; le fabuleux baryton Erwin Schrott sera présent 6 janvier; l'incomparable ténor Roberto Alagna le 7 janvier; du jazz et vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Le festival se termine le 9 janvier avec le célèbre pianiste Jacky Terrasson.

#### **Service Contributeur**

Contributeur Externe

#### **Autre lieu**

Gstaad, Saanen, Lauenen, Rougemont

#### **Type d'événement**

Festival

#### **Public(s) cible(s)**

Tous publics

#### **Organisation de l'événement**

Événement organisé par un externe

#### **Organisateur**

*Aucune saisie*

#### **Organisateur url**

*Aucune saisie*

#### **Texte alternatif à l'image**

Programme du Gstaad New Year Music Festival 2023/2024

#### **Thématiques internes**

*Aucune sélection*

#### **Labels**

*Aucune sélection*



Décembre 2023

**Gstaad Agenda**  
Musique : Jazz , Blues - Traditionnelle, du monde - Chanson



### Gstaad New Year Music Festival 2023/2024

Du mer. 27 déc. 23 au mar. 09 janv. 24

**Gstaad, Rougemont, Lauenen, Saanen**  
**Gstaad (3780)**

La 18ème édition du Gstaad New Year Music Festival se tiendra du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024.

Le 27 décembre, il ouvrira ses portes avec le ténor Jonathan Tetelman suivi d'une ribambelle de stars qui défileront chaque jour. Le flamboyant ensemble Almazis-Iakovos Pappas, le 29 décembre ; la soprano Sonia Yoncheva, le 30 décembre ; Samuel Marino, le divin sopranista aux côtés de l'Opéra royal de Versailles le 1er janvier à Rougemont ( le festival est gratuit ) ; la soprano Lisette Oropesa avec le baryton Ludovic Tézier, seront présents le 2 janvier mais aussi l'incontournable pianiste Anna Fedorova lors d'un récital le 3 janvier ; la grande soprano Fatma Said qui se produira le 5 janvier ; le fabuleux baryton Erwin Schrott sera présent le 6 janvier ; l'incomparable ténor Roberto Alagna le 7 janvier ; du jazz et vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Le festival se termine le 9 janvier avec le célèbre pianiste Jacky Terrasson.

[Ecrire à l'auteur de l'annonce](#)

**Réserver en Ligne**  
<https://www.ticketcorner.ch/...>

**Dates**

2023 / 2024						
Decembre				Janvier		
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3

The poster features a central 'PROGRAMME' section for the dates 27.12.2023 to 09.01.2024. It is framed by a decorative border and includes a circular logo for the 18th edition. The program lists various musical acts and their venues across the festival dates.



Décembre 2023

Faire la fête

**27 > 09**  
Dec Janvier



## Gstaad New Year Music Festival 2023/2024

Venez assister à la 18ème édition du Gstaad New Year Music Festival qui aura lieu du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024 !

Le 27 décembre, elle ouvrira ses portes avec le ténor Jonathan Tetelman, le flamboyant ensemble Almazis-Iakovos Pappas. Le 29 décembre ; la soprano Sonia Yoncheva, le 30 décembre; Samuel Marino, le divin sopranista aux côtés de l'Opéra royal de Versailles le 1er janvier à Rougemont; la soprano Lisette Oropesa ...

En savoir plus

### Informations sur l'évènement



Horaires

ME 27.12.2023  
00:00 - 00:00

JE 28.12.2023  
00:00 - 00:00

VE 29.12.2023  
00:00 - 00:00

SA 30.12.2023  
00:00 - 00:00

[Afficher plus de dates](#)



Age conseillé

TOUT PUBLIC

### Lieu de l'évènement

Gstaad, Rougemont, Saanen, Lauenen

Gstaad

3780 Gstaad

Suisse





## Gstaad New Year Music Festival 2022/2023

Évènement Public

[Traduire cette description en Français](#)

### Description

L'édition du Gstaad New Year Festival qui se déroulera du 26 décembre 2022 au 9 janvier 2023 sera stratosphérique!!!

Un casting éblouissant qui donne le tournis et fait la part belle à l'art lyrique. Les stars s'y bousculent. Citons, entre autres, les sopranos incroyables Pretty Yende (4.01), Nadine Sierra (6.01), Catherine Trottmann (26.12), Brigitte Hool (28.12) mais aussi les ténors Paul Agnew (5.01) et Roberto Alagna (7.01). À signaler un concert événement avec 3 contre-ténors le 3.01 et le chœur d'enfants du Festival de Salzbourg le 8.01 au Gstaad Yacht Club.

Au chapitre des trésors musicaux à ne pas manquer, le 2.01, «Les Amants Magnifiques» une comédie-ballet de Molière sur une musique de Jean-Baptiste Lully ou encore le guitariste Emmanuel Rossfelder (30.12), les pianistes...

[Montrer plus](#)

### Date et Heure

Lun., 26 Déc.

19:00

### Lieu et Itinéraire

Gstaad, Saanen, Suisse





**temps** ch  
**libre** • AGENDA  
CULTUREL ROMAND

ACTUALITÉS | NEWSLETTER | CONCOURS | PROMOS | COUPS DE COEUR | PARTENAIRES | ESPACE ORGANISATEURS

VOTRE RÉGION | EXPOSITIONS | SPECTACLES | CONCERTS | FESTIVALS | MANIFESTATIONS | JUNIORS | [CHERCHER](#)

---

Accueil / Vaud / Festivals

## GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL 2023/2024

Catégories : Festivals - Musique

PROGRAMME  
27.12.2023  
30.01.2024

Du 27.12.2023 au 09.01.2024

### L'édition du Gstaad New Year Music Festival qui se déroulera du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024 sera stratosphérique !!!

La 18ème édition du Gstaad New Year Music Festival se tiendra du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024.

Le 27 décembre, il ouvrira ses portes avec le ténor Jonathan Tetelman suivi d'une ribambelle de stars qui défilent chaque jour. Le flamboyant ensemble Almazislakovos Pappas, le 29 décembre ; la soprano Sonia Yoncheva, le 30 décembre; Samuel Marino, le divin soprano aux côtés de l'Opéra royal de Versailles le 1er janvier à Rougemont ( le festival est gratuit ); la soprano Lisette Oropesa avec le baryton Ludovic Tézier, seront présents le 2 janvier mais aussi l'incontournable pianiste Anna Fedorova lors d'un récital le 3 janvier ; la grande soprano Fatma Said qui se produira le 5 janvier; le fabuleux baryton Erwin Schrott sera présent 6 janvier; l'incomparable ténor Roberto Alagna le 7 janvier; du jazz et vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Le festival se termine le 9 janvier avec le célèbre pianiste Jacky Terrasson.

ORGANISATEUR DE L'ÉVÉNEMENT

ILLYRIA COMMUNICATION

[PLUS DE DÉTAILS](#)

A PROXIMITÉ

**Colombine**

**CINÉMA & ANIMATION** VD

Manifestations

**COLOMBINE**

Cinérive, Vevey

**MARC RIBOT (US)**

**CINÉ-CONCERT** VD

**Cinéma CinEden**, Château-d'Oex

SUIVEZ-NOUS

**TempusLibre.ch**

24 239 followers

VOTRE RÉGION ▼ EXPOSITIONS SPECTACLES CONCERTS FESTIVALS

et vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Le festival se termine le 9 janvier avec le célèbre pianiste Jacky Terrasson.

**Age conseillé** 6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors

**Date de fin** 27.12.2023

**MER. 27 DÉC. 2023 19:00**

**ARIAS - ÉGLISE DE ROUGEMONT**  
1659 Rougemont  
[VOIR LE PROGRAMME COMPLET >](#)

**Détails**

Concert d'ouverture :

Jonathan Tetelman, ténor

Daniel Heide, piano

BEL CANTO

**Tarifs**

Nef - place non numérotée

Prix normal : CHF 152.50

Vue Obstruée -- place non numérotée

Prix normal : CHF 92.50

Enfants - 16 ans : CHF 0.00

VOTRE RÉGION ▼ EXPOSITIONS SPECTACLES CONCERTS FESTIVALS MAI

Publié par - [Illyria communication](#)

**DATES**

**JEU. 28 DÉC. 2023 16:00**

**BYRD AND THE VIRGINALISTS - EGLISE DE LAUENEN**  
Lauenen b. Gstaad  
[VOIR CETTE DATE](#)

**JEU. 28 DÉC. 2023 19:00**

**IN WINTER'S HOUSE - EGLISE DE LAUENEN**  
Lauenen b. Gstaad  
[VOIR CETTE DATE](#)

**VEN. 29 DÉC. 2023 16:00**

**ECHO OF BACH - ÉGLISE DE ROUGEMONT**  
Rougemont  
[VOIR CETTE DATE](#)

**VEN. 29 DÉC. 2023 19:00**

**L'ARCIFANFANO - ÉGLISE DE ROUGEMONT**  
Rougemont  
[VOIR CETTE DATE](#)

**SAM. 30 DÉC. 2023 19:00**

**AD UNA STELLA - EGLISE DE SAANEN**  
Saanen  
[VOIR CETTE DATE](#)

[AFFICHER PLUS \(14\)](#)



Décembre 2023

**Illyria** Settings | Logout

Inbox 0 friends

[Home](#)

[Things to Do](#)

[Groups](#)

[Photos](#)

[Forums](#)

[Members](#)

[Guides](#)

[Classifieds](#)

[Offers](#)

[Browse Things to Do](#) | [Friends Doing](#) | [My Calendar](#) | [Post Something To Do](#)

### Gstaad New Year Music Festival 2023/2024

Event Announcement > Parties & Get Togethers

**Wednesday, December 27th, 2023**

**Gstaad, Rougemont, Saanen, Lauenen, Bern**

Send to Friends | Report to Admin

[Tweet](#)

The 18th Gstaad New Year Music Festival will be held from December 27, 2023 to January 9, 2024.

On December 27, it opens with tenor Jonathan Tetelman, followed by a bunch of stars. The flamboyant Almazis-Iakovos Pappas ensemble on December 29; soprano Sonia Yoncheva on December 30; Samuel Marino, the divine soprano with the Opéra royal de Versailles on January 1 in Rougemont (the entrance is free for this concert!); soprano Lisette Oropesa with baritone Ludovic Tézier, on January 2; the pianist Anna Fedorova in recital on January 3; the great soprano Fatma Said on January 5; the fabulous baritone Erwin Schrott on January 6; the incomparable tenor Roberto Alagna on January 7; etc. The festival closes on January 9 with jazz and the celebrated pianist Jacky Terrasson.

**You Posted This Event**

Edit Event Details

Mark as Full

Cancel this Event

Duplicate Event New!

---

Guests:

1 Attending

0 Not Attending

0 Not RSVPed Yet

[Invite People](#)

[Send Message to Guests](#)

---

Posted Nov 2, 23

**Illyria Communication**

[Send Message](#)

---

**1 Attending**

All [1] Friends [0]

---

**Illyria Communication**

[View all](#)

**Get Notified When Activities You Like Are Posted >>**

BUYCLUB

from glocals.com

EXCLUSIVE OFFERS

**Pilates-Machine Classes at Flex & Flow (Plainpalais)**

4.9 ★

Google

Sold Out

-35%

**Jazz Pianist Tigran Hamasyan: Dec 15 @ Victoria Hall**

"Hottest pianist in Jazz" - Guardian

"Melodic" - NY Times

-36%

**Ariston: 3-Course Menu For 2**

4.5 ★

Facebook

-37%

**Photoshoot with Andrey Art for Up to 8 People**

Photos (0) [+ Add Photos](#)

---

Talk

Post Your Comment Here

Post



*Décembre 2023*

---

## Concerts

### 26th & 27th December 2023

**Altjahrskonzerte** in the church of Saanen.

5.00pm Information and tickets are available at the tourist offices Gstaad, Saanen and Schönried  
Ticketing +41(0)33 748 81 82  
CHF 20.00 – CHF 80.00 per ticket

---

**Weihnachtsausklang 26.12**, in the church in Saanen

8.00pm Information and tickets are available at the tourist offices Gstaad, Saanen and Lauenen  
Ticketing +41 748 81 82  
CHF 30.00 per ticket

---

### From 27th December 2023 to 9th January 2024

**New Year's Music Festival**, takes place at different locations in the region

Information and tickets are available at the tourist office Gstaad, Saanen and Schönried  
Ticketing +41(0)33 748 81 82

---



Décembre 2023

## Publicité dans le magazine GSTAADLIFE

# JULIE'S BAR

LOCAL NEWS

Under the shadowy veil of a misty November evening, I encountered Julie as she meticulously affixed the logo to the door, prompting me to inquire about what "bar" she was opening.

The goal of Julie's Bar is to bring to the Gstaad community a well-curated selection of magical items, each with a story, thoughtfully considering their impact on the community in which they were made and the environment in general. The selection is eclectic, a bit surprising, and, most of all, inclusive.

"As a California girl, I've included creators close to my heart, such as a ceramicist from La Jolla who manages to capture surf culture with a Japanese wabi-sabi aesthetic to a furrier in Paris who has upcycled

pre-loved coats into small accessories exclusive to Julie's Bar. I've included the only B-corp denim line as well as corsets made from antique tapestries and art books. Inspired by Agora in Ibiza, I've collected vintage and special party pieces that can be rented (thus recycled) for special occasions, as well as Terry de Havilland dancing shoes for a night at the Greengo."

"As a mum, it was important to involve my children and their friends. I plan to feature artwork by local students and collaborate with two teenagers who are design-

ing limited-edition hoodies to drop throughout the season."

Julie hopes to create a community space for those looking for something different, from boarding school kids who need something other than fast fashion or status items to tourists who arrive not realising that they might need a sparkly gown, dancing shoes, or a unique gift for the host of a surprise dinner.

Opening on 31 December through mid-March.  
Visit on Diefstrasse 73, Saanen.  
instagram.com/juliesbargstaad

JEANETTE WEHMANN

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco

27.12.2023 - 09.01.2024

18th  
GSTAAD  
NEW YEAR  
MUSIC FESTIVAL

www.gstaadnewyearmusicfestival.ch



Décembre 2023

### Bannière pour la newsletter de l'office du tourisme de Gstaad

**GSTAAD NEW YEAR  
MUSIC FESTIVAL**  
27 Dec. - 09 Jan.

**FOLLOW US**

- Find us on Facebook
- Follow us on Instagram
- Watch videos on Youtube
- Follow us on Pinterest
- Follow us on LinkedIn
- Tripadvisor

**CONTACT**

**Gstaad Saanenland Tourismus**  
Haus des Gastes  
Promenade 41  
3780 Gstaad/Switzerland

Tel +41 33 748 81 81

info@gstaad.ch  
www.gstaad.ch





Janvier 2024

Lundi 8 Janvier 2024



8  
JANVIER  
2024

Francesco Meli e Simone Falcetta

**Grands Duos |  
Francesco Meli -  
Serena Gamberoni**

Musique  
Opéra / Opérette

**Réservez vos billets →**

**Infos pratiques**

Eglise de Rougemont,  
RougemontGstaad New Year Music  
Festival 2023-2024

Tarif(s) : de chf 93 à 153.-  
- 16 ans, gratuit

Francesco Meli et Serena Gamberoni interprètent un programme *Sogno d'Amore* à découvrir le 8 janvier 2024 à l'Eglise de Rougemont.

**Programme:  
Sogno d'Amore**

## Dates & horaires

Le 8 Janvier 2024 à 19:00

◀ janvier 2024 ▶

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAB.
31	01	02	03	04	05	06

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAB.
07	08	09	10	11	12	13

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAB.
14	15	16	17	18	19	20

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAB.
21	22	23	24	25	26	27

Pas de représentation  
aujourd'hui

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	SAB.
28	29	30	31	01	02	03

## Lieu de l'événement

Eglise de Rougemont  
Route de Flendruz 1  
1659 Rougemont

Francesco Cilea (1866 - 1950) *Ecco respiro appena... Io sono l'umile ancella*, aria di Adriana Lecouvreur (Adriana Lecouvreur)

Francesco Paolo Tosti (1846 - 1916) *L'ultima canzone Ideale Sogno La mia canzone* (duetto)

Georges Bizet (1838 - 1875) *Parle-moi de ma mère*, duetto di Micaëla e Don José (*Carmen*)

Franz Liszt (1811 - 1886)  
*O lieb, solang du lieben kannst!*, S. 298  
*Vallée d'Obermann*, S.160(Années de pèlerinage - Première année : Suisse) per pianoforte solo

Gaetano Donizetti (1797 - 1848) *Una furtiva lagrima*, aria di Nemorino (*L'Elisir d'amore*)  
*Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera* duetto di Adina e Nemorino (*L'Elisir d'amore*)

Giacomo Puccini (1858 - 1924) *Si, mi chiamano Mimi*, aria di Mimi (*La Bohème*)  
*E lucevan le stelle* aria di Mario Cavaradossi (*Tosca*)

Giuseppe Verdi (1813 - 1901) *Già nella notte densa* duetto di Desdemona e Otello (*Otello*)

## Contact

+41 (0)78 203 19 67  
gstaadnewyearmusicfestival.ch  
ticketing@gstaadnymf.ch  
Voir la programmation en détail

## Dans le cadre du Gstaad New Year Festival

Francesco Meli, ténor - Serena Gamberoni, soprano - Davide Cavalli, piano

## VIDEO





# Anzeiger von Saanen

www.anzeigervonsaanen.ch Einzelheftpreis Fr. 1.30

Die Zeitung für die Gemeinden Saanen, Gsteig und Lauenen



**Dachgeschoss-Wohnung zu verkaufen**  
als Erstwohnung, max. 140 m<sup>2</sup>, Ausbauschritte möglich, MFH mit EH, Hinterseest. 27, Lauenen  
weitere Details unter burri-chaletbau.ch

**BURRI**  
Lauterbrunn 07 3222 18 00  
081 339 746 58 10  
info@burri-chaletbau.ch



18th ANNUAL GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL  
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

**Wer nicht wohnt, wird vergessen.**

Tel. 033 746 88 74 • [redaktion@anzeigervonsaanen.ch](mailto:redaktion@anzeigervonsaanen.ch)

**ERSCHEINUNGSWEISE AUS**

### Frohe Weihnachten

In der Alltagswoche erscheint der «Anzeiger von Saanen» nur einmal und zwar am Freitag, 29. Dezember – inklusive des «Ämtlichen Anzeigers Saanen». Inserate- und Redaktionschluss ist am Donnerstag, 28. Dezember um 9 Uhr.  
Die erste Ausgabe im neuen Jahr erscheint am Freitag, 5. Januar 2024. Inserate- und Redaktionschluss ist am Donnerstag, 4. Januar um 9 Uhr.  
Der nächste «Ämtliche Anzeiger Saanen», zusammen mit dem «Anzeiger von Saanen», erscheint am Dienstag, 9. Januar. Redaktionschluss ist am Montag, 8. Januar um 9 Uhr. Wir bitten um Kommissnahmen. [redaktion@anzeigervonsaanen.ch](mailto:redaktion@anzeigervonsaanen.ch)



WEIHNACHTEN: GEDANKEN AUS CHRISTLICHER SICHT

## Weihnachten: Zeit der Freude



Kaplan Pierre Didier Myrto Nkoua möchte in seiner Predigt an der Weihnachtsgottesdienst über die Freude sprechen.

SHARON/SHUTTERSTOCK/GENEPIET

Ich habe das Thema meiner Predigt an Weihnachten gewählt. Ich werde über die Freude sprechen. Warum möchte ich über dieses Thema predigen?

Weil Weihnachten eine Zeit der Begegnung ist. An Weihnachten treffen wir uns mit der Familie. Wir treffen uns zum Feiern oder einfach nur, um uns wiederzusehen. Frohliche Momente haben im kalten Winter grosse Kraft, weil Menschen, die nicht immer zusammenleben, zusammenkommen und das Vergnügen eines Treffens geniessen. Man muss nicht unbedingt viele Tage zusammenbleiben. Ein Abend, ein Tag oder auch ein We-

chensende ist manchmal genug. Am 15. Dezember sprach ich im Kollegium unterricht mit Schülerinnen über die Festtage. Auf die Frage, was Weihnachten für sie bedeutet, antworteten fast alle: «Weihnachten bedeutet, bei der Familie zu bleiben.» Die Kinder schätzen es somit, mit der Familie zu sein.

An Weihnachten nehmen wir auch das Kind Jesu – den Sohn Gottes – auf der Herreise mit, mit uns zu leben. Dies ist ein weiteres Moment der Freude. Wie schön, dass Gott uns hegegnet.

Traurige Nachrichten erfahren wir

durch die Medien. Trotz allem möchte ich über die Lebensfreude sprechen. Das Leben ist ein Geschenk Gottes und es verdient, geliebt zu werden. Wenn du traurig bist, vergiss nicht, dass nichts vorbei ist, bis Gott das letzte Wort gesprochen hat. Er ist die wahre Quelle der Freude.

Ich bin nicht der Erste, der in einer Predigt in der Messe über die Freude spricht. Der Papst Franziskus sagte einst in seiner Predigt: «Die Freude ist das Zeichen des Christen, das Siegel des Christen, sodass ein Christ ohne Freude kein Christ oder krank ist. Er hat keine

gute Gesundheit... Die christliche Gesundheit wird an der Freude gemessen... Diese Freude des Christen lebt auch in Läden, in Verkaufungen... Wir schenken Freude? Der Heilige Geist ist das Geschenk, das Frieden schenkt, lehrt zu lieben und erfüllt mit Freude... Der Herr schenke uns diese Gnade, immer den Heiligen Geist in uns zu behalten, diesen Geist, der lehrt zu lieben, voller Freude im Frieden...»

Möge Gott uns mit Freude erfüllen.

**ANLAUFREDE DES PASTORS MYRTO NKOUA, KATHOLISCHES PASTORAT GSTAAD ST. JOSEF**



**GSTAAD PALACE**  
Wir wünschen Ihnen schöne Weihnachten und einen guten Rutsch ins neue Jahr 2024!

Hier könnte **Ihr Inserat** stehen!

Tel. 033 746 88 74



**Weihnachtessen im The Alpina Gstaad**

Feiern Sie Heiligabend, am **24. Dezember**, mit einem Gourmet-Essen im Restaurant Sommer by Martin Gschel. Das 5-Gänge-Menü wird Ihnen Gaumen verwöhnen.

Für Reservierungen und weitere Informationen, wenden Sie sich bitte an unser Reservierungsteam.

+41 33 688 06 66  
[restaurants@thealpina-gstaad.ch](mailto:restaurants@thealpina-gstaad.ch)  
[thealpina-gstaad.ch](http://thealpina-gstaad.ch)

# Anzeiger von Saanen

TODAY  
GSTAADLIFE

HEUTE MIT  
KIRCHENFESTER

OFFIZIELLE

Heute mit AMTLICHER ANZEIGER

www.anzeigervonsaanen.ch | Einzelverkauf pro Fr. 1.80

Die Zeitung für die Gemeinden Saanen, Gsteig und Lauenen



### ERSCHEINUNGSWEISE AVS

#### Einen guten Rutsch ins neue Jahr

Wir danken Ihnen, liebe Lesertinnen und Leser, für Ihre Treue zu unserem Lokalität und wünschen Ihnen einen schönen Jahresabschluss. Nach Wagnir erscheint der «Anzeiger von Saanen» erstmals am Freitag, 5. Januar 2024. Redaktionsschluss ist am Donnerstag, 4. Januar um 9 Uhr.

Daneben erscheint der «Anzeiger von Saanen» wieder wie gewohnt am Dienstag und Freitag. Redaktionsschluss ist jeweils am Montag und am Donnerstag um 9 Uhr. Wir bitten um Kenntnisnahme.  
REDAKTION: ANZEIGER VON SAANEN

### HERAUSGEGRIFFEN

#### Fulminanter Auftakt

Vorgestern Mittwoch startete das Gstaad New Year Music Festival in die 18. Ausgabe. Gesangsbühnen werden nach diesem Jahr besonders auf ihre Kosten kommen. Die Hälfte der 22 Konzerte sind diesem Genre gewidmet. Ein bemerkenswerter Junor setzte gleich zu Beginn die Messlatze sehr hoch. **www.g**

### GESCHENKIDEE

#### Anzeiger von Saanen

- für Ihre Liebe, selbst oder auswärts
- nach einem Wegzug
- als wichtiges Andenken zwischen hier und dort

Gerns beraten wir Sie  
reservations@anzeigervonsaanen.ch • Tel. 033 748 83 34



## Beschwerde verzögert den Prozess

Die Diskussion rund um das Spital in Zweisimmen scheint noch nicht zu Ende zu sein.

MITTEL: KERNEN MAURER

Das Ringen um die Gesundheitsversorgung in unserer Region geht in eine weitere Runde: Das Pro-Komitee Gesundheitsnetzwerk hat Beschwerde gegen die unentschiedene Abstimmungsresultat vom 19. November in Lauenen eingereicht. Damit ist das Abstimmungsresultat noch immer nicht rechtskräftig. Sollte das Regierungsratsparlament die Beschwerde ablehnen, kann sie gegebenenfalls bis zum Bundesgericht weitergezogen werden. Ob dies der Sache dienlich ist, bezweifelt allerdings Lauenens Gemeindepräsidentin Ruth Oechslin.

Bericht Seite 3

## Mitreissendes Altjahrskonzert



Michael S. Bach und «sein» Orchester musizieren wissend zu begeistern. **bericht Seite 5**



## Silvester im The Alpina Gstaad

### Reservierung:

+41 33 888 98 86 | reservations@thealpinagstaad.ch  
thealpinagstaad.ch

# Anzeiger von Saanen

www.anzeiger.von.saanen.ch Einzelverkaufpreis Fr. 1.80

Die Zeitung für die Gemeinden Saanen, Gsteig und Lauenen



## SCB Frauen gewinnen Regenpartie

**SPORT** Die vierte Ausgabe der Women's Hockey Winter Classic warste mit einer besonderen Affiche auf: Mit den SCB Frauen und dem Hockey Club Davos Ladies traten zwei Teams gegeneinander an, die für attraktives und schönes Eishockey bekannt sind. Daraus ergaben sich zwei sehr spannende Partien, jedoch die Stempel auf. Letztlich gewannen die Stadtherrinnen das Spiel mit 2:0 – beide Tore fielen erst gegen Ende des letzten Drittels. «Leider hat man nicht das beste Eishockey zugehen können. Es wäre sportlich noch viel mehr dringelassen, so das Fazit des OK-Präsidenten Kobi Kölliker. «Es ist ein Outdoor-Event und er lebt mit dem Wetter. Deshalb küssen wir uns nicht ins Borhorn jagen», so Kölliker.

Die SCB Frauen führen die Meisterschaftsbelle nach 20 Spielen mit 49 Punkten an vor den ZSC Lions mit 45 Punkten. Allerdings haben die Zürcherinnen erst 13 Spiele absolviert.

Foto: ANSA/NOVA

Bericht Seite 07

**GLÜCKWUNSCH**  
90. Geburtstag  
Carmon Brand-Mermod (Donnerstag, 4. Januar), Altersheim Pflifonegg, Pflifoneggweg, Saanen

Wir gratulieren der Jubilarin nachträglich ganz herzlich zum Geburtstag und wünschen ihr für die Zukunft besstes Wohlergehen.

www.anzeiger.von.saanen.ch

Hier finden Sie Inseratstärken  
Tel. 033 746 88 74 inserat@anzeiger.von.saanen.ch

**GLÜCKWUNSCH**  
90. Geburtstag  
Carmon Brand-Mermod (Donnerstag, 4. Januar), Altersheim Pflifonegg, Pflifoneggweg, Saanen

Wir gratulieren der Jubilarin nachträglich ganz herzlich zum Geburtstag und wünschen ihr für die Zukunft besstes Wohlergehen.

www.anzeiger.von.saanen.ch



## Zahlreiche Air-Glacières-Einsätze auch im Jahr 2023

**REGION 3209** Rettungseinsätze führte die Air-Glacières im Jahr 2023 durch. Allein über die Feiertage rückte der Helikopter über alle Basen 230 Mal aus. Die Einsatzzahlen des Helikopter-Unternehmens bleiben hoch – das Rekordjahr 2022 wurde allerdings nicht ganz übertroffen.

Das sonnige Wetter Ende Dezember lockte viele Menschen auch draussen, entsprechend hoch waren die Einsatzzahlen über die Feiertage vom 23. Dezember 2023 bis 02. Januar 2024, schreibt die Air-Glacières AG in einer Medienmitteilung. Demnach rückte der Helikopter über alle Basen 230 Mal aus. Zum Vergleich: Im selben Zeitraum im Vorjahr kam es zu 158 Rettungen. Die arbeitsreichsten Tage waren gemäss der Mitteilung der 28. und 30. Dezember. An diesen Tagen haben die Rettungshelikopter – gesamthaft auf allen Basen – jeweils 34 Mal ab.

In Berner Oberland betreibt Air-Glacières in der Region Gstaad jeweils in den Wintermonaten während der Nacht eine Ambulanz. Diese rückt im Schnitt mehr als einmal alle zwei Nächte aus. Seit Beginn der aktuellen Winteraison 2023/24 steht der Rettungsgewinn in der Nacht nun auch ein Helikopter zur Verfügung. Bisher wurde das Nachtpilotat allerdings ausschliesslich von der Ambulanz abgedeckt.

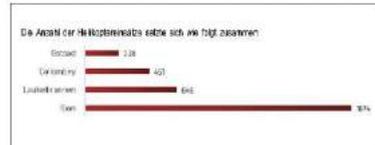
**Zahlreiche Rettungen im Sommer**  
Bezüglich ihrer Jahresbilanz hält die Air-Glacières AG fest, dass im ersten Semester die hohe Anzahl an Rettungen verglichen mit dem Vorjahr um rund 150 Einsätze zurückging. Die Sommer-



2023 lag die Air-Glacières nicht ganz so viele Einsätze wie im Rekordjahr 2022.

Foto: AIR-GLACIERES AG

aison sei dagegen – bedingt durch die guten Wetterbedingungen – von zahlreichen Helikopterrettungen geprägt gewesen. So wurden allein zwischen dem 15. Juni 2023 und dem 31. Oktober 2023 über 900 Einsätze durchgeführt. Nach ruhigen Wochen im November wurde kurz vor Weihnachten, am 18. Dezember, die Marke von 3000 Rettungen erreicht. Während im Rekordjahr 2022 3264 Rettungseinsätze durchgeführt wurden, liegt die Zahl im Folgejahr 2023 leicht darunter: 3299 Mal rücken die Einsatzkräfte mit dem Helikopter aus.



Die Basen Gstaad führt den Rettungsbetrieb jeweils während der Wintermonate und ist seit diesem Winter rund um die Uhr aktiv verfügbar. Die Basis in Oben von Lauterbrunnen sind 7 Tage die Woche, 24 Stunden am Tag in Betrieb. Ausserhalb der Zwischenstation ist die Basis in Glenndorf tagtäglich aktiv.

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco

**05.01.23** **09.01.24**

**05/01 St. Niklaus-Kapelle Gstaad - 18h**  
 \* STRINGS FOR TWO \*  
 Brieux Vourth, Violon  
 Anabelle Tourret, harpe

**05/01 Lausanne Kirche - 18h**  
 \* EL NOUR \*  
 Fatma Said, soprano  
 Tim Althoff, piano

**06/01 Gstaad Yacht Club - 12h**  
 \* DIVINE CALLS \*  
 "Master Class de Maria Collias"  
 Luc par Pilar de la Barcaudiere

**06/01 Eglise de Rougemont - 18h**  
 \* FINGERS PRISON \*  
 Erwin Schwikl, bariton  
 Tobias Kochwender, bronzeman  
 Victor Villemo, bronzeman  
 Jonathan Bolivar, guitare  
 Federico Lechner, piano

**07/01 Saanen Kirche - 18h**  
 \* ONCE UPON A TIME, THE GREAT FUSION \*  
 Roberto Alegria, ténor  
 Margone Foaaschi, piano

**07/01 Gstaad Yacht Club - 18h**  
 \* WOMEN VEGGINGTON \*  
 Asian Women Choir

**08/01 Eglise de Rougemont - 16h**  
 \* AIMEZ-VOUS BRAHMS ? \*  
 Natalya Morozova, piano  
 Sergey Ostrovsky, violon

**08/01 Eglise de Rougemont - 18h**  
 \* GRANDS DUOS 2 \*  
 Francesco Mili, ténor  
 Severo Gambaroni, soprano  
 Davide Cavalli, piano

**08/01 Lausanne Kirche - 18h**  
 \* DE BRAHMS À ART TATUM \*  
 Kim Barnard, piano  
 KIMBERLY DE LUCA-PHONIXION  
 SAUTTER CAMUQUON 2021

**09/01 Lausanne Kirche - 18h**  
 Concert de chambre  
 \* JACKY TERRASSON TRIO \*  
 Jacky Terrasson, piano  
 Bernard Perrot, contrebasse  
 Ludovic Ferret, batterie

www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

**Das Winterfest der Volksmusik**  
 Samstag, 10. Februar 2024, 18 Uhr  
 Bergrestaurant Eggl, Gstaad

- Ländlergenossen
- Kapelle Entzian, Gümli
- Ländler-Panache

Reservation & Info: 078 840 22 30  
 info@gstaad-volksmusik.ch  
 Anmeldung bis 7. Februar 2024  
 Bergfahrt: 17.30-18.30 + 19.00-20.00 Uhr  
 Talfahrt: 23.30 Uhr  
 Pauschalpreis CHF 85.-  
 im Preis inbegriffen:  
 Berg und Talfahrt / Willkommensgruss mit  
 Glühwein auf der Terrasse mit Lagerfeuer  
 von 17.30-18.30 Uhr  
 Drei Ländlerformationen  
 Menu: Fondue Chinoise mit  
 Vor- und Nachspeise  
 Weitere Getränke sind nicht inbegriffen

Veranstaltung Samstag, 13. Januar um 19:30 Uhr  
 The Oberlander - 88. Jean Zoffli et Jerry Lema

Reservations: 033 744 14 74 oder www.the-oberlander.ch  
 \*In Begleitung Chaudière\*

7.1.1.	19.00	19.30	20.00
19.00	19.30	20.00	20.30
20.00	20.30	21.00	21.30
21.00	21.30	22.00	22.30
22.00	22.30	23.00	23.30
23.00	23.30	24.00	24.30

**Ländlerabend**  
 Samstag, 13. Januar 2024, 19 Uhr  
 Saal, Hotel-Rest. Landhaus, Saanen

- Abneter-Giele
- Aschlenäpler
- Original-Chrumm

Reservation & Info : 078 860 22 30  
 info@gstaad-volksmusik.ch

**Reformierte Kirchengemeinde Saanen-Gsteig**

**Kultureller Nachmittag**  
 Dienstag, 9. Januar  
 13.45 Uhr  
 Kirchengemeindehaus Gstaad

**«Wie Engel begleiten»**  
 Erfahrungen aus biblischer und heutiger Zeit

Musik: Ada van der Vlist Walker  
 Lesung: Peter Klopfenstein

anschliessend Zvieri  
 Fahrdienst: 13.15 Uhr ab  
 Bahnhof Schönried

Kirche-saanen-gsteig.ch

**Jassen für alle**  
 Donnerstag, 11. Januar 2024  
 Hotel Wildhorn

Jassbeginn: 20 Uhr  
 Preise: Barauszahlung  
 Ersatz: Fr. 25.-  
 Jass: Unten, Oben oder Trumpf

Anmeldung bis 11. Januar, 13 Uhr:  
 Hotel Wildhorn  
 Tel. 033 765 30 12

Auf zahlreiche Jasser\*innen  
 freuen sich die Bekkchülzen  
 Luauenen und das Wildhorn Team.

**Semester-Beginn: 29. Januar 2024**

Unterrichtsfächer:  
 Kirchenorgel, Cembalo, Klavier,  
 Keyboard, Violine, Viola, Violoncello,  
 Kontrabass/Bassgeige, Gitarre, elektr.  
 Gitarre, Ukulele, Bärntüftele,  
 Blockflöte, Tin-Whistle, Querflöte,  
 Klarinette, Saxophon, Cornet,  
 Trompete, Althorn, Posaune,  
 Euphonium, Tuba, Alphorn,  
 Akkordeon, Schwyzerörgel,  
 Schlagzeug, Perkussion, Xylophon,  
 Marimbaphon, Stimmbildung,  
 Gesang (Klassik/Pop/Rock/Musical),  
 Jodelgesang, Sollege, Dingenen,  
 Chordierung, Partiturlesen,  
 Musikgeschichte, Harmonielehre,  
 Formenlehre, Bühnenpräsenz (Okaze  
 presenting), Auftrittskompetenz,  
 Musik & Bewegung, ELPK-Musik.

Unterrichtsorte:  
 Saanen, Gstaad, Lausanne, Gsteig,  
 Lenk, St. Stephan, Zweisimmen,  
 Boligen

Möglichkeit zu Diplom-Abschluss  
 (benutzbar als Certificate I, II, III;  
 Instrumental- oder Theorie-Diplom für  
 Amateure).

Online-Anmeldung unter  
 www.mssq.ch bis spätestens:  
 15. Januar 2024

Schulleitung MSSQ, Bahnhofstrasse 8,  
 3790 Saanen  
 Tel. 033 748 17 77 (beamtet)  
 E-Mail: info@mssq.ch  
 Online-Anmeldung und weitere  
 Informationen unter: www.mssq.ch

**Seniorenrat**  
 Keine Lust, alleine zu essen?  
**Sonntags-Träff**  
 jeden zweiten Sonntag im Monat  
 im Restaurant Landhaus Saanen  
 am Sonntag, 7. Januar 2024  
 um ca. 12 Uhr

**Einwohnergemeinde Saanen**

**Abfuhr Weihnachtsbäume**  
**Mittwoch, 10. Januar 2024**  
 Die Abfuhr der Weihnachtsbäume  
 (inkl. Turloch und Chablonen)  
 findet am Mittwoch, 10. Januar  
 2024 statt.

Die Weihnachtsbäume sind am  
 gleichen Standort wie der Kahlleit,  
 spätestens 16 um 07 Uhr des  
 Abfuertages, bereit zu stellen. Bitte  
 Schmuck und Kerzen entfernen.  
 Weihnachtsbäume über 1,5m  
 müssen verkleinert werden.

Die Entsorgung der  
 Weihnachtsbäume ist gratis!  
 Bauverwaltung Saanen

Brief: von Besen

**Jahressjassmeisterschaft 2024**

Jeweils am Mittwoch, 20 Uhr

Alphorn-Schieber	Coltner-Schieber
Partner	Partner
Im Hotel Alphorn	Im Hotel Landhaus
10. Januar	31. Januar
14. Februar	28. Februar
13. März	27. März
10. April	24. April
8. Mai	29. Mai
12. Juni	26. Juni
10. Juli	31. Juli
14. August	28. August
11. September	25. September
9. Oktober	30. Oktober
13. November	27. November
<b>FINAL</b>	<b>FINAL</b>
So, 7. Dezember	So, 14. Dezember
19.30 Uhr	19.30 Uhr

**SAUJASS**  
 Freitag, 19. Januar 2024  
 Kuspo Lenk

10 Uhr Nachessen  
 20 Uhr Spielbeginn

Einsatz: Fr. 50.-/Pers.  
 Spielart: Schieber

Anmeldung bis 15. Januar 2024 bei:  
 Kilian Wyssen 079 310 29 84 oder  
 Hans Walker 079 599 79 49

Freundlich laden ein  
 SVP Sektionen Lenk und  
 St. Stephan.

Auch Nichtmitglieder sind herzlich  
 willkommen.

**70 Jahre Dienstjubiläum**

Die Schreinerin Staub AG darf auf  
 treue Mitarbeiter zählen. So konnten  
 in diesem Jahr gleich vier für Dienst-  
 jubiläum feiern – gemeinsam  
 kommen sie auf 70 Dienstjahre.

v. l. Urs Roor (5 Jahre), Tom Welten  
 (20 Jahre), Felix Aeperter (25 Jahre),  
 Bruno Vellaz (20 Jahre)

Lieber Felix, Bruno, Tom und Urs  
 Wir gratulieren euch zu euren Dienst-  
 jubiläum und danken ganz herzlich für  
 die vielen Tausend Arbeitsstunden, die  
 ihr für unser Unternehmen geleistet  
 habt. Wir sind dankbar und stolz, auf  
 so langjährige und wertvolle Mitarbeiter  
 zählen zu dürfen und danken an  
 dieser Stelle für das unermüdete  
 Engagement und die Loyalität zur  
 Staub AG.

**STAU B**  
 Schreiner & Holzwerk

**405**  
 KUNSTSTOFFE HAARHILFEN SAANEN

**KURSE**

Es hat noch freie Plätze!

**Töpferkurs (Folgekurs 3.)**  
 Dienstag, 9.16. und 23. Januar 2024  
 17.30-19.30 Uhr

Einfaches Buchbinden  
 Mittwoch, 17. Januar 2024  
 14-17 Uhr

Kröter-Abend «Wickel & Co.»  
 Donnerstag, 8. Februar 2024  
 18-20 Uhr

Anmelden bei: Reneta Tourchet  
 079 208 20 44 oder reneta@bluewin.ch

**Auto für Export**  
 auch Unfall-, Lieferwagen usw.  
 und alle Toyota's und Busse und  
 alle Marken. ☎ 079 435 80 10

**Gratis** **STOCKLI**

**Schaufelberg**  
 SAANEN & WOOD

**Stöckli Ski Test**  
**Samstag, 6. Januar &**  
**Sonntag, 7. Januar 2024**  
 09.00 - 16.00

**Hornoggli, Schönried**  
 50 Meter oberhalb Talstation

Aus kleingedruckt wird gelesen

**SONNTAG 7. JANUAR 2024**  
**Entdeckungstag**

Interessante, spannende  
 und aktuelle Themen  
 für angehende Sachverständige  
 können Sie begegnen!

10.00 Uhr  
 11.00 Uhr  
 12.00 Uhr  
 13.00 Uhr  
 14.00 Uhr  
 15.00 Uhr  
 16.00 Uhr  
 17.00 Uhr  
 18.00 Uhr  
 19.00 Uhr

ach kleingedruckt wird gelesen

**3½-Zimmerwohnung**  
 in Saanen zu verkaufen.  
 079 223 36 30

**FAMILIENWAPPEN**

**Familienwappen der Landschaft Saanen**  
 Robert Marli-Wehren

Diese kurze Broschüre gibt eine Übersicht  
 über die Familienwappen von 75 Saaner Ge-  
 schlechtern. In alphabetischer Reihenfolge  
 steht zu jedem Geschlecht eine Kurzbiografie  
 der wichtigsten Familienvorfahren und ein de-  
 taillierter Beschrieb der Wappen. Am Ende der  
 Broschüre sind alle Familienwappen abgebildet.  
 Best.-Nr. 210 009

**Jetzt bestellen!**  
 Fr. 14.-

**Müller Medien AG** • Kirchstrasse 6 • 3780 Gstaad  
 Tel. 033 745 08 74 • info@muedien.ch • muedien.ch

**MÜLLER MEDIEN**



YOUR  
KEY TO  
GSTAAD  
SINCE 1970



Merry Christmas

SALES | RENTALS | ADMINISTRATION  
Gschwendstrasse 2 | CH-3780 Gstaad  
Tel. +41 33 748 45 50 | info@gerax.ch



**Pin It or Post It!**

Choose between 6 motifs from the wonderful Saanenland poster and postcard collection.

Point of purchase: Au Foyer, Cadonau,  
Gstaad Saanenland Tourismus,  
Librairie des Alpagnes, Müller Medien





Décembre / Janvier 2024

@todoesopera : 77k Followers

gstaadnewyearmusicfestival

**todoesopera** • Suivre  
Audio d'origine

**todoesopera** #Repost @robertoalagna.tenor  
#Repost from @gstaadnewyearmusicfestival

« Iconic operatic star of the last 30 years, Roberto Alagna (@robertoalagna.tenor) will be in Gstaad on January 7th. Singing on the biggest stages of the world, from Opéra Bastille to the Met, he'll be surrounded only by a piano on the rather intimate stage of the Saanen Kirche. Surprise program imagined by him! »  
Ticket link in bio of @gstaadnewyearmusicfestival

@alpesvaudoises @paysdenhaut  
@gstaad\_official #RobertoAlagna #alagna #tenor #bravo #bellavoce #opera #operasinger #giuseppeverdi #verdi #operasinging #classicalmusic #classicalconcert #swissculture #switzerland #swissmusicfestival #swissmusic #gstaad #gstaadmylove #gstaadnewyearmusicfestival #comeupslowdown

59 sem Voir la traduction

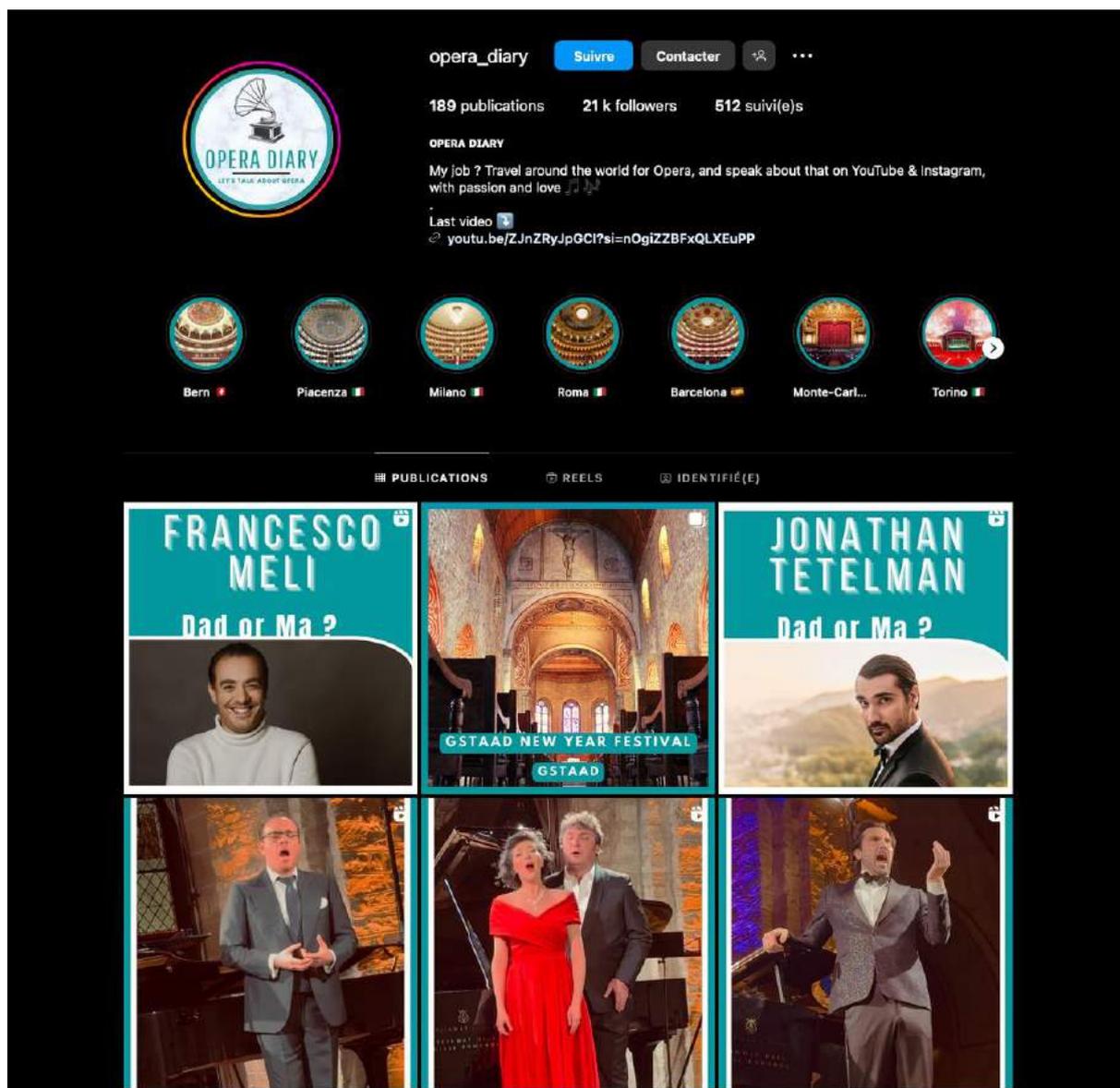
Pour vous

1394 J'aime  
3 décembre 2022

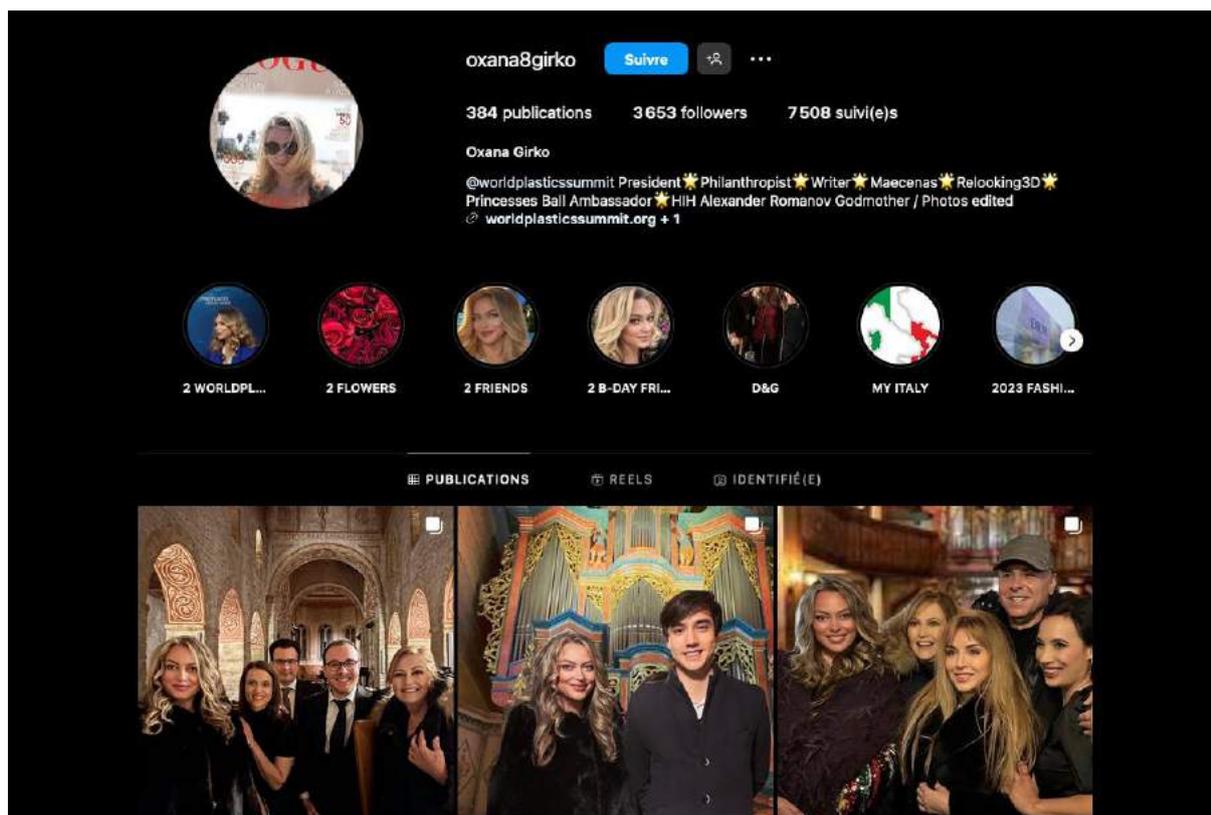
Ajouter un commentaire... Publier



@opera\_diary : 21k Followers



*@oxana8girko : 3.6k Followers*





Décembre / Janvier 2024

@lahautesociete : 217.2k Followers

**La princesse  
Caroline Murat,**

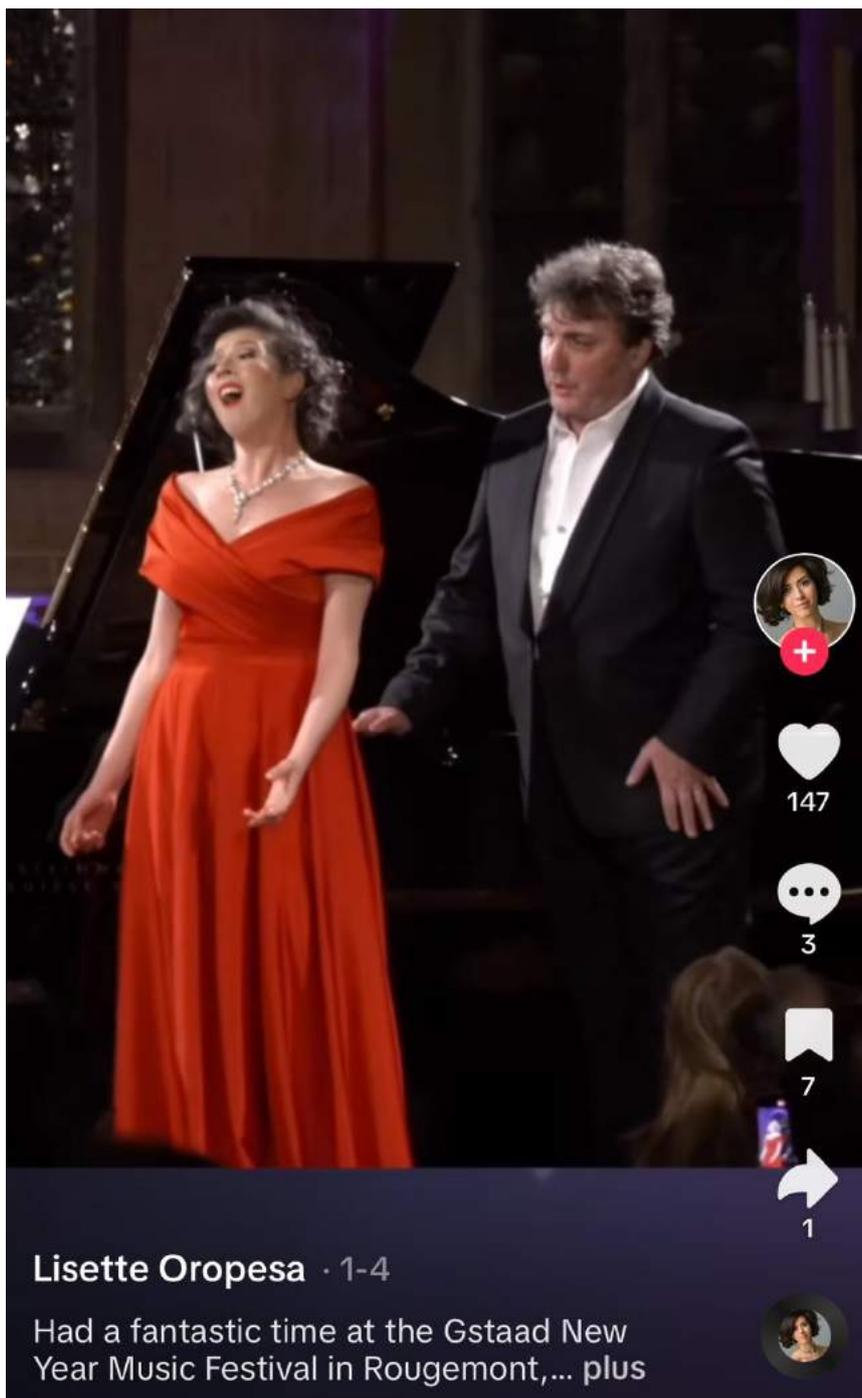
La princesse Caroline Murat, (A)

**La Haute Société**

Caroline Haffner, grande pianiste et  
princesse Murat ... plus

LA HAUTE SOCIÉTÉ  
+  
531  
13  
59  
17  
LA HAUTE SOCIÉTÉ

*@lisetteoropesa : 8.3k Followers*





---

*GSTAADNEWYEARMUSICFESTIVAL.CH*